

ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડ

દેશની વારતા.

(ભાગ ૧ લો.)



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પાનેખ, બી. એ.,

આસિ. સેક્રેટરી, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૧૫૦૦.

સંવત ૧૯૮૩.

સન ૧૯૨૭.

કિંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૭૨૩

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું,
ઠે. પાંચકુવા, ચાર રસ્તા—અમદાવાદ.

To,

HERR H. BUHLER PH. D.,
EDUCATIONAL INSPECTOR, N. D.,

Whose countrymen were the first to appreciate such simple lore of the people, this Volume as the first of a series to illustrate the folk-lore of Gujarat has been dedicated as a slight token for his special interest in the subject and his vast attainments and usefulness in all matters relating to oriental learning and scholarship.

BY THE AUTHOR.

એચ. બ્યૂલર શાહેબ,

કેળવણી ખાતાનાં કન્સપેક્ટર, ઊત્તર પ્રાંત,

આવી સાદી લોકીક કથા સમાજની કદર ખુઝવામાં નેઓનાં
સ્વદેશીઓ અગ્રેસર હતા, તેમને ગુજરાત દેશની લોકીક વાતો
નિરૂપણ કરવાની અંતમાળા માંહેલો,—એ વિશયમાં તેમની ખાસ
ચાહેના તથા જિગમણ બહુની સર્વસ્વ વિદ્યતા અને પાંડિત્યને લગતી
મોટી નિપૂણતા ને અગત્યપણાની કનિષ્ઠ એધાણી તરીકે,—આ
પહેલો અંથ અર્થણ કર્યો છે:

કર્તા

નિવેદન.

ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડ દેશની વારતાઓ, છેક સન ૧૮૭૨ માં એક પારસી બંધુએ, તે પાછળ ભારે શ્રમ અને ખર્ચ ઉઠાવીને, ત્રણ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી અને તે સમયે એ પુસ્તકોએ સાઈ ધ્યાન ખેંચેલું. તે પછી ઘણા વર્ષોથી એ પુસ્તકો અપ્રાપ્ય હતા. વળી અત્યારે જુના લોકસાહિત્ય પ્રતિ જનતાની અભિરૂચિ જગૃત થઈ છે; એટલે જુનું લોકકથા સાહિત્ય પ્રગ્ભને સુલભ થાય એ હેતુથી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ એ વારતાઓની નવી આવૃત્તિ, કશા ફેરફાર કે સુધારા વિના, તેના અસલ સ્વરૂપમાં ફરી છપાવવાનું હાથ ધર્યું છે; એવી આશાથી કે તેનો બહોળો પ્રચાર થાય.

સદરજૂ પુસ્તકોની પ્રતો મેળવી આપવામાં કેળવણી ખાતાના અધિકારી સાહેબો રા. રા. આત્મારામ મોતીરામ દિવાનજી અને રા. રા. હરરાય અમુલખરાય દેસાઈએ જે સુગમતા કરી આપી છે, તે બદલ એઓ બંનેનો સોસાયટી તરફથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.
અમદાવાદ, તા. ૧-૭-૧૯૨૭.

આસિ. સેક્રેટરી.

અનુક્રમણિકા.

નંબર.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	ગુજરી... ..	૧—૧૮
૨	જેમંગલ હાથીનું કુંવરી હરણુ ...	૧૯-૪૯
૩	રાજા રવકરણુ ને જ્યોત્સના રાણી ...	૫૦-૬૫
૪	રાજા, બ્રાહ્મણ, સુતાર અને વાણ્યાના છોકરા	૬૬-૮૫
૫	સોનારૂપાના વાળવાળી	૮૬-૧૦૭
૬	સ્ત્રી-ચરિત્ર	૧૦૮-૧૧૪
૭	હરીપદમ	૧૧૫-૧૨૫
૮	ચાંપરાજ હાડા ને સોણુ રાણી ...	૧૨૬-૧૫૬
૯	નર્મરી ટેમ્પલ્સ	૧૫૭-૧૬૪

ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડ દેશની વારતા.

ગુજરી.

દીલ્હી શહેરની નવાઇમાં^૧ રહેનારા ગુજર લોકોમાં પ્રાચીન કાલમાં એ બાઇ થઇ ગયા. જેઓના શુરવિરપણામાં^૨ તો પુછવું જ શું ? તેઓની કાર્તિ^૩ તેઓના આખા ટોલામાં પ્રસરી રહી હતી. ખુલી જંગલની જગો એ તેઓને મન એક શહેરના સરખુ અને પોતાના ટોલાનું અંગબળ એ ખરેખર તેઓનો ન જીતી શકાએ તેવો કીલો હતો. ઢારદાંકર^૩ ને ખેતી એ તેઓની અખુટ દોલત હતી. વ્યવહારમાં સંપ, કુલ્લમર્યાદા^૪ ને બાપુદી રીત રેવાજ પ્રમાણે ચાલવાની ટેવ પડવાથી તેઓને બાલ્શાહ કે શુઆ કોઇની પરવાજ ન હતી. આ એ શુરા બાઇમાના વડાનાં એક પોતાની જાતીની ઘણીજ ખુબસુરત સ્ત્રી સાથે લગન થયાં હતાં. તે એક તો રૂપાળી ને તે વલી ઢારાં ચરાવનારી જાતીની એટલે પછી તે છકેલી હોય તેમાં તો નવાઇજ નહી. આ ગુજરી પોતાના દેર હીરીઆને પણ ઘણી લાડકવાઈ હતી. નગર કસબાઓમાં માથે મહીની મટકી મુકી મહી વેચવા જવું એતો

૧ નવાઇ=નવજીક. ૨ શુરવિરપણું=બાહુરી. ૩ ઢારદાંકર=આથ લેસ
૪ કુલ્લમર્યાદા=કુલ્લની લાજ.

તેઓનો ધધોળ હતો. તે મુજબ એક દીવસ આ તરણુ^૧ ગુજરીએ પોતાની જાતના ઘેરાઓની માફક દીલ્હી શહેરમાં મહી વેચવા જવાનો વીચાર કર્યો ને સોલ શીંગાર સજી^૨ બનીઠની માથે મટકી મુકી શાશુ નણદ કણે રજા માટે આવી. વહુ જીવાન ને જોબનવંતી, રૂપ રંગ ને મોહનાં બાણ મારવામાં મોટા ભુપને પણ મુર્છા પમાડે તેવી, દીલ્હી જેવાં શોધીલાં ને આદશાહી શહેરમાં એકલી મહી વેચવા જાય તારે કૌતક^૩ થયા વગર રહેજ નહી. તે જોઇ શાશુએ વારી કહ્યું કે “મારી વાલી ગુવાલણુ,” ને નણદી બોલી કે “મારી માનગુજરી તારે લક્કર-માં મહી વેચવા જવું નહી. જીવંતી નારીયે ઘરમાં બેશી આનંદ કરવો. બાર ગઇ તો તારૂં બાળ જોબન લુટાવી આવીશ ને વળી કુલને કલંક^૪ લાગશે.” પણ ગુજરી તો હઠીલી એટલે શાશુને માનેજ શાની ! તેણે તો ઠરાવ કર્યો કે મારે કુલની રીત મુજબ મહી વેચવાને બાને દીલ્હી શહેરમાં જઈ એકવાર મોગલનો દરબાર જોવો ને તેઓ સાથે વાદવિવાદ કરવો, પછે બને તે ખરું. શાશુ કહેવા લાગી કે વહુ “કહું માન, આદશાહ હઠીલો ને કામાંધ^૫ છે. તને જોતાં વારનેજ તારૂં બાળ જોબન લુટી લેશે. ને પછે પસ્તાવો થશે.” પણ ગુજરી તો તેમાંનું કાંઈજ ન ગણકારતાં શાશુ નણદની ઉપરવટ^૬ થઇ ચાલી નીશરી ને કહેતી ગઈ “કે મારી લાજ ભગવાન રાખશે.” ગુજરીએ પોતાનો નાગફેણુ શરખો ચોટલો ઓલી, ગજગજના બાલમાં મોતી પરોવી, સેંથામાં સીંદુર ને ફરતી હીરાની શેરો નાખી, કપાલમાં દીલડી, નાકમાં નથ, કાંનમાં ઝુમણાં ને ચુડા બાળુબંધ પેહેરી નવશરૂ હારથી લટકાળી બનીને અને ચીર ચુદ્ડી ને તંગ કાંચલી પેહેરી માથે મટકી ને હાથમાં સોના રૂપાનું ત્રાજવું^૭ લઈ ચાલી જાય છે. હંસ ગમનીની^૮ પેઠે ધીમે ધીમે ચાલતી, ઝાંઝરનો ઝમકાર કરતી, નેણુની અદા ફેરવતી, સનેહભરી ભૂકુકી^૯ કરતી, ખુશખોથી અંગ બેહકાવતી, બાળુપરની

૧ તરણુ=જીવાન. ૨ સજી=તૈયાર કરી. ૩ કૌતક=અજાણ ઠાંઝ. ૪ કલંક=કાંધ. ૫ કામાંધ=ઇરાકબાજ. ૬ ઉપરવટ=ઉપરવારી. ૭ ત્રાજવું=તરાણુ. ૮ હંસ ગમની=હંસની ચાલ ચાલનારી. ૯ ભૂકુકી=લજા.

કનક ગુંધરી ખંખડાવતી, મંદમંદ હસતી ને કાંઈ પ્રેમ દાખવતી, અને વહી મધુર સાદે “મહી લો રે મહી !” એમ અવાજ કરતી જોખનનાં ઇંચકાસાથે દીલ્હી શહેરમાં પેશે છે. આ ચંદ્રવદની^૧નું મુખ, લેહકો ને નેણનાં આણુથી શહેરના લોકો તો કામકાજ જ ભુલી ગયા. રસ્તામાં ને શેરીએ શેરીએ જાંહાં જાંહાં ગુજરી નીશરી તાંહાં તાંહાં લોકો પોતાનાં કામકાજ ભુલી, વેપારીઓ પોતાના ધંધા છોડી ને કારીગરો પોતાનાં હથીઆર મુઠી સર્વ ભય ભાકલા^૨ સરખા ગુજરીને જોવા દોડે છે. દુકાને જઈએ તો કોઈ સોદો આપે નહી, બજારમાં તો જાણે હરતાલ પડીયો છે, કાંકે સર્વ લોક ગુજરી વાંસે ગાંડાં થઈ ફરવા લાગ્યા છે.

કોઈ તેણીના નેણ ઉપર મોહીને જોઈ રહ્યો છે. કોઈ તેણીના રસાળ જોખનનાં ઉડતા રસ ઉપર ખેંચાળથી એક ઘેલા સમાન ચાળા કરી રહ્યો છે. કોઈ તેણીના સ્વરૂપમાં ગરક થઈને મુર્છિત થઈ રહ્યો છે. તેણીની છન્નમણી ચળનથી કંઈક તો આસપાસ શોર મચાવી પ્રેમના ગીતડાં ગાવામાં જ લીન થયા છે. તેણીના ગોરાં બદનની લેહ જાણે સારા શહેરમાં અગની તપી હોય એમ ધમધમાટ થઈ રહ્યો છે. બાળકો તે બાળા જોખનની પરખ કરી પ્રેમ કુંડાળા કરી કુદકાઓ મારતા ફરે છે. જાણે રાયની સમાન તે ચંચળાએ^૩ ચાતુરોનાં ચીતડાં ચોરી લીધાં હોયની તેમ અજાનીઓ તેની છકેલ લઢણુથી બેવડા ધાયલ ને લોટપોટ થઈ રહ્યા !

આમ આ કામણુગારી અને ગલીએ ગલીએ ફરતી ગુજરીએ અમીર ઉમરાવ ને શેઠ સાહુકારનાં મન મોહમાં નાખ્યાં. બીક્ષા માટે નીસરેલા ગરીબ બાવા વેરાગી ને સાધુ સનયાસીઓને પણ પોતાની બીક્ષા લેવાનું બુલાવીને ને તેમનું શીલવૃત્ત^૪ ખોવડાવી વાંસે દીવાના મરખા થરતા કરા છે. આ કૌતુક મચાવી ચાલતી ગુજરી તો છેલ્લે

૧ ચંદ્રવદની=ચાંદ જેવા મુખવાલી. ૨ ભયે ભાકલા=દેવાના. ૩ ચંચળા= આચરી. ૪ શીલવૃત્ત=સાધુપણું, પવિત્રાઈ.

શેહેરના ચઉટા વચે માટલું ઉતારી સર્વ ધંધાધારીની પેઠે મહી વેચવા બેઠી. આ જોખનવંતીના હાથનું મહી જેને જોઇતું નથી તે પણ લેવા દોડે છે. ખર કહીયે તો તેના જોખનેજ અહીં હાટ^૧ મચાવ્યું છે. ગુજરીના મહીનું મુલ પણ શાનુંજ કમી હોય ? સવા લાખનું શેર ને જેને જોઇએ તે લે.

આ ખખર ચાવડીપરના પોહરાગીરે પાદશાહને જણાવવા કે “બાદશાહ શલામત, આપના શહેરમાં એક ગુજરી આવી છે તેણે તો બધા શહેરને ઘેલું કર્યું છે. ને કોઇને ધંધોરોજગાર સુજતો નથી. સર્વ કોઈ ગુજરીને જોવા ઘેલા થઈ ફરે છે ને સવાલાખ રૂપૈયે તો તે પોતાનું મહી વેચે છે. ખુબસુરતીમાં પરીના જેવી, અંગની ખુશખોમાં ગુલાબના જેવી, હસવાની રોનકમાં અનાર^૨ના જેવી, નેણુ તેજમાં તારાના જેવી, તેણીના ભુપણુ જે જોએ છે તેતો જાણે ચીતનો ચોરજ બને છે. તેણીનું જોખન બંદમાં રાખતાં ગાર^૩ સમાન છે; માનવીના ગમે એવાં સરસ નમુનાને પોતામાં ખેંચી બંદ કરવાની શક્તી રાખે છે. તેણીના દંત મોતીની પોહોંચી સમાન, અને હોઠ તો જાણે ચીતારાની પીછીથી દોરાયલી લાલ ફાર છે. તે ખુબશુરત ખરે પાદશાહી જનાનખાનાનેજ યોગ્ય છે. અરે બાદશાહ બ્યારે તું તે ગોરી ગુજરીને જોશે ત્યારે તું દંગજ થઈ પડશે. તેનો જોડો તારા જનાનખાનામાં કદી પણ આવ્યો હોય એતો બનેજ ક્યાંથી; હું કહું છ કે આખી દીલહીની રાજ દુવાઈમાં તેનો જોડો હશેજ નહી. ” બાદશાહ શાંભલતાંજ વરેહઅંધ^૪ થયો ને હુકમ કરો કે “એ ગુજરીને જેમ તેમ કરી તાકીદથી મારી હજુરમાં લાવો.” તેને લાવે છે તેટલીવાર પણ બાદશાહે મોટી ખુશીખતે કાહાડી-એવો તે આતુર બની-રહ્યો છે !

હુકમ થયો તારે એક કહેતાં દશવીશ બારીગર^૫ દોડી જઇ ગુજરીને કહ્યું—“ગુજરી તું અંહી તહી શું કરવા ફરે છે. આજે તને

૧ હાટ=હુકમ. ૨ અનાર=દાડેમ. ૩ ગાર=પૌચી માટી. ૪ વરેહઅંધ=હસમમાં આંધળો. ૫ બારીગર=સીપાઈ.

બાદશાહ બોલાવે છે. ને તને એક માગતા એકલાખ આપશે અને વલી તને પોતાની સોલ રાણીમાં શીરમણી^૧ બનાવશે, ને હવેથી મહી વેચવાને બદલે તું મેહલમાં નીરાંતે બેઠી પાન ચાવા કરીશ. માટે જલદી ચાલ્ય. ”

ગુજરી બોલી—શું છે ? મેં કાંઈ તારા પાછાનું દેવું કીધું છે કે ? મેં તારા પાછાનો શો ગનો કરો છે કે વલી પાછો બોલાવે. હું કાંઈ પાછા બાછા કણે આવું નહી. અમારે ગોંવાળીઆને પાછા માણસનું કાંઈરે કામ છે ? દાણુ તો દરવાણી^૩ને આપી આવી છો તારે શું મારી મટકી પણ લેવા માગે છે કે ? જા હું તો નથી આવતી.

સીપાઈ બોલ્યો—ગોવાલણુ ! તારો કશો વાંક નથી કે નથી તારી મટકીનું દાણુ લેવું. રાજાને કાંઈ વાઝ કામ પડ્યું છે તેટલા સાઝ બોલાવે છે.

તે સાંભળી ગુજરી તો પછી પોતાના કપડાં ઠીકઠાક કરી માથે મટકી મુકી ખભે ત્રાંજલી નાખી “મહી લો રે ! મહી ?” કરતી પ્રથમની પેઠે દરબાર તરફ ચાલી. સીપાઈઓ આસપાસ રહી ગયા છે. ને ગુજરી લટક મટક કરતી ચાલે છે તે જોવાને રસ્તામાં લોક ટોલે ટોલાં મલે છે.

બાદશાહ પોતાના ખાસ મેહલમાં ઝાઢેર રસ્તા ઉપર પડતા ઝરોખામાં બેઠો છે. તાંઢાંથી ગુજરીને માણસોના ઠુંગમા આવતી જોઈ તેનાં નખરાં ને ચાલવાના લેંહકાથી તેતો ગુમજ થઈ જાય છે. તે ઉપરથી થયલી અસર ક્વી પ્રેમાનંદના બયાનમા આપીયે તોજ સંપૂર્ણ કહેવાય. ઓખાનો છાંયો. જાણે ગુજરી ઉપરજ ઉતરો હોયની ! તેણીના શીંગાર, રૂપ ને લહેકો તે તેની પેઠેજ વશ કરી મુકે છે.

તપે નિલવટ^૪ ચાંદલો તેવો, ચંદ્ર સરદ-પુનમના જેવો,
શીર રાખડી સોભા ઘણી, ચોટલો જાણે નાગનિ ફણી.

૧ શીરમણી=વડી. ૨ કાજી=શુ (ગામડીયાની બોલીમાં). ૩ દરવાણી=દરવાજો.
શખનાર સીપાઈ. ૪ નિલવટ=કપાળ.

શીશ ડુલ સેથે સિંદુર, તેણે મોહયો અનિરૂદ્ધ શુર;
કાને ઝાલ અમુલ્યક જોધ, કામ-કુંવર રહયો છે મોહી.
નાકે શોહો મોતીની વાળી, તેને અનિરૂદ્ધ રહયો છે ન્યાળી,
નારિ તારિ નાસિકા^૧નો મોર, નોય^૨ ભુષણ, ચિત્તનો ચોર.
રક્ત અધર^૩ હસે મંદ મંદ, નહિ હાસ્ય એ મોહનો ફંદ,
પંકજમાં મેધ ખિંદુ પડતા, મોતિ મોરના અધરે અડતાં.
અપળ નેત્ર ઝિણું અંજન, જાણે ગાલે પડ્યાં અંજન,
મોહયો મોહયો તે મુખને મોડે, મોહયો મોહયો ભૂકૂટી જોડે.
મોહયો મોહયો રોહને સંધે, મોહયો મોહયો હાર ગળજંધે,
મોહયો મોહયો તે હસ્ત કમળે, મોહયો મોહયો જીર ગળસ્યળે;
મોહયો મોહયો અલકની લટે, મોહયો મોહયો કેસરી કટે;
મોહયો મોહયો તે પેરણ શાળી, મોહયો મોહયો તે કુદ્રધટાળી;
મોહયો મોહયો અરગળને બેહેકે, મોહયો મોહયો ચાલને લહેકે
મોહયો મોહયો અંજરને ઝમકે, મોહયો મોહયો ધુધરિને ધમકે
મોહયો મોહયો તે પ્રેમને પાશે, મોહયો મોહયો તે મંદમંદ હાસે.

પાદશાહ એમ મોહી રહ્યો છે તેવામાં ગુજરી વીજલીની માફક
ચમટી સામી આવી ઉભી ને પાદશાહને સનમાન^૪ કરવા અરધો
ધુમટ^૫ કહાડી નમી નમીને સલામ કરવા લાગી. પાદશાહ તો આ
સર્વ જોતાં વારને જ દીવાનાની માફક બોલવા લાગો. “અહા ! શું
બુદ્ધાએ રૂપ આપ્યું છે. જાણે સોનારે એક પુતલીજ ધડી કહાડી
હોયતી. અરે ! નારી તારો સોની કોણ છે અને બતલાવ કે તારા જેવી
બે ચાર હું પણ ધડાવી લાવું. ધન્ય છે તેના હુનરને !

ગુજરી—પાછા કાંઈ ગાંડો બાંડો થયો છે કે આવરો બનો છે ?
અકલ ગુમાવી તો નથી ? સોનીનો બેટો સોનુ રૂપુ ધડે, સુતાર લાકડાં
છોલે, પણ માણુશ કોઈથી ધડાતાં હશે ? તું આવું ગાંડુ કાં બોલે છે.

૧ નાસિકા=નાક.

૨ નોય=ના હોય.

૩ અધર=નીચલો હોઠ.

૪ સનમાન=આવ આદરમાન. ૫ ધુમટ=સાડીની સોડ.

મારાં માતપીતાએ મને જન્મ આપ્યો છે, કીર્તારે કર્મ ને ભગવાને રૂપ આપ્યું છે. મારા રોયા, મારા જેવી જો જોઈતી હોય તો જ ભગવાન પાસ ને માગી લે.

પાદશાહ—(મ્હો આડે^૧ આ કઠોર શબ્દનુ પણ બાન^૨ નથી ને કહે છે)—અરે હું ભુલ્યો નારી—પણ કહે તું ક્યા મુલકની ગુવાલણી છે—તારી જાત કહી—તારો પરણેલો ધણી કોણ છે. તેનું નામ કેહેની.

ગુજરી—હું ગઢમાંડેલની ગુવાલણી, ને ધારાપુનમની માન-ગુજરી છઠી. જેની કેડે ૯) લાખ ગુજર તો ફરતા ધરે છે. મારા ધણીનું નામ મારાથી લેવાય નહી, લઉં તો મારો હોંડુ ધર્મ વૃથા^૩ જાય.

પાદશાહ—તોય તારો ધણી તો બતલાવ. તારો લાહલો લુટનારો એહલો છેલ કોણ હશે, કે મારા જેવાને મુકી દધને વલી પોતે રાખી બેઠો છે. બોલ એવા બે ચાર છેલ ને મારી ચાકરીમાં રાખું.

ગુજરી—મારો પરણ્યો તો ત્રણ તરવારીયો છે. ને નવધારી કટાર ને પચરંગી પાગ બાંધી, ગીરગેંડાની ઢાલ ને ભમરીયું બાલું લઈ, દશે દીશામાં હાક^૪ બોલાવે છે, જેની દશે આંગલીએ વેડ સોબી રહ્યા છે. એવા (ચંદા) છેલની હું નાર છઠી મુવા ચાકરી તે તું શું કરાવતો !

પાદશાહ—(કેધાયમાન^૫ થઈને) તેની તરવારના હું ટુકડા કરું, ને પાઘડી પાડી નાખું, બાલું છીનવી લઉં ને મારા ઘોડારમાં રાખી નોકરી કરાવું કે તું જેવીનાર ફરીથી રાખેજ નહી. ગુજરી અદબથી બોલ.

ગુજરી—અરે ! મુવા અમે અશલ ગુજર જાતનાં, મારો હીરીયો દેવર મહાખળીયો છે. મારા ધારાપુનમના ગુજર આવી એક દીન તારાજ ટુકડા કરે તોજ મારૂ નામ માનગુજરી.

પાદશાહ—તારા ગઢ માંડેલને ખોદી નાખું, કીલાને બોંયબર કર, તારા પરણ્યાને પહેલી ચોટમાંજ મારૂ, તારા હીરીયા દેવરના ટુકડા કર ને તારો પલ્લો પકડી લઈ જઈ. હાથમાં બંગડી ને લાલ

૧ મ્હો આડે=મોહના સામેજ. ૨ બાન=ખબર. ૩ વૃથા=ફેમટ.

૪ ૬ બોલાવવી=હુકમ ચલાવવો. ૫ કેધાયમાન=ગુસ્સે.

પીસ્વાજ પેરાવી તને-નીકા કરી-મેહલમાં લાવું તારેનું હું ખરે ? તું હરીયો હિરીયો શું કરે છે !

ગુજરી—મેહલ સંભાલી બોલ પાછા ! તું તો મારે ધરમને આપ છે ને હું તારી દીકરી છઉં, તે ઉપર હીણી^૧ નજર ન કર. મારે હિરીયો દેવર કરો છે, તે પોતાની ત્રણે તરવારોએ ડુમકાં બાંધી ચાલે છે ને તારી જોરાવર ફાળને કાપનારો ને તારી આ દીકરીના વર, જોવો તેવો નથી.

આ સાંભલતાંજ બાદશાહને ક્રોધ તો ચઢ્યો ખરો પણ વરેહમાં લીન^૨ ને પોતાના બોલથી તેણીને ગુસ્સો ચડેલો એટલે શરીરે શાંત થઈ જાણે સમજાવી ફાસલાવી વાત કરતો હોય તેવી રીતે બોલવા લાગો.

બાદશાહ—નારી તું આટલી રૂપવંતી છતાં પરણ્યા ઉપર શું મોહી છો. (જરા હશીને) તને તાંહાં શું મુખ છે તે તો કેહ. કે જરા પુરો ધ્રુમત તો બોલ કે તારૂં મોહ જોઈએ.

ગુજરી—મારા ધણીને ધર મને સાઈં સાઈં મલે છે. મનમાનતી વેસ^૩ ખાઈ માથે ખાટી જાસ પીયું છુ કે પછી માફ મન મગન રહે છે. મારે બીજી શી ખોટ છે ? માફ મુખ તો હરીનુ નામ લેવા માટે છે, કાંઈ લોકને દેખાડવા માટે નથી.

બાદશાહ—ગુજરી, વેસ ને ખાટી જાસમાં શું મગન ચાય છે. ચાલ આવ તને ખાંડ ચાકર ખવાડું, સારાં સારાં પકવાન ખવાડું. ચાલ આપે દી મેહલમાં બેઠી પાન ચાવી નખીનું નામ પોકારની ?

ગુજરી—તારા ખાંડ ચાકરમાં શું મારે આગ મુકવી છે. મારે તાંહાં દુધ દહી શું થોડું છે કે મારે તાંહાં એકદમ બધું છે કે દહી દુધની નદી ચલાવી આખણની પાળ^૪ બંધાવું, ને તેમાં તારી આખી ફાળ દુબાડી દઈ દીલ્હી રોહર ગરમ્મવ કરે.

૧ હીણી=હલકી. ૨ લીન=ચપ્પ ચપ્પ મચલો. ૩ વેસ=દુધમાંથી બનાવે છે.

૪ પાળ=કીનારો.

પાદશાહ—ગોરી તેં મારો મકનો હાથી જોયો છે?—આવ મારી જડીત અંખાડીમાં ખેસાડી દીલ્લી શેહરમાં ફરવી મોજ કરાવું.

ગુજરી—તારા હાથીમાં શું જોવાનું છે. હાથે તે જાણે હરાયુ દોર? નેં સુપડા જેવા જેના કાન, એવી તો મારે આગળે કાલી ભેંસું બાંધી છે, કે જે ટુંકે સવામણ દુધ આપે છે, મુવા તારો હાથી બલો કે મારી ભેંસ?

(પાદશાહે જાણ્યું ગુલાલણ ઘણી હરામજદી છે ને તે સઘળા જવાંબ જોખનની મસ્તીમાં આપે છે તોપણ શીકર નહી કરી તેને ફરી લલચાવે છે) **ગુજરી**! મારી સોનારૂપાની પાલખી જેવા આવે છે? તું આવે તો તેમાં ખેસાડી તારા સાથ આખી રાત હું સરગસ ફર.

ગુજરી—તારી પાલખીને શું વખાણે છે? લાલ લાલ લાકડીઓમાં મારે શું જોવાનું છે? જાણે માણસની હાકડી, આગળ પાછળ માણસને ડિપાડી મસાણમાં લઈ જતા હોય. તેમાં મારી બહારાત ખેસે-મારા વાડામાં એવી તો ટુટેલી ખાટ ઘણીએ પડી છે જેના ચાર પાયાએ ચાર રતન જડ્યાં છે ને વચ્ચે રેસમ ભર્યું છે તેમાં તારા જેવા લોન્ડા મારે તાંહાં રોજ આજોર છે.

પાદશાહ—મારી સોલ રાણી શીંગાર પેહરી ખુબ જની રહી છે. ચાલ દેખાડું ને તને સોલેમાં શીરોમણ કરી ખેસાડું.

ગુજરી—જેઠ તારી રાણીઓ. એવાં બીબાંમાં? શું જોવાનું છે. એવી તો સહીકડો છોરીઓ મારે તાંહાં ઘાસવાસીદા કરે છે.

પાદશાહ—(જરા ગુસ્સો ચહડ્યો તોપણ) વાં મારો કુલ (નાનો) કુમાર મારો રૂપવાળો છે. ચાલ તારા ખોલામાં આપુ, હેતે કરીને રમાડ: ને બે ઘડી બાદશાહી મેહેલમાં સંસ્કારનાં લાવા લે. આવો કુવર દેવતાઓને પણ દુલલ છે તો તેની માવડી થઈ મેહેલમાં બેડી માહાલની? જંગલમાં રહેવું ને મહીની માટલી લેઈ મહોલે મહોલે અથડવું એમાં શું મુખ છે?

૧ કરાણુ દોર=હરખાચરુ દોર. ૨ બીબાં=બીબીઓ (તોછડાઈ). ૩ ઘાસ વાસીદાં=કચરો પુલો. ૪ દુલલ=મહેનતે મલે લેવો, ખ્યારો.

ગુજરી—જેથો તારો કુમાર. એના કરતાં રૂપાળા છોકરા તે મરે તાંહાં બેસું હાંકે છે. મારી માયુંના ગોવાળ, બેસુંના પેંદાર, ને દસીઓના ગુલામ પણ તેના કરતાં રૂપાળા છે. કોના ભોગ લાગા છે કે તાંહા આવી પડે પડે ? અમને કોનો ભે છે કે અમો છપી બેશીયે ? મારા વાસમાં વડને છાંચે બેસી બે કુટકા^૧ છાસ પીયે તો તારી બધી આદશાધને વીસારી દે.

પાદશાહ—ગુજરી તારી આ મટકીમાં શું ભર્યું છે ને તે કટકું છે. તારા ગોરસનું મુલ કર, તું માગે તે આપું.

ગુજરી—મારૂં ગોરસ તારાથી લેવાય નહી. તેનું મુલ આપવા તારૂં ગળું નથી. મારૂં મહી સવા લાખે શેર વેચ્યું છજાં. જેને જોઈએ તે લે, નીકર, તારા જેવા મારા ગોધાને ખવરાવીશ.

પાદશાહ—ગોરી મારે તારૂં આટું ગોરસ જોઈતું નથી. તારા જોખનનું મુલ કર તો તું માગે તે આપું.

ગુજરી—મુવા મારૂં જોખન તારાથી ખરીદાયું ? મારા ડાબા પગની જુતીની કીમતમાંજ તારૂં બધું અટમ કટમ ધુળ થાય, તારો ખુદો બાપ ને સોલે રાણી તેમાં સમાઈ જાય, તોપણ મારી જુતીનું મુલ વધે. તો મારૂં જોખન તારાથી લેવાયજ કેમ ?

પાદશાહ—ખરે, તુને જોઈ મારી સુરત અજળ બની ગઈ છે. તે ઉપર મોહી પડી ઘરમાં આવી ચાલ રંગરસર રમતી.

ગુજરી—જોઈ તારી સુરત. સાંભલી સુરતમાં શું જોવાનું છે ? લાંબી ડાઢી તો સગડ વગડ ને મુજ તો જણે બકરાની પુજ. મુવા માંકડા^૩ જેવો તારો અવતાર. જણે બાર ભરવાનું ગણેડું હોયની. તારા જેવાં તો જંગલમાં રોજ^૪ ફરે છે. તને ઘડી ઘડી કહુજ કે પાછા મહો સંભાલી યોલ, નહી તર કોઈ દી બે ચાર છપર મારી તારી પાગડી ઉરાડી નાખી મોહો લાલચોલ કરી ન નાખુ તો મારૂં નામ ગુજરી નહી.

૧ કુટકા=ગોટ. ૨ રંગરસ=સકાળાજી. ૩ માંકડો=વાનર. ૪ રોજ=ગરીબ જંગલી પ્રાણી ભેંસ જેવું.

પાદશાહ—(ગુસ્સો ચઢડાવીને) તને જોયનની મસ્તી ચઢી છે. ગુજરી! જોયન ધણું ખરાબ છે. તું પાદશાહના દરબારમાં આવા કંઠાર? જોલ જોલે છે, પણ અહીં તું ઘેરાઈ છે. આજ તને હું અહીંથી જવા દેનાર નથી.

ગુજરી—દીલ્હીના પાછા તને ઘડી ઘડી કહુછ કે મ્હો સંભાલી જોલ-બાપ મોહું શંભાલ-રાજને રૈયત બેટા બેટી સમાન છે. મારે પાછા હું તારી દીકરી ને તું મારો બાપ છે.

પાદશાહ—તું દીકરી તારા બાપની, તારે મારે શાની શગાઈ? વધારે જોલ્લીશ તો જુતી ખાઈશ, તું તો મોગલની વહુ છો, ને હું તારો પલ્લો પકડી, હાથ ઝાલીને લઈ જઈશ.

ગુજરી—પાછા તને વારે વારે શું કહું, મને તું એકલી જાણેછ પણ હું સાત શક્તીરની બેન છઠ્ઠી, હું બવાનીનો અવતાર છઠ્ઠી. મારે વાંસે^૩ નવ લાખ ગુજર ચઢડે છે ને તે તારા ટુકડા કરશે.

પાદશાહ—ગુજરી તેં ઘણું કહ્યું. (પછી સીપાઈઓને કેહ છે) શું જુવો છો તેની મટકીમાં લાત મારો જલદી તેનો ચીર ફાડી નાખી હાથમાં લીરાકન ને ગળામાં તુસ^૪ નાખી ગુજરીને જડાવ બેડીઓ ઘાળો.

તેવામાં એક કેહતો બે ચાર ઉઠા ને મટકીને લાત મારી ને તેનો ચીર ફાડી નાખી તેને બંદીખાને નાખી. પછી ગુજરી તો રડવા ને યસ્તાવા લાગી કે “અરે મેં શાસ્ત્ર નણુડના કહયા કરા નહીં ને દહી વેચવા આવી તેમાં પાદશાહના હાથમાં આવી ફશી. પણ અરે મારી કોઈ પણ ખબર લઈ જાય. મારી લાજ તો હવે બગવાનના હાથમાં છે—અરે મને શું કમખખતી લાગી, મારે ઘેર શું કમી હતી કે કોઈનું ન માન્યું ને દહી વેચવા આ જુલમીના દરબારમાં આવી. અરે મુલાને મેં બાપ બાપ કરી જોલાવો પણ એ તરકડાને બાપ શા ને બેટી શું! પણ અરે! મારી કોઈ ખબર પોચાડનાર જ નહીં તારે કોઈ વાર^૫

૧ કંઠાર=કઠણ. ૨ શક્ત=શક્તી, માતાઓ.

૩ વાંસે=પાલખ.

૪ તુસ=તુસી (મુનાની હાંસલી). ૫ વાર=મદદ.

પથુ શાની કરે-જો વખતસર કોઈ ન આવ્યું તો આ મુવા મોગલ મારી લાજ ઉપર હાથ નાખશે ને જરૂર મારે મરવું પડશે. અરે એક દીવસ મરવું તો છેજ પથુ આ તરકડાના ઘરમાં ને તે વલી ખુરે હાલે- અરે મરતી વખત આગ પાણીના સંસકાર^૧ થવા કંઈ છે તો સગાના કે માહારા વાહાલા કંથર^૨ને લાડકવાયા હીરીઆ દેવરના મોહ તો કાંથી દેખું? અરે હીરીઆ! આ વખત ન આવ્યો તો પછી તારાં હેત શું કામનાં? અરે તે ખરી વખતે પોતાની ભોંજાધને શું વીશારી દીધી!” (ફરી પસતાધને) “પણ તેનો શો વાંક, તેને શું ખખર પડે કે હું શાશુ નણ્ડની ઉપરવટ^૩ થઈ મોગલના દરબારમાં ફરી છું. અરે કોઈ જાધને સંધેશો કેહે? અરે હીરીઆ, મારા વાહલા દેવર, એકવાર તારી દુખીઆરી ભોંજાધની વાર કેમ કરતો નથી? અરે નીર્દય! અરે નવ લાખ ગુજરો આ વખત શું કામના છે? તમે જરે લાજ લેવાઈ કે જીવ ગયો પછી આવી શું કરવાના? કદી વેર લેશે તોપણ તે કાંઈ મારે જોવાં નથી. અરે હું અભાગણુને આ કમખખતી કાંથી શુઝી? અરે આદ ભવાની, ઓ ખોડીઆર^૪! આ વખત તું મારી વારે ધા^૫; હે ભગવાન! તેં જેમ દુપતીની લાજ રાખી, નરસીં મેતાને હાર આપો, પાંડવને કાલાગૃહ^૬માંથી બલતા ઉગારા, તેમ તું મારી વારે ધા! આ વખત મારો ધલાજ નથી. અરે પ્રત્યક્ષ^૭ સુર્ય નારાયણા, સતીઓના સત તું પાળતો આવો છે ને આ વખત મારી વાર નહીં કર તો પછી તું પ્રત્યક્ષ દેવ શાનો?” એમ ઘણાં ઘણાં વાના કહી આંશુપાટ રૂદન કરે છે તેવામાં જાણે પરમેશ્વરે જ મોકલો હોય તેમ તે ગુજરીના સતથી કરી તેની આંખ સાંમે એક બ્રાહ્મણ પેદા થઈ આગલ આવી ઉભો. બ્રાહ્મણને કેહે છે કે “વીરા વીર! તું ઉતાવલે માડવગઢ જઈ મારા હીરીઆ દેવરને કેહે કે તારી ભોજાધ બંદીખાને પડી છે તો તને મારો નવસરો હાર

૧ સંસકાર=ગ્રાહ થયું, મહત્ત્વ. ૨ કંથર=ભરથાર. ૩ ઉપરવટ=ઉપરવારી. ૪ ભવાની ને ખોડીઆર=માતાઓના નામ. ૫ ધા=દોડ. ૬ કાલાગૃહ=જાં. ૭ પ્રત્યક્ષ=જહેર.

આંધુ.” તેણીએ તો પછી પોતાનો ચીર ફાડી તેનો કામલ કરો, પોતાની ખાસે કાંટો પડો હતો તેની કલમ કરી, ને પોતાની આંગલીમાં તે બોફી લોહી નીકલીયું તેની શાહી કરી નીચે પ્રમાણે એક કાગળ લખો:—

મારા લાડકવાયા દેવર હીરા—

મારી શાશુ નણદીનાં વારાં^૧ ન માની દીલહી શેહરમાં હું મહી વેચવા આવી—પણ મારાં મહીની વાત તો એક કોરે રહી ને સવ કોઈ મારાં જોખનની ખરીદી કરવા આવ્યું. તેમાં મને બાદશાહે ધરાધરી^૨ પોતાની હજુરમાં ખેંચી મંગાવી—તે સાથ મેં ધણીએ હઠીલાઈથી વાડ-વીવાડ^૩ કરો. તેને મેં બાપ કરી બોલાવો પણ મુવો તરકડો; તેણે તો મારી લાજ લેવાજ વીચાર કરો. મારી ચીર ચુંદડી ફાડી નાખી. મટકીનાં મહી ઢાલી નાખાં ને છેવટ પક્ષો પકડી કેદમાં નાખી છે. જે વેળ જાય છે તેટલામાં તે મુવો મારી લાજ ઉપર આવશે, ને તેજ વેળા મારે મરવું પડશે. ને પછી આખા ગુજરમાં કુલની લાજ જશે. અરે તું આવો શુરો. તારે વાંસે તો નવ લાખ ગુજર ચહડે તેની લાડકી ભોંજઈ આ અવસ્થામાં તર્ક^૪ના ધરમાં મુઈ એ વાત જ્યારે લોક જાણશે તારે તું ચોરામાં ને નાતજાતમાં શું મોહ દેખાડશે. માટે હીરીઆ વેહેલો આવ. તારી ભોંજઈ કેટલાં સંકટમાં છે તે તુંને આ બ્રાહ્મણ કેહેશે. વધુ શુ કહું, તું ખરો ગુજરનો બેટો હો, તારી ભોંજઈ માટે તને લાખતું હોય ને લોકમાં આખર ગયાથી ડરતો હો તો નવે લાખ ગુજરને શન^૫ કરી આવજો. પાણી પીવા રહેતો ના.” નીકર હવે જે ઘડી જાય છે તેમાં તારી ભોંજઈનું પતીવ્રત^૬ જલવવા ખાતર મોતને શરણે થશે.

તારી લાડકવાઈ ભોંજઈ.

માન ગુજરી.

૧ વારાં=મના. ૨ ધરાધરી=એક નજીક. ૩ વાડવીવાડ=તકરાર. ૪ તર્ક=તુરખી, મુસલમાન. ૫ શન=તૈયાર. ૬ પતિવ્રતા=ચોખી સી.

બ્રાહ્મણ ઉતાવલે કાગળ લઈ ચાલ્યો ને માડલગઢ જઈ જા'ંડાં હીરીઆ છેલ દાહેરો^૧ ભરી બેઠો છે તેમાં જઈ તેણે કાગળ નાખ્યો. ને કહ્યું હીરા ગુજર આ કાગળ વાંચો.

કાગળ વાંચતાં જ હીરાના હૃદયમાં આગ લાગી કે “અરે ! મારી ભોંનઈ બંદીખાને પડી. અરે આ તો મારૂં નવખંડમાં નામ ગયું ! હીરો કે જેનો પવન-વેગી ઘોડો છે, જેની ખરછી બાર બાર હાથ ઉડે છે ને તરવાર તો હંમેશાં જાણે લાલ પાન ચાવતી હોય તેમ લોહીથી તરસેલ છે.” હીરો શુર કાગળ વાંચતાનેજ પોતાના ભાઈ પાસ દોડ્યો, જે પોતાના મિત્રો સાથે આનંદમાં બેઠો સોના સોગટ રમતો હતો. તેને કહ્યું “સોગટાં શું રમે છે ભાઈ ! તારી ભૈરી કેદ પડી છે ને નવખંડમાં આપણું નામ ગયું !”

ચંદા—અરે ? પણ હીક થયું ! આપણી માતું રાંડે ન માન્યું. ને ઉપરવટ થઈ વેપાર કરવા ચાલી, તો ભલે કેદમાં પડી. એવી તો હું ખીજ બે ચાર પરણી લાવીશ. પણ દીલ્લી શહેરમાં મરવા કાણુ જાય ?

હીરો—કેટ ચંદા, મારા ભાઈ આ શું બોલે છે ? તું કુલમાં છોકરી કાં ન સરન્યો. જે તું સુત થયો હોત તો તેની પાગડી કરી ધારારા રજપુત બાંધી દલ્હીને લુટીને લાવત. પણ અરે ! જુ'ડા તુંને લાજ લાગતી નથી ને મરવા ભાગો ડરે છે ? અરે ખરેજ તેં તો કુલને એજ લગાડી.

આ વેણથી મોટા ભાઈને તો લાગલી જ ચાટી^૨ ગઈ ને મેણુ ધા સરખું લાગ્યું. તેણે તો એકદમ ઢોલ વગાડી નવ લાખ ગુજરને તકયાર થવા હુકમ આપ્યો.

ઢોલનો અવાજ સાંભલતાને નવ લાખ ગુજર સજ થઈ ચંદા ને હીરા ગુજરની તેનાતમાં^૩ આવી ઉભા. તેઓ સરવને કમુબા પાઈ શીરામણ^૪ કરાવી તાજ કરા ને પછે એક હારમાં સર્વને ઉભા કરી

૧ દાહેરો=મંદલી. ૨ ચાટી ગઈ=એકદમ ગુસ્સે થયો. ૩ તેનાતમાં=સાથ, જાણમાં. ૪ શીરામણ=નાસ્તો.

હીરો બોલીયો “ભાઈઓ ! આજ તમારી મદદનો ખરેખર ખપ પડ્યો છે. દીલ્હીના પાછાએ આપની લાજ ઉપર હાથ નાખવાનું કર છે. તે સહન કર તો મને દુનીઆમાં ગલીનો ચાંડો ચોટે એટલુંજ નહીં પણ નવ લાખ ગુજર ભાઈઓ તમ સર્વને શરમાવું પડેજ. ને આ વખત તમારી તરવાર કામ ન આવે તારે પછી તે કહે વખત કામ આવવાની હતી ? મને ભરોશો છે કે તમે સર્વ ભાઈ ખરી હીમતથી મદદ આપશો તો એ તરકડાઓના શા ભાર છે ? ખરે, તેણે સુતા સીંહને છેડો છે. માટે ભાઈઓ ! આ વખત તમારે પાછુ પગલુ ભરવું નહીં. તોપણ વલી કહુ છડાં કે જીને મોતનો ડર હોય તેણે સુખેથી ઘેર જવું. મારો આગ્રહ એમ નથી કે અણુગમતે મને આવવું.”

તારે કેટલાએક ગુજરના પટેલીઆ મુછ ઉપર હાથ નાખી ઉઠા. “આપા^૧ ! એવો કોણુ નામરદો હશે કે આ વખત પાછાં પગલાં દેશે ? મરવું એક વાર છે પણ આપાની લાજ ઉપર હાથ નાખવા એ તરકડે વીચાર ન કરો ને જોગમાયા જેવી માન ગુજરીના સત તોડવાના વીચાર કરવા એટો તે ઉપરથી અમને તો એમ ભાસે છે કે પાછાનું ભુંડુ થવાનું છે. નીકરે એ સતી^૩ ને કેમ છેડે. આપા નકી જાણુજે કે અમારામાંનો કોઈ આ વખત પાછું પગ દેનાર નથી. અમે એક એક મરી દલહીની બજારમાં દુકડા થયું તાંહાં સુધી તો અમારી માનના વાલ^૪ને પણ તે છેડી શકે એમ અમે તેનો ભાર ગણતા નથી.”

તારે હીરો બોલો “શાખાશ ભાઈઓ ! તમને એજ ઘટે !” પછી પોતાના મોટા ભાઈને કેહ છે, “ચંદા ! જોજી શું. થાઓ શાખડા !” એમ કહી હીરો ને ચંદો મા પાસે રજા માગવા ગયા. તારે માએ કહું “જાઓ દીકરા શ્તેહ કરો. તમને જોગમાયા^૫ રક્ષા^૬ કરશે. એટા મોત ભાગા ડરી રખે ગુજરના નામને એજ લગાડતા ?” આવા વચન સાંભલીને તો બને ભાઈને બમનુ શુર ચહડ્યું, ને એકદમ ઘોડા-સવાર

૧ આપા=ખાવા (આખર અર્થ). ૨ નીકર=નહીં તો. ૩ સતી=પાખ સ્ત્રી. વાલ=ખાલ. ૪ જોગમાયા=જગતની દેવી. ૬ રક્ષા=ખચાવ.

થઈ તીર કાંઠાં, ઢાળ અખતર પેહેરી દીલ્હી બણી ચામ્પા. ત્રીજે દહાડે દીલ્હી પોચી પ્રથમ તો નદી કાંઠે ધોળીઓ ધોતા હતા તેમનેજ લુટા. પછી દરવાજે જઈ દરવાણીને મારો. પછી “હનુમાન! હનુમાન!” કરતા એક કીકીઆરી કરતા સર્વ ગુજર બનરમાં પડી લુટવા મંડા ને દીલ્હીની બનરમાં તો કેકાણ^૧ મચી રહ્યું. અલબેલા^૨ જેવા ગુજર કાપડીઆની દુકાન લુટી શેલા પાગડી માંથા ઉપર વીટવા મંડા ને મીઠાઈના તો તૃપ્ત^૩ થયા તાં સુધી નાસતા કરા. વાણેઆ તો રડતા રડતા પાદશા પાસ ગયા ને કેહેવા લાગા “પાછા તારા શહેરમાં ગુજરોની ધાડ^૪ પડયું. સર્વને લુટી લીધા ને જોછ શું, વસ્તીનું કોઈ ધણી ધારી છે કે નહીં?” પાદશાહ તો મેહેલ ઉપર ચઢી જુએછ તો ગુજરોના ટોલાં ઉપર ટોલાં આવે છે, ને તે આડે^૫ કાંઈ ગુજરું નથી. તે ઊપરથી પાદશાહે દંકો કરી ફાંજને બંબર આપા કે આરબ-પથાણ સર્વ હથીઆર બાંધી તધ્યાર થયા. તેવારે ગુજરી ફાંજ પાદશાહી મેહેલના મોટા ચોક આગલ આવી ઉભી. પાદશાહી ફાંજ સામે થઈ ને રણુશોર મચી રહ્યો. ધણા ગુજર ને પથાણ એક બીજાને હાથે કપાઈ અથાથી રાજચોકમાં તો જાણે હોરીના ફાગ રમાયા હોય તેમ લોહીથી ચોક લાલચોળ થઈ રહ્યો. પાદશાહને તો બય લાગો કે એક ગુજરી સાફ આ બલા મેં કાંથી માગી? તોપણ તેણે ગોખમાંથી ચંદાને હાકું કરી કહું “અલા? અણુચીતા આવી સુતા ઉપર પડવું એ બાદરના લક્ષણ નથી. ખરા શીપાઈ બચા હતા તો ચેતાવીને આવવું હતું.” તારે હીરીઓ જરા શરમાયો. પાદશાહના કેહવાથી તેને આહું લાણું તારે તરવાર બંધ કરી પાદશાહને કહું “પાદશાહ તેમ હેય ને અમારી શીપાઈગીરી જોવી હોય તો તારી ફાંજને મેદાનમાં તધ્યાર કર.” પણ પાદશાહે જાણું કે તેમ પણ ફાવવાના નથી, ને ગુજરી તો લેશે તારે એક રસ્તો કાઢડો કે “ચાલો મેદાનમાં આપણી

૧ કેકાણ=ખમસાણ, રડેરાડ. ૨ અલબેલા=ફાંકડા. ૩ તૃપ્ત=સંતોષી.
૪ ધાડ=ઝપો. ૫ આડે=આંધે.

ફાજ સામસામી ઉભી રાખે, ને ગુજરીને બંને ફાજથી સરખે અંતરે મેંસાડાં. જો ગુજર હારે તો ગુજરી મુઠી ચાલતા થાય, ને જીતે તો ગુજરીને પીરથી^૧ વળાવાની માફક એન તરીકે પાદશાહે વળાવવી.

તે પ્રમાણે દીલ્હીની બાર જમના કઠિના મેદાનમાં બંને ફાજ સામસામી પડાવ નાખ્યા. બાદશાહ ગુજરીને લઈ એક બાજુ સરખે અંતરે બેઠો-બાદશાહી ફાજમાં નજારાં વામવા માડાં, ને ચેતરફ નેજા ને નીશાનના ફડફડાટ અને આરબ મકરાણીના કલબલાતર આઠે કાન પડો શબ્દ સંભલાય નહી તેમ થઈ પડ્યું.

આણી કોર ગુજર પણ દોલના અવાજ ને શરેણાપ્રચો વગાડી માહાકાલીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા-ને બાટ તથા બંદીજન^૩ શીધુડા^૪ માફ ગુજરને શુરાતન ચહડાવા લાગ્યા ને દરએકના મનમાં એમ થયું કે સર્વ પેહેલા હુ પેહેલો જઈ એ તરકડાની દાઢી ઝાલી પછાડી ગુજરીને લઈ આવતો રહું! ને યકત સર્વ ચંદા ગુજરના હુકમ માટે ખોતી હતા.

ચંદો વખત થયો કે હાથમાં જોગમાયાનુ ત્રીશુલ^૫ લઈ “જય અમે!” કરી આગલ દોડો કે નવે લાખ ગુજર કીકીયારી કરી પાદશાહી ફાજમાં જઈ પડા. તેવાજ થોડો વખત તો પડાણે પણ તરવાર અછી ચલાવી. દશ વીશ હજાર ગુજરને દોળી પાડા, પણ થોડી વારમાં દાખા પડખાના મકરાણી લશકરનો જમાદાર પડો, ને તે લોકોએ મારગ દીધો કે પડાણની હીમત પણ નરમ પડી-તોપણ થોડો વખત જંગલી આરખો મોત માટે જરા પણ વીચાર ન કરતાં મેલીના વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, તેથી ગુજરો પડાણ તરફ વધી શકા નહી, ને તેવામાં થોડા થઈ પડાણો નાસવા માંડા. ઘણો આરબ કપાણો

૧ પીરથી વળાવવી=આપને તાહાથી પાછી મોકલવી. ૨ કલબલાત=ચોરખકાર.
૩ બંદીજન=આમણ. ૪ શીધુડા=લડાઈનો રાગ. ૫ ત્રીશુલ=માતાનું હથેયાર.

તોપણ તે હઠા નહી, તથાપી તેઓએ જાણ્યું કે પાછલ હવે ઓથ^૧ નથી ને બાકી રહ્યા તે પણ થોડી વારમાં ફેકટ કપાઈ જશે. તેઓએ લડાઈ બંધ કરવા બાદશાહની રજા માટે માણસ મોકલીયું કે બાદશાહે તુરતજ તે કેહેન કમુલ કરી સુલહનો વાવટો કરો. કે ગુજરાએ લડાઈ બંધ કરી પોતાના મીલમાં^૨ આવા. તેઓ થંડા પડી વીચાર કરે છે તેટલામાં બાદશાહે ગાજતેવાજતે ગુજરાને સાસરવાશો^૩ કરી બેનની માફક કપડાં આપી વીદાય^૪ કરી. વીદાય કરતી વખત બાદશાહે તેને પરવાનો લખી આપે કે આજ પછી દીલ્હીની બજારમાં ગુજરાએ વણજ^૫ કરવા આવે તો તેનો કર નહી, ને બાદશાહી ફાજ કાઢ પણ મોમ^૬ પર જાય તારે ગુજરાની ફાજ મોરે^૭ ચાલે. હીરીઆ ને ચંદાને ખાસ પોશાગ કરી આપા, ને ગુજરાની ફતેહની નીશાનીમા ગુજરાને પાદશાહી મેહેલ તલે જગી હોઠી ફરવાની પરવાનગી આપી.



૧ ઓથ=આડ્યા, બચાવ. ૨ મીલ=હાર. ૩ સાસરવાસો=સાસરે મોકલતી વખતે દીકરીને આપડું ધરે તે. ૪ વીદાય=રજા. ૫ વણજ=વેપાર. ૬ મોમ=ચદાઈ. ૭ મોરે=આગલ.

જેમંગલ હાથીનું કુવરી હરણ.

કનોજમાં રાજા ઉદયસિંહ યમ ગયો તેના રાજમાં કોઇ રીતની ખામી ન હતી. રાજા પોતે શુરો, ડાહ્યો ને વિચારવંત એટલે તેના પ્રધાન અને કારભારીઓ પણ તેવા લાયક માણસો હતા. તેનાં પૂર્વજો^૧ અસલ-થીજ બળથી રાજ વધારતા આવેલા ને ડાહ્યપણથી કારભાર ચલાવતા, તે એટલે વેર કે દરેક માણસને તેની લાયકી પ્રમાણેજ પદવી મળતી. સેનાની યોજના^૨ પણ સરસ રીતે કરેલી એટલે રાજ વધારી આસપાસના દેશોમાં પોતાના નામનો ડંકો વજડાવી શક્યા હતા. તેવા પૂર્વજોનાં કુળમાં રાજા ઉદયસિંહ અવતર્યો ને તેમની રીત રેવાજે ચાલતો, એટલે સહેજે મોટા રાજમાં ગણાયો હતો.

શરાતન ને હુશ્યારી સાથે ઉદયસિંહના રૂપમાં કોઈ કિનપ^૩ ન હતો. તે જાતે બહુ રૂપાળો ને તેજસ્વી હતો. તેને પ્રભાવંતી નામે એક પટરાણી હતી જે ઊંચા કુળની, બુદ્ધિસુરત ને નીતીવાન હતી. રૂપ ગુણમાં રાજા રાણીનું તો દુન્યામાં એક યથાર્થ^૪ જુગલ જોડુજ હતું. તેમને પેટ સંતતી અવજ^૫ એક માત્ર છોકરો હતો. તેનું નામ રૂપસિંહ હતું. રાજાને પ્રભાવંતી ઉપરાંત બીજી સાત રાણીઓ હતી, જેમનાથી તેને કાંઇ વસ્તાર^૬ થયો નહતો, એટલે રૂપસિંહ આઠ માયનો લાડકવાયો હતો. રાજાને મન તેને દેખી હરખજ થતો. એવું રાજ, એવી રાણીઓ, એવો પુત્ર ને ત્રણે તેજવાન, તેથી

૧ પૂર્વજો=પરીણો. ૨ યોજના=ગોઠવણ. ૩ કિનપ=ઓકુ. ૪ યથાર્થ=જેઈએ તેવુંજ. ૫ અવજ=બદલે. ૬ વસ્તાર=છોકરાંબધમાં.

રાજા નસીબવાળો ગણાતો હતો. તેવાં સારાં વાનાં પરમેશ્વર તૃકે ત્યારેજ મલે છે-કાંઈ માગ્યાં મલતાં નથી.

ધન ચંગી, ચંગો ધણી, ચંગો મંગણહાર,
ભલા તોરીકો ચાડીકો, એતો તું તૃકે કીરતાર.
ભિચે જોખે બેસવું, ગદે આવે મલ,
સુંદાળા સારસીજીં કરે, લખ્યા લાભે લલ.
પાતલ પેરણ ને લલ ચરણ, ભોમ અર્ચી ભલ;
એતાંય લાલચ ન લભીયે, ઇતો લખ્યા લાભે લલ.
શીર ઉપર ચમર ધડે, આઠે પોર અજલ,
એતાંય લાલચ ન કીજીયે-લખ્યા મલે લલ!^૧

રાજાને ત્યાંહાં એકજ પુત્ર ને વલી એટલો લાડકવાયો કે તેની આઠે માઓ તેનું ધણુ ઉપરાળુ^૨ કરતાં તો એવો કુવર મૂર્ખ, અને સ્વચ્છંદી^૩ થઈ જાય ખરો, પણ રૂપસંગ તો સ્વભાવે નરમ, નીતીવાન ને ચતુર નીકલો હતો. તેની સંગતીમાં રાજાની કચેરીના અમીરનાં જીવાન છોકરા ફરતા તે પણ ગુણુવાન હતા. તે સર્વે સમાન^૪ વયના હતા. તેમની એક રાજ ટોલકી જીદીજ બાઝતી. કુવરના મોહલમાં તેઓ રોજ સવાર સાંજ પોતાની દરબાર ભરતા અને રાજકળા દર્શાવતા. તેમાં પ્રધાનનો છોકરો કુવરને વધુ પ્રિય ને ડાહ્યો હતો. આ બે સરખે સરખા સારો દીવશ સાથ રહેતા ને એકબેકની સધલી વાતમા ભાગ લેતા હતા.

હવે શહેરમાં મોતીચંદ-કરી દીવાન હતો. તેને પુસ્પાવતી નામે એક કુંવરી હતી. આ કુવરી ઉમરે પુગતાં ભરપુર મદમાં આવી હતી. પરણવાના ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં^૫ તે ગળી રહી હતી પણ પોતા સરખો વર ન મલેથી તેનાં માંગા^૬ પાછાં વળતાં હતાં. તેણીએ

૧ આ ચારણી બાપાનું કવિત છે. ૨ ઉપરાળુ કરતાં=લાડ લડાવવો.

૩ સ્વચ્છંદી=પોતાની બ્રાશ કરનારો. ૪ સમાન=બરાબર. ૫ ઉમંગ=આરામ.

૬ માંગાં=માંગણી.

એક પોપટ સોનાના પાંજરામાં પાલી તે સાથે બહુ વાહલ બાંધ્યો હતો. તે બંને એકાં બેસી જમતાં ને વાદવીવાદ કરતાં. એમ એક દીવશ પોપટ સાથે કાહડતાં પોપટ બોલ્યો—“આજ તને હું રાખના કુવર સાથે પરણાવી આપું.” કુંવરીએ કુવરને જોયલો એટલે તેનું વદન^૧ તેના મનમાં રમી રહ્યું હતું પણ પોતે દીવાનની છોકરી એટલે મનની વાત મનમાં જ રાખી હતી. પણ પોપટથી કંઈ પેરે આપની અજાણ્યમાં વાત બને તો તે બહુ ખુશી હતી. તેથી પોપટનો ભાવ જાણી તેને પાંજરાથી છોડી મેલો. પોપટ ઉડી જાંઠાં કુવર બપોર તાણે બાગમાં બેઠો છે ત્યાં જાંઠાં ચાપાનાં છોડ ઉપર જઈ બેઠો. બેઠો બેઠો વેદ શાસ્ત્રનાં શ્લોક બોલવા મંડ્યો કે તેની શ્યામલપત જોઈ કુવરે તે જાણી કાન ધર્યો. પોપટનું ધ્યાન તો પોતાના શ્લોકોમાં જ હતું તોપણ તે માઢી માઢી કોઈ વખત, પદ કવત પણ બોલી જતો હતો. કુમારે ખુશી થઈને નજીક આવવા માડ્યું. જરે છેક પાસે પુગો તારે પોપટ નીચી^૨ ડાળપર બેઠો ને પોતે જાણે માણસ હોય ને કુવર કોક પોપટ હોય તેવે ઢોંગે પઢાવવા મંડ્યો:—

પઢોરે પોપટ રાજ રામના, સતી સીતા પઢાવે;

પાસે બંધાવી પાંજરે, મુખે રામ જપાવે;—પઢોરે

પોપટ તારે કારણે, લીલા વાંશ વઢાવું;

તેનું ઘડાવું પોપટ પાંજરે, હીરા રતને જડાવું;—પઢોરે

પોપટ તારે કારણે શી શી રસોઈ રંધાવું ?

શાકરના કરી ચુરમાં ઉપરથી પીરસાવું;—પઢોરે

પાંખ પીલીને પગ પાડુંરા,^૨ કોટે^૩ કંઠે કાલો;

નરસાઈના સ્વામીને બજે, રામ તાણી રૂપાલો.—પઢોરે

કુમારને આ ગીતકું^૪ બહુ મીઠું લાગું—પોપટને મોથી પોપટને

બણાવતો સાંભલી જેવું બચાનાં મોહનું કાલુ કાલુ^૧ બોલવું હોય તેમ લાગ્યું. તેથી કુમારના મનમાં તેને ઝાલવાનો કોડ^૨ થયો. તેવામાં પોપટ બોય ઉપર આવી બેઠો. કુમારે સાવાને^૩ હાથ લાંબો કરી કે પોપટ નીચી ઉડણે આગો નાંઠો. પછી રાજા આડો અવળો દોડો કે તે નીચો ઉચો ચઢો. ને હાથમાંથી પંખી નાસ્તોજ કરો. પછી તે ચપ્પણ પક્ષી બોલ્યું કે “મને મારી બાઈ વના કોઈ ન આલે—તુ તે કોણુ ઝાલનાર !” તારે રાજાએ પુછ્યું કે “તારી બાઈ કોણુ છે ?” પંખી બોલ્યો કે “તું જો મને મુકી દેવાનું વચન આપે તો તારા પાસ આવી મારી બાઈની વાત કરું.” વચન લઈ પોપટ ને રાજા એકાંતે બેઠા ને પંખીએ પોતાની બાઈનું વખાણ કરવા માંડ્યું. તેણીનું રૂપ વર્ણન સાંભલી કુવર છક થઈ ગયો કે પંખી બોલ્યો—“એ રાજા ! તું જો વરવાનું વચન આપે તો તારો ને મારી બાઈનો કાલ મેલો^૪ કરી આપુ.” રાજા તો તેણીનું રૂપ જોવાને ટમટમી^૫ રહ્યો હતો તેથી તરતજ વચન આપ્યું. પછી પંખીએ રાજાને સહવારમાં શહેર બાર એ ચાર ગાઉ ઉપર કોઈ પુલવાડી હતી તાંહાં પોતાની બાઈને મોકલવાનો વદાડ કરી ઉડી ગયો.

ખીજે દીવશે પુરુષાવતી માધેવનાં મંદીરનાં દર્શણ કરવાની મીટિ^૬ મોળ સંગાર સજી બની ઠનીને માફામાં બાર નીકલી. સવારનો પોહોર પુટ્યો છે. સારૂ શહેર નિદ્રામાંથી હમણાંજ ઉઠ્યું છે. સ્ત્રીઓ વાડા ઝાડી ચોક ચિત્રામણ કરે છે. ને કેટલીકો માથે પાણીના બેડલાં લઈ ગીત ગાતી પાણી ભરવા જાય છે. કેટલાક લોક કચેરીમાં બેસવા જાય છે. વટેમાર્ગી લોક જ આવ કરીને એકમેક સાથ ચોવત^૭ માટે છે. બજાર લોક કોઈ દાણાં, કોઈ શાખ, લઈ વેચવા આવે છે. ખેતી ને ગોવાલ્યા બજાર ને ચોર હાંકી સીમની બાર પડે છે. હવા ખુશ ભરી લાગે છે એટલે કોઈ પગે, કોઈ ઘોડે, ઝાડી ને

૧ કાલુ=તોલડું. ૨ કોડ=હોંસ. ૩ સાવાને=પકડવા. ૪ મેલો=મેલાપ. ૫ ટમટમ=આતુરીથી અધીર એવો. ૬ મીટિ=મસે, નામે. ૭ ચોવત=તાબેલું.

મ્યાનામાં બેશી હવાની સેલ મારવા નીસરા છે. લોહા આપ આપના ઉદ્ધોગનો પ્રારંભ કરે છે, તેમાં કેટલાક દેવાલયમાં^૧ જતા ને કેટલાક નદી ઉપર સ્નાન કરતા. દેવની પુજા થાય છે તહાં નોખત, ઘાંટ, ઝાલર, વીગેરે વાગી રહ્યાં છે. નદી ઉપર સ્નાન કરતાં ગોઘાટ મચી રહ્યો છે. નદી તીરે સ્ત્રી પુરુષનો ઠઠ આનંદદાયક દેખાવ આપે છે. નિકટમાં ઝાડ ડાળીએ બેસી પંખિયો કલ્લોલ^૨ કરી કાનને ચારે મરથી ઉસડેરે છે. સારંગ, સવાર ટાણે કાષ્ઠ હિંદુ શહેરની બાર નદી તીરનો દેખાવ ચિત્ર વિચિત્ર જેવો લાગે છે. ને તેનું સુખ બે ઘડી ભોગવવા કાષ્ઠ મુંઠને પણ આનંદ થાય છે.

એવો દેખાવ જોતી ને પોતાના દીલને આનંદ પમાડતી સુંદર પુરપાવતી અદ્ભુત^૩ જુલુઓ પેહરી રથમાં બેસી જાય છે. એક તો તેનું વદન^૪ ઉમંગે ભર્યું છે ને બીજી તરફ સૃષ્ટિ તેનાં પુલેલાં ખેતર, વાડી ને ફલેલાં વન અને પુલવાડીનો મનોરંજક દેખાવ આપે છે ! તે વચેથી એક નિર્મળ નદીનો પ્રવાહ ચાલી જતો હોયની તેમ પુરપાવતી વેહી^૫ જાય છે. તેની પણ એક અજબ શોભા છે !

આમથી રાજકુંવર ઘોડે બેશી આવે છે. પ્રધાન મુત જે તેની દરેક સહેલમાં સોખતિ હતો તેને આ વેળા વેગળો કરી રાજા એક પોહોરમાં પાછા આવવાનો વદાડ કરી નીસરે છે. વાડીમાં ખંતે જન મલી નેણનાં સ્નેહમાં સમાઈ ગયાં. પછી ચોસરની બાજી માંડી રમવા બેઠાં. એક તો ખંતે વાહલનાં ઊછંગમાં^૬ છે ને બીજી તરફ વાડી સોભા વણુ પ્રેમને ઉસડેરે છે. કેળ, લીંબુ, દાડમડી, ફથુસ, અંજીર, દ્રાક્ષ, વિગેરે ફલોએ કરી હુંમજુબ બની રહી છે. મોગરા, મગી, મરેઠી, ગુલાબ ને અંપેલી વિગેરે નાના પ્રકારનાં પુષ્પનાં છોડવા પુલનાં ભારથી વાંકા વળી બેહક બેહક મારે છે. કાચલ, બચૈયા, મોર, સુડા વિગેરે પક્ષીઓનાં મધુર સ્વરે કાષ્ઠ વાજીત્રની

૧ દેવાલય=દેહરાં, મંદીર. ૨ કલ્લોલ=ગોંગાટ. ૩ અદ્ભુત=અજબબ. ૪ વદન=ચરીર કબુલાત. ૫ વેહી=ચાલી જઈ. ૬ ઊછંગ=ખોળો, ગોદ.

પણ ગરજ રહી નથી. મધ્યસ્થમાં એક વિશાળ તળાવ છે. વાડીની વચ્ચે વચ્ચે ઠાંધ સુખિયા ચક્ષ્મા અને ચેહખચા^૧ બનાધ રહ્યા છે. સુગંધ બરે આ ચિતળ વાયુ ધુલને ઝોકાં ખાતાં કરી માણસને સંસારનું બાન બુલવી નાખે છે તે એટલા સુધી કે વાસનીક હોય તે છતાં પણ આઢી થોડી વાર વિદેહી થઇ બેસી રહે તો બીજાઓને ત્યાંહાં વખતબુલી જવો તે તો શીમોટી વાત ? ને આ બે નવજીવાન બેકું-એક ધુટડો^૨ ને બીજી ધુટડી-પોતાના પહેલા મેલાપમાં એવાં મશગુલ બનાં છે કે સર્વ વાતનું બાન બુલી જઇ રમતમાં ત્રણ પોહોર કાઢડયા; તોય પણ હજી એક પોહોર પણ થયો નથી એવા બાનમાં છે. બિચારાંને આમાં શો દોષ હોય ? રૂપસિંહ પોતાના મિત્રને એક પોહોરનો વદાડ કરી આવ્યો છે; અને પુરુષાવતી પુજા કરવા જેટલીજ વેળ માગી આવી હતી; પણ જારે તેઓ પોતાની વાતચીત ને ચોસરની બાજીથી તૃપ્ત થઇ એક મેકને વલતે^૩ દીવશ વરવાનું^૪ વચન આપી ઉઠ્યાં તારે મધ્યાન ઉપર ત્રણ વાગતાનો સુમાર થયો હતો !

સવારના પોહોરમાં જારે રાજસુત ને દીવાનની દીકરી પોતાનો મેલો^૫ કરવાને શહેર બાર નીકળ્યાં કે તે અરસામાં શહેરમાં એક અચાનક બનાવ બન્યો. કનોજ ને અજમેરનાં રાજા વચ્ચે પેહેડી દર પેહેડીનું વેર ચાલતું આવેલું પણ ખુલી ચઢાઈ કરવાનો ભેગ ન મળ્યાથી દરેકના અંતરમાં સરસાઈ માટે હામ^૬ રહેતોજ હતો. આ વખત રાજાનો એક સરદાર કાંઈક કામ ઉપર પોતાના લશ્કર સાથે વહીઓ જાય છે તેણે વીચાઈ કે દુશ્મનના રસ્તેથી જાઉં છું તો ચાલ, કાંઈ ખેલ મચાવતો જાઉં. તેણે તો શહેરના દરવાજા પાસે જમાદાર શીપાઈ હશે તેને ધા કરી કહ્યું કે—‘તારો રાજા હોય

૧ ચેહખચા=પાણીની હોળ. ૨ ધુટડો=કુંવારો. ૩ વલતે=બીજો.
૪ વરવાનું=પરણવાનું. ૫ મેલો=મેલાપ. ૬ હામ=ખંતીપણ.

તો કહે કે ચેતજે એમ કહી પાંદરથી ગાયોનું ટાલુ તગરતો^૧ લેખ
ચાલ્યો. હવે દીવજનો એક પોહોર ચહડ્યો છે, તે ગામનો રાજ
રાજ સભા ભરી બેઠો છે, માથે સોનાનું ડાઘ ફરે છે, રાણા રાય
પટાવત પ્રધાનો બેલા થયા છે, તેમાં નાના પ્રકારની વાત ચાતુરી
ચાલી રહી છે—તેવામાં નગરમાં એક યુમ થઇ. ધસમસ^૨ કરતાં
લોક કચેરી વચે આવ્યાં કે સહ કોઈ શોકમાં પડા—“હે રાજા !
તારા નગર વીશે શત્રુનો સુબો ધા કરી જાય છે.” રાજા જાતે શુરો
છે ને સભામાં પણ માહા જીનજર (શુરા) બેઠો છે. તે સાંભળતાંજ
તાંહાથી એકદમ સર્વે હથ્યાર લઈ ઉભા થયા. નગર વચે પંડો^૩
વજડાવ્યો કે સર્વજે રણમાં ચઢવું, જે રાજાના દેશમાં રહેતો
હોએ કે જે રાજાનું અન્ન ખાતો હોએ તેણે આ ઘડી ચાલી નીસરવું,
પછી પાંચથી તે પચાસનો, પાલો કે અસ્વાર, જે રણ વીશે નહી
આવશે તેને રાજા ઠાર મારશે. રાજાની એવી આણુ વરતી છે એટલે
શહેર વચેથી સહ કોઈ પછી સવાર કે પચાદો ચાલી નીસરે છે ને
અજમીરના સુખાની પીઠ પકડે છે. બેલા થતાં જુદા થાય છે તેમાં
અજમીરનાં પાંચ દસ હજાર આદમી છે ને સામાનાં ત્રીસ ચાલીસ,
તેથી સુરસિંહે પોતાની હાર કબુલ કરી, એટલે રાજાએ તેને જવા
દીધો. રાજા પોતાની જીહીતથી હરખ્યો તેથી પાંદર બાર જંગલમાંજ
ખાનખાન^૪ કરી પાછા શહેર આવ્યા ને શહેરનાં દરવાજા પાસ
પોતાનો ઘોડો બોલો કરી હવે જણ જણુનો તસીઓ (તપાસ) લીએ
છે. રાજાની નજરે થઇ સર્વે દરવાજા માંહે પેઠા. જુવે છે તો
રાજાનો છોકરો રૂપસિંહ આવો નહી, તેથી તેણે ક્રોધ કરી કહ્યું કે
“મારી આજ્ઞા લોપી^૫ કુંવર વારે નથી ચડ્યો તો તેને કચેરીમાં
તેડાવી માથું કપાવું તોજ મારા કુળની આણુ.”^૬ આથી સર્વ લોક
જાંખુ થયું, કુંવરે મોટો અન્યાય કરો, સર્વ ગામરા થકા કચેરીમાં

૧ તગરતો=નહસાડતાં લાવવું. ૨ ધસમસ=દોડતા. ૩ પંડો=નગરપંડો.
દાંડી પીટાવવી. ૪ ખાનખાન=ખાવા, પીવાનું. ૫ લોપી=તોડી. ૬ આણુ=સોગન.

ગયા. રાજા જઈ કચેરીમાં બેઠા ને ધડી; અઢ^૧ ધડી થઈ હશે કે રૂપસિંહ પણ પુલવાડીમાંથી પાછો મોહલે ગયો. તેને આવતાં માતાએ બોલ્યો તેથી તેનું મન હરખ્યું. તે પુછવા લાગી કે “કહો કુવર કાંઈથી આવ્યા, શત્રુને કોણે હરાવ્યો ની કયી પેરે ? ને ઝીતી જશ્ન કોણુ કોણુ લીધા.” કુવર બોલ્યો કે “માતાજી ! શત્રુ શું, ને તમે કહો છો શું ? હું તો કાંઈ જાણતો નથી !” તારે રાણી બોલી કે સહવારમાં અજીમીરનો સરસુબો એક હલ્લો કરી ચલતો થયો. તેણે આપણાં દરવાણીઓને ગાહયા^૨ કે શહેરમાં સોર મચ્છી રહો ને રાજા કચેરીમાં ફરયાદ પુગી. રાજાએ નગરપડો વજડાવો ને સહુ સેનર ચાલી નીસરયું. તે ફતેહ કરી પાછું દરબારમાં વલ્ચું છે ને તુ કેમ અહીં ઉભો છે ?” માતાના વચન સાંભળી કુવર ઝાંખો પડી ગયો; પણ સંધ્યાકાળ થવા આવેલી એટલે મોહલમાં રાતવાસો કરો. સહવારનો પોહોર પુટયો ના પુટયો કે રાજાએ કચેરી બરી હુકમ આપ્યો “હા ! કોઈ છે ? જાવ કુવરનું માંથુ છેડી લાવો.” આ વેણથી નગરનાં સજી લોકને ધણુંજ લાગું ને ચોમેર હાહાકાર થઈ રહ્યો. પણ રાજા અચાગ ગુસામાં ચઢી ગએલો. બેઠું તેને મોઢે કોણુ કહે ? નાચારીએ બે હજુરીઆ કુવરને સંધેસો કહેવાને આવ્યા. તે વેણુ કહેતાંજ રાણીને કાન ગયું કે તે તલ્ખી^૩ બોલી “મારા કુવરને કોણુ હણવા^૪ આવે ! તેનાં બે ચક્ષ^૫ કાઢી લઉં ! મારા કુવરનું નામ તે કોણુ દીએ ?” વીકરાણ^૬ મોહ ને છુટા કેશ મેલી રાણી તરડાવવા લાગી એટલામાં સાતે રાણી બેગી થઈ ને વાત કરતામાં હાસી સાહેલીઓ મળી સાતસેંહ એકઠી થઈ ગઈ. સધલી રાણીઓ કલ્પાંત^૭ કરવા લાગી કે જો પુતર મરે તો આપણું જીવવું શે કામનું ? તેમ જીવે મરવું બહું, ચાલો ! આપણે સાથ બધી મર્યે. જારે આપણે જીવવું ધડી અઢ ધડીનું છે

૧ ગાહયા=ધા કીધા. ૨ સેન=સરકર. ૩ તલ્ખી=ગરમ થઈ જઈ. ૪ હણવા=હાપવું. ૫ ચક્ષ=આંખો. ૬ વીકરાણ=કરામત. ૭ કલ્પાંત=રડારોડ.

તારે હવે ઓઝલ^૧ ને મર્જાઈ જાની રાખવી ” એવું વીમાસી કોઠએ તલવાર ને કોઠએ કટાર હાથમાં નાગી ધરી ખુલ્લે મોઢે નીસરી પડી. કુવરને વચોવચ લીધો છે, તેની આસપાસ તેની મા ને ઓરમાંઓ^૨ વીટી ચાલે છે ને તેમની આસપાસ દરેક રાણીની દાસી સાહેલીઓ, સરવે છુટો પટ ને ખુલા કેથ રાખી, ઢુંગતુ ઢુંગ રાજની દરબાર પાસે આવ્યું. રાણીઓએ રાજને કહ્યું—“ હે ! રાજ જોઈએ તો લે હમારા કુવરને ને તેનું માથું હણ પણ એના સાથ હમે સાતસેં અસતરી તલવાર કટાર નાખી તારા મુખ સામું મરવાને આવી છઈએ. ” કુંવર પોતાની માતાઓને બહુ બહુ વેણથી સમજાવે છે પણ તેઓ સમજે નહી. “ મા ! મારા બાપનું વચન કાં ફેરાવો. કદી તમે મને આજ પીતા થકી ઉગારશો તો જીરે જમકીંકર^૩ મને હણવાને આવશે તો તે પાસથી કેમ ઉગારશો ? મારા બાપનું વચન જાય તો મારે જીવવું શે કામનું ? ”

એક વચન માટે બલી છલ્યો !

પુરણ વચન પોતાનું પલ્યો;

વચને હરીચંદ મહેર^૪ તાં રહો;

વચને બીબીખણ લાંકાપતી થયો;

વચને પાંડવ તે વનમાં ગયા,

વચને કૌરવના ખેપ થયા.

(માટે) જાઓ બેશો તમે રૂડી પેર,^૫

સત રાખી માતા જાઓને ઘેર;

કહૂ તાતને^૭ મુકી માન,

તમે તમારૂં કરોની કામ.

પણ રાણીઓ હઠી નહી ને કુવર કાજ સાતસેં સ્ત્રીઓની હત્યાથી રાજ પણ ડર્યો. એટલે પ્રધાન સાથ સંકેત કરી પંડીત

૧ ઓઝલ=સારીની સોડ. ૨ ઓરમાં=મંત્રાઈ મા. ૩ જમકીંકર=મોત,
જ.મ. ૪ મહેર=હવાલખીર. ૫ ખે=નાશ. ૬ પેર=રીતી. ૭ તાતને=બાપ.

આહલુને તેડી પુછ્યું “ કે આ સર્વેના જીવ જીગરે ને માર વચન
પણ રીહે એવો કોઇ ધલાજ બતાવો. ” પછી શાસ્ત્ર પુરાન જોઈ
પંડીતે કહ્યું કે રાજ કુવરને જે ૧૨ વરસ દેશવટે કાઢેડો તો તેનું
શીર કાપ્યા સમાન સીક્ષા કહેવાશે. પછી કુવરને વનમાં કાઢવો કમ્બુલ
કરી રાણી દાસીઓનું દુઃખ^૧ પાછું વધ્યું.

હથ્થાર પરીઆર બાંધી લઇ કુવર બાર નીકલવાની તૈયારી
કરે છે એટલામાં તેને પ્રધાનનો છોકરો આવી મળ્યો. બંને
પરોસ્પર રોધ પ્રધાનના છોકરાએ રાજકુવરની સાથે જવાને પ્રતિજ્ઞા^૨
લીધી. પછે કુવર બોલ્યો કે “ ભાઇ મને કાંઇ દેશવટે જતાં રાવું
આવે છે એમ નહીં તથાપિ તેમાં તું મારી સાથ આવે છે તો
ખેર ! પણ મારી વાત જાય છે તેનું મને દુખ લાગે છે. હું દીવાનની
દીકરીને વલતે દીવશે વરવાનું વચન આપી આવેલો છો, તે વચન
ફાકટ જાય છે. કેમે કરી હું એના સાથ વરીને જઈ તો મને
કાંઇ ચીંતા નથી. ” પ્રધાન પુત્ર આ વાત સાંભલી રાજની દરબાર
બરાબ છે તાંહાં આવ્યો. એ પુત્ર બહુ ડાહ્યો છે એટલે તે રાજને
પણ વાહાલો છે તેથી છોકરો આવી પ્રણામ કરી હાથ જોડી ગિઓ
કે રાજએ પોતા પાસે બેસાડ્યો. છોકરાનું મોહ જિતરી ગયલું
જેમ રાજ તેને ખરખરો^૩ કરે છે કે “ ભાઇ કાંઇ નહીં; રાજકુવર
છે તો દેશવટે પણ જાય, માટે તેનો શોક ન કરવો. વાત કરતાં
બાર વરસ નીકલી જશે. ” પ્રધાન પુત્ર રડી પડ્યો ને પોતાનો
મિત્ર પુલવાડીમાં કેમ રોકાયો હતો તથા તાંહાં દીવાનની પુત્રીને જે
વચન આપેલું તે કહી જણાવ્યું ને કહ્યું કે “ રાજ તમારા વચન
કાળે તમે પુત્રને દેશવટે મોકલો છો; પણ તેનું વચન જાય તો
તમારો અન્યાય. ” રાજ કહે કે “ મારા પુત્રનું વચન જવા ન
હજી, માટે જાવ પ્રધાનને કહો કે ઘડયાં લગન^૪ લેવડાવે ને મારા

૧ દુઃખ=દોહડું. ૨ પ્રતિજ્ઞા=સોમન. ૩ ખરખરો=મરેલાં પછવાડે શોક,
દીવારો. ૪ ઘડયાં લગન=બહુત જોવડાવે લગન.

પુતરને પિતાને ધરે આજનો દીવસ વાસો કરાવે ને મારે ઠેકાણે રહી તેનાં આજને આજ લગન કરી આપે. પણ કુંવર મારા મોહલે ના ઉભો રીહે ને એની જન પણ મારા મોહલથી ખીજે રસ્તે જાય. મારાં વેણ પછી કુંવરને હું દૃષ્ટિએ ના જોઉં. ” દીવાનને લેડાવી રાજાએ તે પાસથી કન્યાદાન માગ્યું. તે સાંભલતાં દીવાન એમથંબો ખાધ બોલ્યો,—“ માહરાજ ! તમે રાજા, હમે જાતે વાણ્યા, અમે કન્યાદાન કેમ દીજીએ. અમારી મરીબની દીકરી દરબારે જાય તો અમશીર માળ વેણ બેસે કે કોઈ કોઈ કામન^૨ કરી રાજાને વશ કરે. ” રાજા બોલ્યો કે—“ એમાં મારો કે મારા પુત્રનો વાંક છે નહીં. બિલતી તારી છોકરી મારા કુંવરને તેડી ગઈ ને એને રાક્ષી રાખી વરવાનો કોળ આપી ગઈ છે. જે કાંઈ દોષ ઘટે તો તે તારી કન્યાનો છે. એમાં એને આડો આંક વાલ્યો છે માટે તેને જઈને પુછ. ” દીવાને ઘરમાં જઈ કન્યાને પુછ્યું તો તેણે ખરજ કહ્યું કે “ હા ! એ વર મને પરમાણુ^૩ છે ને તું જે ના કહે તો મારો જીવ આપીશ. ” દીવાને કુંવરીને કાંઈક વારવાનાં વેણ કહ્યા, કે રાજકુંવર તને હવડાં પરણશે ખરે પણ તેવોજ વનવાસે જશે, માટે તેવો વર જવા દે. ” તારે કન્યા બોલી કે “ જે કરમમાં લખ્યું હશે તે થાશે ને રૂડો ભુડો પણ મેં એને વરો છે. ” દીવાન વલતો બોલ્યો કે “ તારા મનમાં તું ગરવ કરતી હશે કે રાજાને તાંહાં પરણી તો બેઠી બેઠી પાણુ ચાવીશ; પણ એ વાતનો તો પેટમાં ઓર્તોજ રહી જશે, કારણ કાલ સહવારમાં એને વનમાં કાહડશે, તેમાંથી કોણ જાણે કે તે મુલો કે જીવતો આવશે તો પછી રઝલીને પેટ ભરવું પડશે, માટે મુગી મુગી ના કહે. ” તારે કન્યા પોતાની મા અમ જોઈ બોલી કે “ માવડી ! આ વાત તમે કાને મા ફરશો—મારો બાપ તો લેલો મર્ધ ગયો છ. બાપા સાથે બેસતાં દીવસ લઈ જાય છે માટે હવે વાર ન લમાડો. ”

લગનની સામગ્રી તૈયાર કરી દીવાન ને પ્રધાન મલી કન્યા કુવરને પરણાવી આપ્યાં. રૂપસિંહ પરણીને પોતાની માવડીઓ પાસે જઈ ચર્ચુ^૧ નમ્યો—“ માતાજી અમે દેશવટે જઈશું ને લખ્યું હશે તારે મલીશું—જે તમે તે વીશેનું દુખ ધરો તો તમને મારા સમ છે, મને કાંઈ ગાંજર શકે એમ નથી, માટે શીકર રાખશે નહીં, ને જાહાં જઈશું તાંહાં સુખજ થશે. હવે તો હમારો લાખેણો (લાખા વખતનો) પ્રણામ લેજો.” રાણીઓ બોલી કે “ શું કરીએ જાંહાં રાજ રહ્યો^૩—બાકી તો જા કહેતાં હમારો જીવજ જાએ. બાપા જીગ જીગ જીવજો ને વડેલા ઘેર આવજો ને એક પદમણી પરણીને લાવજો.” માનું વચન માથે ચઢડારી કુવરે પોતાની કન્યા કણે આવી શીખ^૪ માગી. તારે નારી બોલી કે “ એ સ્વામી ! ઘોડાથી હેડે ઉતરો—એકવાર મારે હાથનું ભોજન જમો તો મારે કાજ શીક્ષ^૫ થાય. પ્રેમ પ્રીતથી એક બીડી કરી તમારા સુખમાં હાથે ધર.” કુવર બોલ્યો “ હે ! નારી ભોજનનું તું શું કહેજ—હ નીર મળલ ન પીડે, નહીં તો મારા તાતનું વચન જાય. જે ઘોડાથી હેડે ઉતરે તો મારી લાજ જાય ને જનુની લાજે. માટે જન્નદી કરી શીખ દે.” નારી પણ જાતે સ્થાની છે તેથી પોતાના ધણીને મોતીએ વધાવી રજા આપે છે—

વેહલા વલજો વાલમા, ને કરજો રૂડાં કામ;

એક સ્ત્રી પરણી લાવજો, તે દેજો મુજ પ્રનામ.

એટલામાં પ્રધાનમુત ઘોડેસ્વાર ચમ પુગો ને સારા સુકન જેષ રાજકુવરને કહે કે “ ચાલો હવે તોખારને^૬ ચંપાવો.”

ઘોડા ખેડતા ખેડતા રાજા ને પ્રધાનનો છોકરો ચાલ્યા જાય છે. તેમાં એક દીવસ ગયો ને રાત ગઈ. તેમ બે, ચાર, છ, આઠ, દસ, પંદર ને પચીસ દીવસ સુધી ઘોડા રાત ને દી ખેડતા વહીઆ

૧ ચર્ચુ=પગે. ૨ ગાંજ=જીતી. ૩ રહ્યો=જુરસે થયો. ૪ શીખ=રજા. ૫ શીક્ષ=પાર પડે. ૬ તોખારને=ઘોડો.

નય છે. વચમાં કોઇ શહેર આવે છે તાંહાં વાસો કરે છે, કોઈ ઠેકાણે નથી કરતા, એમ કરતાં ચાલા જતાં કોઇ લોહાડ નામે શહેર છે તાંહાં આવી પુગા. શહેર વીશાળ છે. ઘટ મંદીર^૧ અતી રત્યામણાં છે, તાંહાનો રાજા હમીર ચોહાન બહુ ઉદાર છે. તે શહેરમાં નીરખતાં નીરખતાં^૨ બે જુવાનો ચાલા નય છે તેવામાં દરબાર આવી તાંહાં પ્રણામ કરીને ચાલી નીસરવાને વીચાઈ. રાજ સભામાં જઇ બેઠે જથ્થા રાજા સામે થઇ ઊભા કે તેઓ આખી સભાના મનમાં વસ્યા, તેમ સભા આ બે જુવાનોનાં મનમાં વશી, તેથી હઠડે હરખ્યા કે વળી આવી રૂડી સભા છોડી કાંહાં જઇએ? રાજ કુવરે બ્રાહ્મણ પંડીત બેઠા હતા તેમને પ્રણામ કર્યા અને બાકીનાંએને જવાર^૩ કરી તારે રાજાએ માન દઇને બોલાવ્યા—“હું જાણુ છું કે તમે કોઇ રાજાખીજ છો—કોહો તમારો દેશ કોણુ, તાત કોણુ ને હવે જવ છો કાંહાં?” તારે કુવર બોલ્યો કે—

પૃથ્વી દેશ હમારો, તાત તો સરજનહાર,^૪

ઉમેદવાર આલંગતથા,^૫ એમ લખુ કીરતાર.

આ જવાબ સાંભલી સઘલી સભા રીઝી-ને રાજાએ કહ્યું કે “જે એમ હોય તો આપણે તાંહાંજ રહો, ખાવ પીવો ને દીન નીરગમે.” પછી લાખ રૂપ્યાની જવાઈ^૬ કરી આખી રૂપસિંહને જુદો મોહલ સોપ્યો. હવે રૂપસિંહ પોતે પણ ઘણો ખગલ્યો ભરી લાવ્યો છે તેમાં વળી લાખ રૂપ્યાની આમદ થઇ. જાતે ઉદાર છે એટલે એણે તો બે ચાર દીવસ રહી પોતાના મહેલમાં જુદી સભા ભરવા માંડી. તાંહાં સહુને કમુઓ મીઠાઇ વેહેએ છે, ભાટ ચારણોને મન માગતાં આપે છે. નીત ગાણુતાણુને દાનનો તો કાંઇ પારજ નહી. એટલે સહુ માગણ્યાત^૭ ને સીપાઇ જમાદાર તે બધી રાજ

૧ ઘટ મંદીર=મહેલ તથા ઘરો. ૨ નીરખતા=એતા. ૩ જવાર=સલામ.

૪ સરજનહાર=ખોદા. ૫ આલંગતથા=પેટની જવડ. ૬ જવાઈ=પ્રમાર.

૭ માગણ્યાત=શીશુક બતીઓ.

બેઠા થવા લાગા ને રાજની કચેરી દીવશે દીવશે ખાલી પડવા માંડી. ચારે ચોટે રૂપસિંહના દરબારની વાતો મઠ. એમ ખાએ છે, પીએ છે ને પ્રધાન સુત નીત અટકાવે છે તોપણ ધન પોતે ઉડાવી નાખે છે. પછી એક દીન કાયર થઇ પ્રધાને રાજને કહ્યું “કાંતો મને રજા આપો કે કાંતો ખર્ચ હતાવો-આ ખરચે તો રાજાએ કરી આપેલી જીવંત ખાઇ જવાએ છે એટલુંજ નહી, પણ આપણી પાસનો ખજાણોએ ખાલી થાય છે.” કુવરે કહ્યું કે “તને રજા જોઈએજ તો સાચા આવવું ન્હોતું ને હવે જવા દઉ તો લોક ચર્ચા કરશે કે જો પ્રધાનને ખવડાવવાનું ના મળ્યું તેથી ધરડી^૧ મેલ્યો, માટે રજા તો ના દઉ.” તારે પ્રધાન બોલ્યો “તારે તમારો ખરચ હતાવો.” જવાબ વાલ્યો કે “તે કેમ બને?” પ્રધાને અંતે માગી લીધું કે “તારે તો મને છુટ આપો તો હું કાંઈ જુદો રોજગાર કરું! પણ તમારી પાસે ઉભો રહી તમારો લખલુટ ખરચ જોઈ મને દુખે છે. આપણે તાંહાં રોજ ઠસુંબા કહડાય છે તો તે ઉપર ફુંગામાં^૨ દસ મણ મીઠા ખપે છે. તે દુ હલવણની દુકાન કાહડું ને દરબારમાં ખપતી મીઠા આપણે તાંહાંથીજ લ્યો.” પછી પ્રધાનના છોકરાએ રૂપસિંહની દરબાર હેઠળ હલવણની દુકાન કાહડી ને દરબારમાં જવુંજ મુકી દીધું કે જોઈ દુખ થાય નહી.

હવે હમીર ચોહાનને લીલાવતી નામની એકજ કુવરીનું સંતાન છે. આપનાં મોટાં રાજ ને ધરવાસમાં^૩ પોતે એકજ હોવાથી તે ઘણી લાડકવાઇ છે. તેને સાડી ત્રણસે^૪ દાસીઓ છે, જે અરડાં બેગીઓ (ઘણી ઉન્મત) છે. હવે રાજાએ કુવરીના કહેવા બિપરતી^૫ મહેરમાં બેઠલી હલવાઈની દુકાનો છે તેમાં દુકાન દીઠ દાસીઓને મેર મીઠાઇનો લાચ કરી આપ્યા છે. પ્રધાનને નવી દુકાન માડવાને આઠ દસ દીવસ થયા છે કે આ દાસીઓની લાખા બેવાની

૧ ધરડી=મકેલા મારી. ૨ ફુંગું=મેહ સમારવાનું. ૩ ધરવાસમાં=કુલમાં. ૪ લાગ=૬૨, દાન. ૫ બિપરતી=વિપરીત.

વારી આવી, તે કોઈના હાથમાં રવાઈ, કોઈના હાથમાં ઘોડો,^૧ કોઈના હાથમાં લાકડી લઈ, બગ્ગર વચે માગવા નીકલીઓ છે. બે ચાર જુના હલવઈ હતા ને જેમની કમઈ નવી દુકાન નીકલવે કમતર થયલી, તેઓએ કરગરી દાસીઓને ઉશકરી-“બાઈ! હમે તો આપ્યે છે ને આપશું; પણ પેલો નવી દુકાનવાળો તમને આપનાર નથી. તેણે તો હમારી સઘલી કમઈ ખેંચી લીધી છે; તાંહાંથી લઈને આવો તો તમારી આણુ,-હમે તો આપ્યે જ છઈએ.” “એ કેમ ના આપે, એનો બાપ આપશે” કરી દાસીઓ બોલી. તારે જુના હલવાઈ બોલ્યા કે “માંગો તો ખરાં તારે માલમ પડશે.” દાસીઓ સર્વે તાંહાંથી દોડી જઈ પ્રધાનની દુકાને બેગી થઈ. “શેડીઆર હમારો લાગ આપ.” તારે પુછ્યું કે “લાગ કેવો?” “જાણતો નથી કે રાજાએ અમને દુકાન દીડ શેર શેર મીડાઈને લાગ કરી આપ્યો છે, તે હાથે આપશે તો દીક, નહી તો પરાણે^૩ આપવું પડશે.” “જા! જા! દાસીજી^૪! તારા રાજાને એલખે^૫ કોણુ? ચાલ-લાગ મલનાર નથી.” તો “મુવા હમારા હાથે લઈ” કહી દુકાન ઉપર ચઢી ગઈઓ ને માલ લુટવા માંડ્યો તેવોજ પ્રધાન દુકાનમાંથી ઘોકલો^૬ લઈ તેમને છુટા હાથે મારી કેટલીકોને નીચે નાખી દીધી. તેમ દાસીઓ ચીડાઈને એને મારે છે ને તે દાસીઓને મારે છે; તારે એક બે જે હીમતવાલીઓ હતી તેઓએ તેનો હાથ પકડી નીચે ધરડી^૬ નાખ્યો ને લાકડી, રવાઈ ને ચુરાવતે માર બે માર ને માર બે માર કરવા લાગી. પ્રધાને માર ન સેહવાયાથી રાડ મુકી ને રૂપસિંહને હાંકલો^૭ મારવા માંડી. રૂપસિંહ પોતાની કચેરીમાં બેઠો છે, તેણે પોતાના મિત્રની રાડ^૮ સાંભલી બારી આગળ આવી પુછ્યું કે “શું છે અલ્યા! તને કોણુ મારે છે!” એટલું

૧ ઘોડો=મડી ડાંગ. ૨ શેડીઆ=કોઈપણ વાણ્યો. ૩ પરાણે=જસ્તીથી. ૪ દાસીજી=(પિરસકારથી). ૫ ઘોકલો=તપસ્યું. ૬ ધરડી=અમડાવી. હાંકલો=સાધ, બોલાવવું ૮ રાડ=જુઓ.

બેણુ સાંભલતાંજ દાસીઓ આ કોઇ મોટો માણસ છે એમ જાણી તેની શરમ કરી ગઈ. કોઈ તેને નાખીને તેની છાતી ઉપર ખેંઢેલી, કોઈ તેની ચોટલી તાણી ભોંય ઉપર રાખેલો, કોઈ પગ ધરી રહેલી, ને માર મારતી હતીઓ—તે સર્વ ઉઠી ગઈઓ. આ ભાઈનું જેવું શરીર છુટું થયું કે વલી હાથમાના ધોકલા વતે દાસીઓને મારવા મંડ્યો. તે જોતાં રૂપસિંહે ધમકાવ્યો—“અહં! દીવાનો થયોછ કે? અસ્તરી જાત ઉપર હાથ ઉડાવતાં શરમ લાગતી નથી?” આ અને ખીજાં કઠણુ વચન પ્રધાનને કહ્યાં તેથી તેણે પાછો હઠી પોતાની વઢવાડનું કારણ જણાવ્યું “કે મારા પાસથી આ લોંડીકે શેર મીઠાઈનો લાગ માંગે છે.” તારે રૂપસિંહે બહુ શીટકારો નાખી કહ્યું કે “મેર અલ્યા, શેર મીઠાઈ આપતા તારો જીવ ચાલ્યો નહી ને તે સારજ માર ખાધો. લે આપ! આપ! શેર બદલ જોઈએ તો આપણે તાંહાંથી દસ શેર લઈને આપ; પણ એવી હલકઈ મ કર.” પ્રધાને આશા રાખી હતી કે મારો રાજા મારી કાંઈ વાહારે^૧ ચઢશે, તો તે અવજીરે ઉલતી મીઠાઈ અપાવી તેથી મનમાં દુઃખ ધરી શેર મીઠાઈ જોખી રસ્તામાં ફેંકી દીધી તેલછ દાસીઓ ઘેર ગઈ.

ઘેર જઈ દાસીઓએ વીતી વાત લીલાવતીને કહી સંભલાવી—
“તે નવા હલવાઈનો કોઈ અલખેલા જેવો મિત્ર છે. બાઈ તેનું રૂપ તમથી અદકું છે, ને કોઈ નગરનો રાજા દીશે છે. તે કોઈ દેશ વીદેશ નિકળી પડ્યો છે, તેને તમારા દાદાજીએ જુદી દરબાર કરી રાખ્યો છે. તે આ વઢવાડમાં હમારી નજરે પડ્યો, તો અમે તો સર્વ ચીત્રામણ સરીખાં બની ગયાં.” એવું એવું કહી લીલાવતીના મનમાં રૂપસિંહ વિશે મદ ઉપજાવ્યો. તારે તે બોલી કે, “તે કઈ પેરે મારી નજરે પડે?” ત્યારે દાસીઓ બોલી કે,—“હા, ધડીકમાંજ નજરે કર્યો ! અમારી પાસે એક કામણુ છે, તે કરીએ કે તમારી આગલજ આવી ઉભો રહે.” લીલાવતી વલતું બોલી, “જો બાઈ!

મને નજરે કરો તો તમને મારો હાર આપું.” દાસીએ કહ્યું, “એમાં શી મોહોટી વાત છે. તમે કાલ સવારમાં દર્શણ કાળે નિકળો તો રસ્તામાં જતાં, હમે પેલા હલવાંઈને વળી ધનધનાવીએ, તો તે જુમો પાડશે કે તરત તેનો મિત્ર બહાર આવશે. ત્યારે તમારે જોઈએ તેમ પેટ ભરીને નીરખજો.”^૧

એવી સંતલસ કરીને સવારનાં પોહોરમાં લીલાવતી સોળે સણગાર સજ્જા માફામાં^૨ બેસી બજાર વચે નિકળી. આસપાસ દાસીઓ ફરતી ચાલે છે. હજી બજારના હાટ ખોલ્યાં નથી, ને પ્રધાનની દુકાન ઉપર નજર કરતાં દાસીઓએ તેને દુરથી દાતણ કરતાં જોયો. પાસે આવતાં દાસીઓએ લીલાવતીને ચેતારી કે, “માફાના જલેચ^૩ કીચા કરો.” પછી દાસીઓ સામઠી દુર થઈ ગઈ ને સાર્થીને ઉતારી, એક દાસી રથ^૪ હાંકવાને બેઠી. રથ છેક થડમાંથી હાંકી તેની ધડી પાયરીમાં ભેરવી દીધી. પ્રધાન દાતણ કરતો કરતો દુરથી જોય છે તો વળી દાસીઓ છમકળુ^૫ કરતી આવે છે તેવામાં તો બેલને લગાર ચાંપ્યો કે જોર કરતાં ધડી વટે દુકાનનાં એક બે બેલા પણ નિકળી ગયાં ! પ્રધાન કાલનો ધબેલ^૬ તો બેઠોજ હતો, તેવામાં આ વળી ખનાવટ થઈ કે રાડ મુકતો ઉઠ્યો “શું હમે અહીં બેઠા છીએ તો પરાણે છંછેડીને ઉભો કરો છો ?” “શું તમે અમને એટલા શુંવાળા^૭ જાણ્યાં કે દીન^૮ ગણ્યા કે હમારી દુકાન ખોટકાળી મુકો છો ? રાંડ દાસીઓ ગઈ કાલે તમે મીઠાઈ લઈ ગયાંજ ને આજ પણ આવીઓ છો તો તમે અરડા બેગીઆ છો તે તમારા ધરની; પણ આજ તો તમારા બાલેબાલ તોડી નાખ્યા.” એટલે વળી વડવાડ ઉઠી. આ ભાઈ ગાજો દે છે, ને દાસીઓ પાછું કહે છે કે “આંધળો થયોજ કે રથ હાંકતા બેલ મરડાઈને ચાલ્યા તે

૧ નીરખું=જોવું. ૨ માફા=તંબુ સરખા આકારની ગાંમડામાં જે ગાડી હોય છે તે. ૩ જલેચ=પરડા. ૪ રથ=ગાડી; ૫ છમકળાં=છેડ. ૬ ધબેલ=ચ્છીડાઈ. ૭ શુંવાળો=પોચો, નરમ. ૮ દીન=ગરીબ.

કાંઈ હમારા હાથમાં છે ? ” આ કલાહલ સાંભળી રૂપસિંહ ઉપર દરબારમાં પાઘડી બાંધતો બેઠો છે. કશુંઆ પાણી ઘોળી તૈયાર કર્યો છે. તેવામાં પોતાના સ્નેહીતો સાદ સાંભળી પાઘડીના બે ચાર પેચ બાંધવાનાં રહ્યા છે, તે હાથમાં લઈ ખારી વાટે આવી, પોતાના પ્રધાનને સાદ કરીયો, કે, “ ભાઈ વળી સવારનાં પોહોરમા વઢવાડ લીધી છે. તમે કહ્યાખોર કે દી થી થયા ! ” એટલામાં નીચે જોતાં ખુલ્લા માફામાં લીલાવતી સોજે સણુગાર સજી બેઠી છે, તે ઉપર નજર પડતાં બન્ને એકમેકને બાળીને દીલમાં હરખ્યાં. બંને જીવાનીનાં ઊંમગમાં છે તેથી એકમેકના નેહબાણમાં પ્રલિત થઈ ગયાં છે. જેવા મનમાં જોસ્સો ઉપજ્યો તેવાજ મેલો થાય છે તે તેનો બહાર પણ ઓરજ છે :

*પ્રાન તૃપ્તાતુર કે રહેં થોરે હું જલ દાન

પીછે જળ ભર સહસ ઘટ ડારે મિલત ન પ્રાન.

એટલામા કચેરીના માણસોએ કસુંબો લેવા એક સાદ કર્યો ને બીજો કર્યો ને લીલાવતીએ આંખના પલકારામાં સમજાવ્યું કે આ બનાવટ પોતે કરી છે, તેથી રાય ચેતી પોતાના મિત્રને કહ્યો માંડી વાલવાનો હુકમ કરો. તેવામાં કચેરીમાંથી ત્રીજવારનો સાદ માર્યો કે લીલાવતીને નેનની સમસ્યા^૧ કરી રાજા માહે ગરી ગયો. અહીં ગાડીની ઘડી ભરાવી તેને ખોટકાવી^૨ નાંખી છે, તે પાછી સામી કરતાં જરાવાર ખોખરત^૩ થઈ છે. એટલે રાજાનો જમંગલ નામના લાડવાયા હાથીને ગઈ કાલનો દારૂ પાછ મસ્ત કરેલો, તેને મદ ચઢી આવેલો તે છુટો છે. રસ્તામાં જે આદમી મલે છે તેના બે ફાડયા કરી નાંખી દે છે. ઘર જાહેરતો^૪ આવે છે. માણસો

૧ સમસ્યા=ઇશારો. ૨ ખોટકાવી=કાંઈક બાની ગયું. ૩ ખોખરત= ડોળવું. ૪ જાહેર છે=બીજી નાખે છે.

● તરસા માણસના ઘોડા પાણીથી ઇવ રહે છે પણ મરી ગયા કેડે સો ઘડા રહે જીવતુ જીતુ નથી.

બુમો પાડતાં આગળ દોડે છે કે “ ભાગી જાઓરે, ભાગી જાઓ ! હાથી ઘેલો થઇ માણસોને ચીરી નાશ છે. ” એવી જાંઠાં બુમાટ થાય છે તેવામાં તો હાથી દોડતો વાંસે આવ્યો. દાસીઓ આસપાસના ઘર દુકાનોમાં ભરાઇ ગઈ ને લીલાવતી ગાડીમાંથી ઉતરવાની પેર કરે છે. તેવામાં હાથી નજીક આવીને માફાની છાપરી તોડી નાંખી કુંવરીને શુંડમાં ઉચકી પીઠ ઉપર અંબાડી રહી ગઈ છે તેમાં ખેસાડી ચાલતો થયો ! આસપાસના લોકની સુધ સુધ ઉડી ગઈ; સીપાઇ સપરા વારે ચટ્ટા પાણુ હાથીને કોણુ પકડી શકે ? શહેરનાં દરવાજા હજી ઉઘડ્યા નથી એટલે હાથી તો કુંવરીને લઈ શહેરને ચીટે ચીટે ફર્યો. એટલામાં રાજા, પ્રધાન, અસવાર, પાયદા સરવે તૈયાર થઈ હાથીને તગડવાને મથ્યા. ત્યારે હાથી દરવાજા પાસે જઈ ટકર મારી દરવાજા એવી સફાઈથી તોડ્યો કે પોતે સપાટ નીકલી ગયા પછી ગરર કરી ઉપલાં વીગેરે તુડી પડ્યાં. હાથી પાદરે નીકળ્યો કે રેળવા માંડ્યું ને અહીં આખો દરવાજો તોડી પાડેલો એટલે તેનાં લાકડાં, ઈંટ વગેરે ખસાડે તોજ સવાર, પાયદા, જઈ શકે. તેમ કરતાં વેળ થઈ ને જ્યારે સૌ સેન^૧ બાહાર પડ્યું ત્યારે કોઈ પણુ કળાથી હાથી જોખમાય નહીં એમ થઈ પડ્યું. બહુ રખડ કર્યા પછી પ્રધાને રાજાને સમજાવીને પાછા વાળ્યા. જાણે કુંવરી મરી ગઈ છે, એવું મન વાળીને સૌ કોઈ પાછું વળ્યું.

*કહું જાણુ નાહિન મિટત જો બિધિ લિખૌ લિલાર

અંકુસ ભય ઠરિ કુંભ, કુચ ભયે તહાં નખ બાર.

રાજા રાણીનાં શોકમાં કંઈ મણા નથી. તેમ નગરમાં સૌનાં મોં ઉપરથી તેજ ઉતરી ગઈ છે. સર્વના મનમાં તો ભગવતનાં ધરનેજ આશ્તકાળ પડ્યો હોય એમ ભાર્યું છે. સૌ સૌ રાજાને

૧ સેન=લશ્કર.

* જે પ્રભાએ કંપાલમાં લખુ તે મટ નહી, જેમ હાથીના માથામાં આકુંસ ને સ્ત્રીની ધાધને જે નખ બાગે છે.

મોઢે જાય છે, ને જે આવે છે તે ખરખરો કરે છે. એમ દીવસ તો સોઠમાં ગુજર્યો ને બીજો દીવસ પણ તેવાજ ઉગ્યો. હવે અહીં રૂપસિંહ પોતાની દરબારમાં બેઠો છે. તેને પણ ધડી બે ધડી પછી આ બનાવની જાણ થઈ છે; પણ તેના એવો નિમ છે કે કોઈ પણ ગોઝીરો^૧ માથે તેમાં તેને સ્વતંત્ર તોડે તોજ વારે ઉતરે. શહેરમાં જે કલાહન મચી તેમાં તો એને તેડવાનું સર્વે ભુલી ગયા એટલે તે સૈન્ય સંગાથે વારમાં ચઢ્યો નથી. પણ વલતે દીવસે તો રાજના આદ્યકાળમાં બીજા મોટ મોટાના મુજબ પોતે તેને મોઢે^૨ થઈ હટકટો^૩ કર્યો. પછી બોલ્યો કે “હે ! રાજ હાથી ધાસનેા હાર કરનાર તેનું ક્ષત્રી સામા ગળુ શું હોય ? તેને હરણ કરવો કંઈ મુશ્કેળ નથી પણ જે જશે તે એકજો જશે, કાંઈ વલાવું^૪ નહીં હો. તમે સૌ સૈન લઈને ગયા તે વાતજ બોલી. કાંઈ લશ્કર મારવું ન હોતું કે સૈન લઈ જવું. તમે દામ, ધનામ, ગામ, ગરાશ વગેરે મોટી લાલચ આપી બીડું ફેરવો કે જે કુંવરીને પાછી લાવે તેને તેની શાય પરણાવું તથા અરધી ગાદીનો માલીક કર, તો કોઈ પણ શુરવીર બચ્યો નિકળી આવશે.” રાજ તો બીચારો શોઠમાં બેભાન બની રહ્યો છે; તેથી એટલુંજ બોલ્યો કે “તમારે જોઈએ તેમ કરો. પણ મને તો લાગતું નથી કે એમાં કંઈ વલે. હાથી નજર આગળ હતો તો તેને કોઈ વાળી શક્યું નહી, તો હવે તે ક્યાં ગયો હશે, તે શોધીને હણવું, એ બનેજ કેમ ? પણ જે દુરસ્ત લાગે તેમ કરો. “મારી કુંવરીને જે લાવી આપે તેને મારી કુંવરી પરણાવું ને આખું રાજપાટ આપું. માર કોળ મેં મોઢેજ કહ્યું એમ નહીં, પણ ત્રાંબાના પત્રાં ઉપર લખી આપું.” પછી ત્રાંબાના પત્રાં ઉપર લખી રાજએ કચેરી વચે મુક્યું. હજુરીને હુકમ કર્યો, તેથી

૧ ગોઝીરો=મજની જુમ. ૨ મોઢે થવું=શોક કરવો ૩ હટકટો, ખરખરો=મુઆ પાછલ શોક. ૪ વલાવું=રહબરી.

તે લેખ ને ખીડું શોનાની ચાલમાં મુકી કચેરીમાં ફરવા માંડ્યું—
 “કયો માનો પુત છે કે ખીડું ઝડપે ?” પણ જેની પાસે જાય કે
 તે જ તરત નીચું જીએ ને મનમાં વિચારે કે “આ તો બાજીગરની
 બાજી મચી છે. હાથી ને મારી કુંવરીને પાછી લાવે, ત્યારે આતું
 ઇનામ મળે; તો હાથી મરાય નહીં ને ઇનામ મળેજ નહીં. રૂપ-
 સિંહની તો વાતો છે. “મામલામાં નહીં હોય એ માટી” તેમ
 અમથો કુકડાઇ મરે છે.” તેવામાં એક વખત ખીડું ફર્યું ને બીજી
 વખત ડરી આવ્યું તે કોઈએ લીધું નહીં. પછી જ્યાં ત્રીજી વાર
 ફરતું ફરતું પોતાની પાસે આવ્યું કે રૂપસિંહ ઝડપી ખડો^૧ થયો.
 રાજાએ બહુ વારયો; પણ એકલો જવાને ઘોડે સ્વાર થઇ નીકળી પડ્યો:

*પ્રેમ પગત બર જીન કયોં અખ બરજત વે કાજ;

રોમ રોમ બિષ રમ રહ્યો નાહિ, ન બનત ઇલાજ. ૧

પોતાના મિત્રને તૈયાર થયલો જોઇ પ્રધાન મુતે સાથે જવા
 કહ્યું. બંને ઘોડે બેસી સંચર્યા,^૨ ને હાથીનો શોધ કહાડતા
 ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં માસ ચાર છ થયા કે એક સવારની
 વખતે કોઈ રૂડા શહેરમાં આવી પોંદોચ્યા. ત્યાં બ્રાહ્મણને પુછતાં
 જાણ્યું કે શાહવાન ગોહેલના શહેરમાં આવ્યા છે. ત્યારે
 રૂપસિંહે પોતાના પ્રધાનને કહ્યું કે આ તો મારા મામાનું ગામ
 છે; પણ રખે તું મને છતો^૩ કરતો. ત્યાં દરબારમાં જઇ રાજાને
 મળ્યા. રાજાએ કોઇ શુરા ને સદગુણી નર આવ્યા છે એમ જાણી
 તેમને આદરથી બોલાવ્યા. કુંવરે પુછ્યું કે “કોઇ હાથી કુંવરીને
 હરી જતો પાદરથી નીકલ્યો છે ?” ત્યારે જવાબ દીધો કે “આજ
 આઠ દીવસ થયા તે અહીંથી અધોર^૪ વંન છે તેણી મેર ગયો છે.

૧ ખડો=ઉલા થવું. ૨ સંચર્યા=ચાલ્યા. ૩ છતો=જાણીતો. ૪ અધોર=
 અડામણું.

* જેના મનમાં પ્રેમ બસાયો તે પછી ખસે નહીં, જેમ
 ઝેર રૂંબે રૂંબે ચરી જાય ને પછી હતરે નહી તેમ.

હમે કુંવરી જોઈ વિચારું કે જેના શહેરથી આ હાથી નાસી જાય છે તે શું કામરતું^૧ શહેર હશે, કે કુંવરીને જનાવર લઈ જાય છે ને તેની વાહારે કોઈ ચડ્યું નહીં, પણ હવે તેની વાંસે જવું મૃત્યું લોકમાં તો અને તેવું છે જ નહીં. કારણ કે હમારી સીમ છોડ્યા પછી સખીયા દૈતનું વન છે તે વનમાં જે માણસ જાય છે તેના તે ભક્ષ કરે છે માટે તમે પાછા હડો તો ફાયદો છે.” પ્રધાનને દબતનું નામ શાંભળી બીક લાગી, ને રૂપસિંહને વારવા લાગ્યો, પણ તેને માન્યું નહીં. રાજાએ એ ચાર દીવસ પોતાના શહેરમાં રહેવાને આગ્રહ કર્યો તેથી તે એ જુવાન જુજની દીવસ તાં રહ્યા. પછી જ્યારે કુંવર દબતનાં જંગલમાં જવા તથ્યાર થયો ત્યારે પ્રધાન આડો પડ્યો; ને જ્યારે તેનું કેહેવું નહીંજ શાંભલ્યું ત્યારે તેણે શાલવાન ગોઠેલને જણાવી દીધું કે રૂપસિંહ તો તારો ભાણેજ છે ને તેને જો નહીં વારશો તો દુનીઆમાં કહેવાશે કે મામાથી ભાણેજનું પુર નહીં થયું તેથી તેને દબત પાસે મરાવ્યો !” ભાણેજ જાણ્યો ત્યારે તો રાજાએ ઘણું ઘણું કરી શમજવીયો પણ સમજેજ નહીં. તારે કહ્યું કે “ ભાઈ તમે જાનો છો તો આ લુગડો તો નહીંજ જવાય. ત્યાં ઝાડ ને કાંટા કંટાળીએ એટલી છે કે તમારાં લુગડાં ખુરછે ખુરછો થઈ જશે, ને શરીરમાં કાંટા ખુંચી મરી જશે. માટે એમ નહીં; પણ તમે વાઘ વરનાં ચામડાનાં લુગડાં કરી પેહેરો ને વનનો રાજ સખીયો નામનો દબત છે તેને મારી એધાણીએ કરી મળી કહેજો કે મારા મામાએ મને મોકલીયો છે તો તે તમને જંગમળનું વન બતાવશે. બાકી બીજો ધલાજ તો નથી.” થોડા દીવસ રહી કપડાં શીવડાવી તથ્યાર થયો ત્યારે રાજાએ પોતાનાં સીકાની વીટી આપી કહ્યું કે “ ભાણેજ આ વીટી દબતને દેખાડીશ તો તે તારી સરભરા^૩ કરશે ને રસ્તો બતાવશે. સખીયો દબત મારા

શેહેરની પાળ^૧ ખાય છે. ઘર દીઠ સૌ પાલી પાલી ખીચડો પાદરે જઈ નાખે છે. તે દંપત આઠ દીવશે આવી ખાઈ જાય છે. તેથી જો મારા નામથી તેને બોલાવશે તો તને મારશે નહીં; તથા તારા હાથીની શોધ કહાડી તને જણાવશે.” પછી ઘોડેસવાર થઈ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ દંપતનાં જંગલમાં આવીયા. દંપતિનું એક મોટું વીકાલ રૂપી હતું. ઉંડે તો એક તાડનું ઝાડ ને શુતો હોય તો એક નાને ટીખો,^૨ છાતીના વાળ જોઈએ તો જાણે ઝાડની ડાળો; ને હાથ, પગ, મોં વગેરે આખે શરીરે હાથ હાથ લાંબાં, જાડા ને સખ્ત વાળથી ભરેલો, જેમાં તીર કે નરવારનો ધા કડણાઈથી જ થઈ શકે. સારૂ શરીર ગંધાતું ને સારો દીવશ જમીન ઉપર સુઈ રહી પામે ખીચડો એકલો કરેલો તે ચાવતો પડી રહેતો. બે માણસોને પોતાની તરફ આવતા જોઈ “ખાઈ ! ખાઈ !” કરી રાડ મારતો ઉઠ્યો. તરત રૂપસિંહ બોલ્યો “રેહ ! રેહ ! કાલ મોંના કદવાડે !” મને મારા મામા સાલ્વાન ગોહેલની આણ છે, નહીં તો હમણા તારા બે ટુકડા કરી નાખું.” દૈતે કોઈ માણસ આવી હીમતથી બોલતો કોઈ દીવશ જોયો ન હોતો; ને વળી સાલ્વાન ગોહેલનો ભાણેજ જાણ્યો એટલે નરમ પડી પુછ્યું—“કેમ આવ્યા છો ?” રૂપસિંહ બોલ્યો કે “હમે જેમંગલ હાથીને મારવા જઈએ છીએ. માટે તે વન હમને ખતાવ.” ત્યારે દંપત ખીતો ખીતો બોલ્યો કે “ભાઈ એ તો મહા અળીઓ છે, ને મારે માથે રાજ છે તે પણ એનાથી ડરે છે માટે હું તો તમને છોટથી ખતાવી આવતો રહું. નહીં તો મારા ટુકડે ટુકડા કરી નાંખશે.” “તો તેમ કરજે. હમારી આગળ એનો ભાર શું છે ?” એમ કહી તેઓ તો તૈયાર થયા. દૈતે મનમાં વિચાર્યું કે આ બે સખસો જેમંગલ હાથીને મારવા જાય છે તો તેઓ મારા તો પલવારમાં ટુકડા કરી નાંખશે એટલે પોતે અકર બેસી બોલ્યો કે “તમે એકેક મારી ખાંધે બેસો પણ ભાઈ રખે મને મારતા !” એમ

બોલતાં તેનું વીકાળ^૧ મોં ઉઘડ્યુ તેમાં તેના દાંત જોઇ પ્રધાન શુભ બીધા; ને થર થર ધુજવા લાગ્યો કે અહીં તો એનાથી છેટે છીએ પણ એની ખાંધ ઉપર બેઠા તો એનું મોં પાસેનું પાસેજ છે તે કાલ્યો^૨ કરી ગળી જવામાં એને વાર લાગેજ શી ? ” પણ રાજકુંવરનાં સામું જોયું તો તે દઢ^૩ ઉભેલો એટલે લાચાર થયો. દૈત પાસે નીસંડી મંગાવી તે તેનાં શરીર સાથે અહીંગાવીને પ્રધાનને હુકમ કર્યો કે “ ભાઈ ચડી બેસ, કે તે એક ખાંધ ઉપર બેઠો. પછી પોતે પેટનાં વાળને વડળાની ડાળ ધરે તેમ ધરી તેનાં ગુહણ ઉપર પગ ટેક્યો ને ત્યાંથી તેની છાતીનાં ને મોંના વાળ^૪ વતે ખાંધ ઉપર જઈ બેઠા. એટલે દૈત ઉઠી ચાલવા માંડ્યું, કે પ્રધાને થરથર કાંપવા માંડ્યું. તે છેક સારૂ શરીર હાલવા લાગ્યું. તે જોઇ તેને આંખોથી સમસ્યા કરી રૂપસિંહ બોલ્યો “ અહં ! ભાઈ આ તો મામા થાય જો ! હજુ દુશ્મન તો છેટે છે, એટલામાં તમને આટલું બધું શુર કેમ છુટ્યું ? કાંઈ મામાને મારવો મારવો છે કે એટલા શુરમાં આવી ધુણો છો ? ” દૈત તે બીને બીને બોલ્યો કે ‘ જે ભાઈ અને ના મારતા હોં ! તમારા ભાઈને સમજાવી રાખો. ’ ત્યારે રાજ બોલ્યો કે “ ના મામા ડરીશ માં, તું શત્રુ પાસે લઇ જાય છે તેથી મારા ભાઈને એકદમ શુર છુટી આવ્યું છે. તું એના સામું મોં કરી જોતોજ નહીં. નીકર તું ખાલીપીલી ડરશે. જેમંગલને મારશે તો મારો ભાઈજ, પણ તેનાં સાથ પહેલું ધીંગાણું^૫ મારું છે. ” દૈત ડરીને નીચી નજરેજ ચાલ્યા કર્યો ને પ્રધાનને હીમત આવી તેથી કંપતો બંધ થયો.

એમ કરતાં સમ્રયો દઢત પોતાની ગુરા આગળ પોહોલ્યો, ત્યારે કહ્યું કે “ આ મારું રહેઠાણ ! ને અહીંથી સામે પાર જેમંગલ.

૧ વિકાળ=બહામણ ૨ કાલ્યો=ગુહ. ૩ દઢ=મક્કમ. ૪ વાળ=ખાલ. ૫ ધીંગાણું=લડાઇ.

હાથીનું વન આવે છે. મને જોશે તો મારી નાંખશે. માટે હું તો ગુફામાં ભરાજી છું, તમારે જોઈએ તો જઈને મારો.” પછી બંને દૈતની ખાંધ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા ને ગુફામાં ગયા. પછી રૂપસિંહે ઘૂંતને કહ્યું કે મારા ભાઈને શુર ધણું ચડી ગયું છે તેથી તેને ગુફામાંજ રહેવા દે. હું જેમંગલને જોઈને આવું છું ને પછી એને તેડી જઈશ. દૈત ખીંચેલા તેથી કહ્યું કે “મા આપ એને લેતો જા, નહી તો મને મારશે તો ?” ત્યારે રૂપસિંહે કહ્યું કે “હું એને સમજાવીને રાખી જઈશ—તું ચાલ આપણુ ગુફાનું ખારણું બંધ કરવા મોટામાં મોટો પથર હોય તે લઈ આવીએ કે એ બહાર આવી તને મારે નહીં.” પછી બંને જણ મલી પચાસેક મણના પથર લાવી ગુફાનાં મુખમાં મેલ્યો; ને રૂપસિંહે કહ્યું કે “તું વાંસો^૧ વાળીનેજ બેસજે, એના ભણી જોતો પણ ના—નહીં તો મારી નાખશે.”

હવે જેમંગલ કુંવરીને હરી પોતે વનમાં ભાગી ગયો છે. ત્યારે કુંવરીની સારી રીતે ખરદાસ્ત કરતો ફરે છે. સાંજ સવારે ફરવા નીસરે છે, તેમાં જ્યાં ફળનાં ઝાડ આવે તેની નીચે ઉભો રહે છે કે ફળ તોડીને ખાય. ને વખતે પણ શું વતે તોડી તેનાં ખોલામાં નાંખતો જાય છે. ઘડી બે ઘડીએ નદીમાં જાય છે ને પોતાની પીઠ જોટલાં પાણીમાં ઉતરી ગુડણ મરડી બેસે છે, કે કુંવ ખોબે ખોબે પાણી પી લે છે. બપોરના તાપ મારે છે ત્યારે કોઈ મોટાં છાયાંવાળાં વૃક્ષ^૨ નીચે આલોટ^૩ છે કે રખે તેને સુરજ લાગે. તેમ હાલ બપોરના વખતે કોઈ અથાગ^૪ મોટા વડની નીચે સુતો છે. તેવામાં કુંવરીએ રૂપસિંહને જોયો તારે હાથની ધસારતો કરી પાછો વળવાને કહ્યું. રૂપસિંહ જ્યારે ઝાડની પછવાડે ગયો, ત્યારે કુંવરીએ તેને વારવા માટે ધણાક વેણ પણ કહી સંભળાવ્યાં, પણ

તે હાંજ કરી ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. ઉપરથી ચોક્કાળનો^૧ છેડો નાખી કુંવરીને બંધાવાને કહ્યું, કે તેને ઉચકી તેનું તોલ તપાસી જોયું. પછી ડાળો વગેરે કાપી તેટલુંજ વજન કરી બાંધી એક છેડેથી તે અંબાડીમાં નાંખી ને બીજા છેડા વતે કુંવરીને અલગ ઉંચકી લીધી. ઝાડ ઉપરથી ઉતરી બંનેએ દોડવા માંડ્યું. લીલાવતીનાં પગ ને હાથમાં કાંટા ખુચી તે લોહીલોહાણુ બની છે. તોપણ બંને જણ દોડતાં રોકાતાં નથી. તેમ કરતાં ઘડીક ગર્થ કે હાથી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો ને વિચાર્યું કે કુંવરી તરશી થઈ હશે, માટે ચાલ પાણી પાણી, એમ કરી નદી તરફ ગયો, ને પાણીમાં ઉતરી મીનીટ બે મીનીટ ગુહણીએ પડી રહ્યો. પણ કુંવરી રોજ વાંકી વક્ત્રી જે હાથે પાણી લેતી તે હાથ બહાર નીકળ્યો નહીં, તેથી સુંઢ અંબાડી ઉપર નાંખી. ત્યારે તો વડલાની ડાળ પાંખડાં લાગ્યાં. તે અંબારી નાંખી, રાડ મારતો ઝાડ આગલ પાછો આવ્યો તો માણસનાં પગલાં દીડાં તે વાંસે^૨ ગુસામાં આવી તે જાણે પવન વેગે રેલતો^૩ હોય તેમ રેલ્યો. થોડીક વેલમાં તો નજીક આવેલો જોધ લીલાવતીએ રૂપ-સિંહને કહ્યું કે “તમે મને અહીં છોડી જતા રહો, મને એ મારશે નહીં.” પણ તેણે ના પાડી. ને હાથીને ચીડવી નદીનાં તળમાં^૪ જ્યાં સંકડાસની જગો હતી ત્યાં સામે લાવી ઉભો. હાથીએ ધસારો કરી આવવા માંડ્યું તો ખરું, પણ તેમાં કાંટા કંટાળી ને સાંકડી જગા જોધ પાછો હતી ખુલાં મેદાનમાં વાટ ઘેરી ઉભો. એટલે રૂપસિંહને ત્યાં સામે જવાની ફરજ પડી. બંને લડતાં લડતાં પેલાં સંકડાસના મોં આગલ જઈ પોહ્યા ત્યારે જેમંમલે રાજાને તેમાં ઘોસી શુંઢ વતે ઝપાટા મારવા માંડ્યા. તેમથી નાસવા ભાગવાને મોકલાશ નહીં રહેવાથી છેલ્લે રૂપસિંહ શુંઢની વચમાં સપડાઈ ગયો. જે પગ

૧ ચોક્કાળ=પછેડી. ૨ વાંસે=પછવાડે. ૩ રેલતું=હાથીનું દોડતું. ૪ તળ=પાણી ભરાય છે તે પટ.

તળે લઇ હાથી કચડી નાખવા માંગે તો વારજ નહોતી, પણ તેણે વિચાર્યું કે એમ મારવો નહીં, પણ ઊંચે ઉરાડી ભોંય ઉપર પટકી પછી ચીરી નાંખુ. ત્યારે રાજકુંવરને શુંદમાં લઇ જવો ઊંચે ઉરાડ્યો તેવો તે પલટાઇ જઇ હાથીની ડોક ઉપર જઈ બેઠો ને તરતજ તરવાર વતે શુંદને તેનાં થડમાંથી કાપી નાંખી, હાથી કડકડાટ કરતો ભોંય ઉપર પડી મુઓ. મરતી વેળા તેણે જે ચીશ મેલી તે સખ્યા દૈતને પ્રધાને ગુફામાં સાંભલી, ત્યારે જાણ્યું કે હાથી મુવો.

પછી રાજકુંવર ને કુંવરી વનમાં ચાલતાં સખ્યા દૈત પાસે આવીયાં ત્યારે તે બોલીયો કે “ તમે અહીંથી કેયે ભરાઇ બેસો આજ અનલ પંખીનો મારા પાસે ચાકરી કરાવવાનો દીવસ છે તે જે ઘડી અથ ઘડી જાય છે તેમાં આવી પુગશે, તે તમને જોશે તો મારી નાખશે. તે આગળ કોઇનું ચાલતું નથી ને આઠ દહાડે આવી મારી પાસે ચારો શોધી મંગાવે છે તે હું બધે રખડી રજળી ફળ એકઠાં કરી આપું છું. પછી મારી પાસે પાંખ અને પગ ચંપાવે છે; તેમાં માંડ આખું અંગ દોદર થઈ જાય છે. વળી તેમાં જો મારો હાથ નરમ પડ્યો તો મને પંજ વતે મારીને ચામડી શાડી નાખે છે; તે-ઓ ! પેલો ઉડતો આવે છે. તમે જાઓ ! સામા હુંગર ઉપર ભરાઈ બેસો. ” રૂપસિંહ ને લીલાવતી હુંગરની ટોચ ઉપર જઇ બેઠાં. પણ લીલાવતી ચાલતાં બહુ થાકી ગઇ છે, તેને ઊંઘ આવી છે ને પછવાડેથી રૂપસિંહને પણ મંદવાયુમાં ? ઉંઘ આવી કે તે પણ સુઇ ગયો છે. અનલપક્ષીએ આવતા વારને સખ્યા દૈતને કહ્યું કે “ અહીં કોક માણસ છે. ” ત્યારે દૈતે તેને કહાવ્યો કે “ સાહેબ અહીંયા માણસ કોણ આવે ? હું આપને સારૂ ફળ એકઠાં કરવામાં આપો દિવસ અહીં તહીં વનમાં ભર્યો હતો; પણ મને તો અડખે પડ્યો પણ કોઈ દીઠામાં આવ્યું નથી. હો ! તમે આ ફરાળર

કરો.” એમ કહી મોટાં મોટાં ફળ એકઠાં કરેલાં આગળ ધર્યાં. ખાઈને ચપી કરાવી તેમાં ઘણીક વેળ ગઈ. પછી તેનો જવાનો વખત થયો ત્યારે ચંદ્ર પુરો ઉગેલો, તેનું તેજ, લીલાવતી ડુંગર ઉપર શુભી છે, તેનાં ગલામાં નવલખી હાર છે તેના હીરાનું તેજ, તેમજ તેના ચીર, ચોળીનું તેજ એકાકાર થઈ ડુંગરને મથાલે ખીન્ને ચાંદ ઉઘ્યો હોય એમ દીસવા લાગ્યું ! ત્યાં અનલપંખીની નજર ગઈ કે તે ભણી^૧ ઉઘ્યો ને લીલાવતીને પોતાના પંખમાં ઉપાડી નાંહો.

ઘણીવાર પછી રૂપસિંહ ઉઠીને જોએ છે તો લીલાવતી મહે નહીં. તેથી સખીઆ પાસે આવી પુછ્યું. તેણે વિટેલી વાત જણાવી ત્યારે રૂપસિંહે અનલ પક્ષીનું ઠેકાણું ક્યાં છે તે બતાવ, એમ કહ્યું. સખીયો વલી ખાંધે લઈ ચાલ્યો તે અનલ પક્ષીના વનમાં આવ્યો, ત્યાં એક પાહાડ હતો ને તેમાં સાત તાડ ઉડું ભોયડું જેમાં ઉપરથી જોતાં શાક અંધાઈજ લાગતું, ખીજું કાંઈ માલમ પડતું નહોતું, તે ઉપરથી સખીયાએ બતાવ્યું કે “આ અનલ પંખીની ગુફા છે.” ગુફા તો બહુજ ઉડી એટલે તેમાં કાંઈ ત્રેવડ^૨ કરીને ઉતરવું એવો વિચાર રૂપસિંહના મનમાં આવ્યો. સખીયાએ કહ્યું કે “હાથીના ચામડાનાં દોરડાં વતે ઉતરાય તો ઉતરાય. ને ઉતરયા પછી તમે એને હણુશો એવું હું તો માનતોજ નથી. અનલ પંખી બે ચાર હાથી પંખમાં લેઈ ઉડે એટલું બળ ધરાવે છે. તેને કેમ મારી શકાય ?” પણ રૂપસિંહે સખીયાને ચાર પાંચ હાથીના ચામડાની ખાલ^૩ ઉતારી લાવવાને કહ્યું. દૈત તે લાવી આપી ઉભો રહ્યો. પછી તેનું દોરડું કરી લાંબામાં લાંબુ વણી તેને એક ઝાડ સાથે બાંધી પ્રધાનને તે ઉપર નજર રાખવાનો હુકમ કર્યો. પછી તરવાર પોતાના મોંમાં ધરી રૂપસિંહ હાથીનાં દોરડાંથી ઉતરી ગુફામાં ગયો. નીચે ઉતર્યો તો લીલાવતીનાં ખોળામાં ડોક નાંખી અનલ પંખી સુતો છે. તો

તેના ખોળા અવજી ઘાસને પાંદડાં મુકી પંખી પાસથી કુંવરીને ઉઠાડી દૂર કરી. પછી તેના સીનામાં કટાર ખેંચી પંખીને મારી કે તરત ખે તણુ તરફડીઆં ખાધ મરી ગયો.

ગુફામાંહે ડાળ^૧ વગેરે હતું તેનો એક ત્રાપો કરી હાથીની ખાલના દોરડાંએ બાંધ્યો ને લીલાવતીને ઉપર ચઢવાને કહ્યું. ત્યારે લીલાવતીએ રૂપસિંહને બોલ કરી કહ્યું કે “અમારા અદૃષ્ટ^૨ માડા છે કે તમે આટલાં આટલાં વાનાં^૩ કરી જેમંગલ હાથી પાસેથી છોડાવી તો વળી પાછી આ દુઃખમાં આવી પડી માટે પહેલાં તમે ઉપર જાઓ ને પછવાડેથી મને ઊંચકી લેજો. મારાં ખરાબ દૈવની પછવાડે જે રહે તેને પણ ખરાબ નડે એટલે તમેજ પેહેલા ચઢો.” પણ રૂપસિંહે જોરથી કુંવરીને તેમાં બેસાડી દોરડું હલાવ્યું કે પ્રધાને તેને તરત ઊંચકી લીધી. ગુફામાંથી જેવી ઊપર આવી તેવું તેનું રૂપ ને તેના હારનો ઝકઝકાટ જોઇ પ્રધાન ચક્ર ચક્ર ગયો. કે તેને ઊપર લઇ તેનાં મોં સામુજ જોયા કર્યું. કુંવરી બોલી “તમારા ભાઇ સાઈ દોર નાખોની? જિભા કેમ ચક્ર રહ્યા છે?” ત્યારે બોલ્યો કે “ભાઇ કાણ ને વા. શી હવેથી હું તો તારો ખરથાર ને તું મારી પત્ની^૪!” કહી દોરડાનો છેડો કાપી નાખ્યો. લીલાવતીએ કેટલાંક કઠણ વચન કહ્યાં ને પછી કશુંબો ને શુખડી^૫ રાખેલો દાખડો હતો તે ધડ ઊંચકી લઇ ગુફામાં નાખી દીધો. પ્રધાને કહ્યું કે “આપણે લાંબો વાટ કાપવો છે તે ખાઇશું શું?” ત્યારે કુંવરી બોલી કે “હે ભુડા! આપણને તો કાઠપણ ગામ-ખેતર મળશે તે માંગી ખાશું, પણ તારો ભાઇ ગુફામાં મરશે, તો ખરો; પણ વગર અન્ને તેનો જીવ રૂધાચ^૬ તે કરતાં ખાય, માટે મેં દાખડો નાંખ્યો છે.” પછી પ્રધાન કુંવરી સાથે સમ્રીયા દૈતના ગુફા પાસે આવ્યો.

૧ ડાળ=ડાળીઓ. ૨ અદૃષ્ટ=માહુ ભાથગ. ૩ વાનાં=ત્રીતના ઇલાજ.

૪ પત્ની=ખાયડી. ૫ શુખડી=સુક ખાવાનું. ૬ રૂધાચ=ચુંડાચ.

કુંવરીને રસ્તામાં સમજાવી તેથી તે તેને વરવાને મોઢેથી કચુલ થઈ હાલ તરત કોઈ પાતમાં સામુ બોલતી નથી. તેથી હૈતે રૂપસિંહ વિશે પુછ્યું ત્યારે પ્રધાનને જવાબ આપવા દીધો કે “તેને તો અનલ પંખીએ મારી નાખ્યો છે—પછી મેં પંખીને મારી નાખ્યો ને કુંવરીને લઈ અહીં આવ્યો છું.” હૈતની ખાંધ ઉપર બેસી બંને વંનમાંથી બહાર નિકલ્યાં. ખરાબ દીવશ વહી ગયા છે ને સારો સંજોગ આવે છે—તેથી પ્રધાન રૂપસિંહના મામા શાલ્વાન ગોહેલનાજ શહેરમાં જાય છે! ત્યાં કુંવરીને રાજના મેહેલમાં ઉતારે આવ્યો છે ને પ્રધાન સુત દીવાનને ત્યાં ઉતર્યો છે—ત્યાંથી ગોહેલની મારફતે કુંવરીના આપ ઉપર વધાઈ મોકલે છે કે કુંવરીને પાછી વાળી લાવ્યા છે—માટે વેલું^૧ તઈયાર કરવી. એટલે લીલાવતીએ મેહેલમાં રહી શાલ્વાનને ખરી બખર જણાવી ને તે પ્રધાનથી છાની રાખી. તથા રૂપસિંહને ગુફામાંથી કાઢાડી લાવવાને ઝડપથી તઈયારી કરાવી. એટલે સખીયો દબત ને રાજની દોડનાં^૨ માણસો ગુફા આગળ પુગી વધ્યાં તે વેળા રૂપસિંહ પાસ પેલા દાબડામાંની શુખડી અને કશુબો ફક્ત એક દિવસ ચાલે એટલેજ રહ્યો છે—દોરડાં વતે રૂપસિંહને દશ આર દહાડે બહાર કહાડ્યો. પછી વાજતે ગાજતે શહેર ભણી લાવ્યા છે. પ્રધાનસુતને રૂપસિંહનાં આવવાની બખર પડી કે તે પોતાની બદ દાનત માટે પસ્તાયો ને પ્રધાનનાદિક કારોબારીઓની સલાહથી ઉધાડે પગે, ઉધાડે માથે, ને મોંમાં ખાસકું ધરી, પોતાના મિત્રને સામે મૂકવા આવ્યો.—રૂપસિંહ પોતાના મિત્રની આવી દીનતા^૩ જોઈ સામે ધાત્ર આવી ખાસકું નાખી દીધું—આથ^૪ બીડી બોલ્યો “ભાઈ એમાં તારા વાંક નથી, મારા અદૃષ્ટ માઠા હતા તેણે કરાવ્યું, નહીં તો તારા મનમાંજ પાપ હતે તો તું વળી કુંવરીને લઈને મારા મામાનાં શહેરમાં શું કરવા આવતો?” પછી અહીં બહુ આવું દેના

૧ વેલું=જનની ગાડીઓ.

૨ દોડ=ધીસ્ત.

૩ દીનતા=ભયારી.

૪ આથ=કોટી.

ઓછવ^૧ થઇ રહ્યો છે—તેમાં હમીર ચોહાન પણ જાણે પરણવા કે પરણાવવા આવતો હોય તેમ આવ્યો છે—બાપ દીકરીનો બે ચાર વર્ષે મેલાપ થયો છે—એ બંનેના હરખતો તો પારજ નથી. પછી રૂપસિંહ ને લીલાવતી બહુ હાવભાવથી પરણી ઉડ્યાં.—હમીરે પોતાના લોહાડ શહેરમાં જઈ રૂપસિંહને ગાદી આપી, પણ રૂપસિંહના દેશ-વટાની અવધ^૨ પુરી થયલી, એટલે પોતે છતો થઈ કનોજ જવા કહ્યું.—તેથી સસરાએ માલ ખજાના વગેરે મોટી સામગ્રીથી^૩ ઊંટ, હાથી, સવાર, પાયદા, દાસ, દાસીઓની સાથે વીદાય કર્યો. એવા ઠાઠમાઠથી લીલાવતી સાથ લઈ રૂપસિંહ આપને બાર વરશે જઈ મળ્યો—તે પોતાની કનોજની ગાદી ઉપર રાજ કરવા બેઠો.



૧ ઓછવ=ચાલી રામચની. ૨ અવધ=મુદત, હદ. ૩ સામગ્રી=સરસામન.

રાજ રવકર્ણ ને અંબોલા રાણી.

નવતેરી નગરીનો રાજ રવકર્ણ હતો. તે ધણો સતમાર્ગિ^૧ હતો, તેથી દેવતાઓ તેને પ્રસન્ન હતા. તે દરરોજ નવ મણનો પથરો ઉચ્છીને ફેરવે એટલું તેનામાં બળ હતું. તેને એકસોતેર રાણીઓ હતી. એક દીવસ એવું બન્યું કે તેનાં ઘરનાં માગણુ લાલ ને મેણુ નામના બાટ માગવાને આવ્યા. એ વખતે રાજ કચેરી ભરીને બેઠો હતો તેણે “આવો આવો બાટજી!” એમ કહી ધણો આદરસત્કાર^૨ કર્યો. ત્યારે બાટોએ આશીરવાદ દીધો કે “જીવો! જીવો! બાપા, ઘણુંક જીવો, રાજ રવકર્ણ સતમાર્ગિ, ઘણું જીવો તમો!” એમ બોલી કચેરીમાં બેઠા. પછી ઘણાં દીવસ રાજને ત્યાં રહી તેની તારીફ ગાઇ એટલે જતી વખત રાજએ તેઓને સવા લાખ રૂપીઆનું દાન કર્યું. પછી રાજએ કહ્યું કે “જાઓ માગણુ મારી રાણીઓ પાસે જઈને દક્ષણા માગો.” તે જિપરથી ત્યાં જઈ રાણીઓના પીયરની ઘણી ઘણી તારીફ કરી ને તેમનાં ભરવારની પણ તેવીજ રીતે કરી. એમાં બે ચાર દીવસ રોકાયા બાદ ચાલવા માંડ્યું ત્યારે રાણીઓએ તેમને દાનમાં તેમને ઝાડકણ^૩ સુપડે સુપડાં ભરી આપ્યું. બાટોએ વિચાર્યું કે આ

૧ સતમાર્ગિ=સારે રસ્તે ચાલનાર. ૨ આદરસત્કાર=આવ આદરમાન.

૩ ઝાડકણ=ચોખા ઉપડયા પછીનો ભુસો.

પદમણીના લક્ષણ ના હોય ને રાણીઓ કોઈ હલકી જતીનીઓ છે.”
 પછી રાજા પાસે આવી કહ્યું કે “તમારી કન્યાઓ જોઈ પણ તેમાં
 એકે પદમણી નથી, માટે એટલી બધી પરણી તેમાં શું વાધ માર્યો?”
 ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે “મારી એકસોતેર રાણીમાં એકે પદમણી
 નથી?” તો જવાબ આપ્યો કે ‘ના!’ રાજાએ પાછું પુછ્યું કે
 “આટલી બધીમાંથી એકમા પણ પુરૂં રૂપ ને લક્ષણ નથી?” ભાટો
 ફરી બોલ્યા કે નહિ. રાજાએ પુછ્યું “એ કેમ વર્તાય?” ભાટોએ ઉત્તર
 આપ્યો કે જો પદમણી હોય તો તેનાં જ્યાં પગલાં પડે ત્યાં કંકુ નીસરે,
 ત્યારે જુઓ તમારી એકે રાણીનાં પગમાંથી કંકુ નીસરે છે?”
 બીજે દીવસે તપાશી જોવા સાર રાજાએ રાણીઓને કહ્યું “જાઓ
 તમે સોનાનાં ખેડલાં લઈ પાણી ભરી આવો ને હું આ ચાદર ભોંય
 ઉપર પથરાવું તેના ઉપરથી એક પછી એક મારી નજર આગ-
 જથી ચાલી જવો.” ત્યારે રાણીઓ પાણી ભરવા ગઈ. રાજા ચાદર
 પ્રથમથી પોતે સામે બેઠો છે, સાથે બે ભાટ પણ છે, એટલામાં
 રાણીઓ પાણી ભરી લાવી અને અનુક્રમે તે ચાદર ઊપર ચાલવા
 માંડ્યું. જેમ જેમ તેઓ ચાલતાં ગયાં તેમ તેમ ચાદર ઉપર કાળાં
 ધાભાં પડવા લાગ્યાં. એમ કરતાં કરતાં સો રાણીઓ ચાલી ગઈ
 એટલે તો આખી ચાદર કાલી થઈ ગઈ. પછી રાજાએ પોતાનું
 મન મનાવવા વાસ્તે બાકીનીઓને કહ્યું કે “ઉભાં રહો” અને ભાટો
 મગ જોઈ બોલ્યો “અલ્યા ભાટો! જો! આ સોમાં તો તમે એક
 પણ જોઈ નહીં પણ આ બાકી રહેલી તોરમાં તો એક પણ
 હશે પણ રહવા હો મારે જાણવું નથી.” પણ ભાટો તો ના કહેવાના
 જોસમાં આવ્યા હતા તે બોલ્યા કે, “ના એમાં પણ નથી—બધીને
 ચલાવી જુઓ.” તેમ કર્યું તો ચાદર પુરીજ કાલી થઈ ગઈ અને
 તેથી રવકર્ણને ખુબ ઝાઝ થઈ. ત્યારે બોલ્યો કે “અલ્યા ભાટો

એમાં તો એકે પદમણી નથી માટે જાઓ અને મારે માટે પદમણી શોધી લાવો. જે નહિ લાવશે તો તમારાં માથાં કાપી નાખીશ. જ્યાંસુધી તમે મને કહ્યું નહિ હતું ત્યાં સુધી મારે મન તો એક શું પણ એકશો ને તેર પદમણી હતી. પણ તમે આજ મારા ઘરની લાજ લીધી છે, માટે હવે લાવી આપો તોજ જીવતા રહેવા દઉં.”

*ભાવ ભાવડી સિદ્ધિ દે ભાવ ભાવમે ભેવ,
જે માને તો દેવ દે નહીં ભીતકો લેવ.

આ ઊપરથી પેલા ભાટોએ જોયું કે બલા તો આપણે માથે આવી પડી પણ-ધલાજ કશો રહ્યો નથી. એટલે બન્ને અન્યોઅન્ય^૧ બોલ્યા, “ચાલો ભાઈ શોધવા જઈએ” એમ કહી બન્ને સીધાવા ને શહેરે શહેર ફરતા ચાલ્યા. પણ કેયે પદમણી મલી નહીં. ત્યારે નિરાશ થયા કે “ચાલો ભાઈ રાજા કને જઈએ, હવે જોઈએ તો જીવાડે ને જોઈએ તો મારે.” પછી પાછા ફર્યા અને આવતાં આવતાં રસ્તામાં કોઈ સારું નગર આવ્યું, તેમાં રાતવાસો કરવાને પેડા. શોધ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે નગરીનો રાજા વેરીશાલ હતો. તેની ભાળરે કહાડી દિવસ ઉગતાં તેના દરબારમાં ગયા કે તેમને ભાટ જાણીને રાજાએ વિનયપૂર્વક^૩ આદરસત્કારથી બોલાવ્યા—“આજે મારે મોહલે ભોજન કરવા પધારશો.” પછી વખતસર રાજા તેઓને પોતાને મોહલે લેઈ ગયો. રસોઈ તૈયાર થઈ કે તેઓને માટે થાળીઓ પીરશાવી. લાલ એક બાજુએ બેઠો અને તેની સામે મેણ બીજી બાજુએ બેઠો. હવે રાત્રે ભાટોએ પોને પદમણી સોધવા નીકલા છે તે વાત ચોરે કરી છે તેની સફવારે પન્યાર આગલ ચોવટ થઈ છે. તેમાં રાજાની દાશીઓ પાણી ભરવા આવી છે તેઓએ સાંભલી

*સીઝીને હેતુ બધું પ્રાવમાં છે. જે માને તો દેવ નહીં તો ભીંતનું ચિત્રામણ !

૧ અન્યોઅન્ય=એકબીજાને. ૨ ભાળ=ખજાર; પત્તો. ૩ વિનયપૂર્વક=ક્રમવા રીતે.

રાજાની કુંવરીને ચેતવી છે. તેથી જારે લાલ ને મેણ રસોઈ કરવા બેઠા છે તારે પેલીએ પગને અંચુડે કંકુની ગોટી રાખી વચેથી ચાલી જવાની સંકેત કરી છે. તે મુજબ કુંવરી સોળ શણગાર સજ્જ રસોઈ પીરશીને ચાલી ગઈ. ત્યારે લાલે જોયું તો તેની વાંસે કંકુના પગલાં પડેલાં દીઠાં, તેથી બોલી ઉઠ્યો “ભાઈ મેણ ! ભોજન કરતો ના. ઉઠ ! આ પદ્મની છે.” એમ કહી થાળી ખસેડીને બંને બેઠા, તે બેઠાં વેરીશાલે પુછ્યું “કેમ ભાટ જમતા નથી ?” ત્યારે તેઓ બોલ્યા “દાનનું વચન આલો તો જમીએ.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું “જમો તો ખરા ?” ત્યારે ભાટે કહ્યું કે “ભોજન તો નહીં કરીએ અને જે વચન નહીં આલો તો ભુખ્યા ઉઠી જઈશું.” ભાટ ભુખ્યા જાય એ તો ક્ષત્રિવત^૧ ને ખોટ લાગે ભાટે રાજાએ વચન આપ્યું કે જે માગશો તે આપીશ. તેથી તેઓ ખાવા લાગ્યા. ખાઈ રહ્યા ખાદ રાજાને વાત જણાવીને કહ્યું કે “રાજાજી તમારી કુંવરીનો આ ચાંલો લ્યો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું “કબુલ છે.” ભાટ બોલ્યા કે “ના, તમે ફરી જશો ભાટે અમારા રાજાના ખાંડા^૨ સાથે લગન કરી આપો-” રાજાએ તેમ કહ્યું:

• ઉપકારી ઉપકાર જગ સખસોં કરત પ્રકાસ,

જ્યો કટુ મધુરે તરુ મલય મલયજ કરત સુવાસ.

પછી તે બાઈને સાથે લઈ નવતેરી જવા નિકળ્યા. એક બે દિવસમાં જઈ પોહોંચ્યા અને રાજાને કેહણ મોકલ્યું કે ભાટ પદ્મની લઈ આવ્યા છે. એટલે રાજા પોતાની કચેરી સહીત વાજતે ગાજતે સામે ગયો અને પછી તેઓ સઘલાં ઘેર આવ્યાં. રાજાએ પોતાની નવી રાણીને સાત માળના મોહલમાં ઉતારો આપ્યો. રાણી સઉથી

૧ ક્ષત્રિવત=શુરાઓનો મોભો. ૨ ખાંડું=લાકડાની તરવાર.

• ઉપકારી માણસ છે તે લોકોને ઉપકારજ કરે છે જેમ કડકું લાકડું મલીઆગરથી મુગંધીમાન થાય છે.

છેલ્લે માળે ગઇ કે જ્યાં નાના પ્રકારના કપડાં તથા શણગાર મુકેલા હતા. એક પોશાક પહેરીને આરસીમાં જોયું પણ તે પ્રસન્ન નહીં પડવાથી ઉતારી મેલ્યો. બીજો પહેરી જોઇ તે પણ ઉતારી મેલ્યો. એમ કરતાં કરતાં તેણે તેવા સાત પોશાક તથા આભુષણાદિ^૧ પેહરી જોયાં પણ એકે ગમ્યાં નહી, કારણ પદ્મનીને ‘જેડુ’ રતનનો હાર જોઇએ તે એકેમાં નહીં હતો. તેથી કરીને તેણે ચીડાઇને પોતાનો શણગાર ઉતારી નાખી જુનાં જુનાં કપડાં પેહરી મેડી ઉપરથી ઉતરીને ત્રીજા માળના એક જુના ખાટ ઉપર જઇને પડી. થોડા વખત પછી રાજા આવ્યો તે એકદમ અગાશી ઉપર ચઢી ગયો અને જુવે છે તો પોતાની રાણી મળે નહીં. શણગાર સઘળો ખુટી ઉપર મુકેલો જોઈ તે ધાબરો બની શોધ કરી તો ત્રીજા માળ ઉપર પોતાની રાણી ફાટેલા ધાબારે જેવાં વસ્ત્ર પેહરીને એક નાના ટુટેલા ખાટલા ઉપર પોઢેલી છે. ત્યારે તેણે પુછ્યું કે “ કેમ રાણીજી, વિના વસ્ત્રે આમ શોકમાં પડ્યાં છો ? આપણે ત્યાં શું કમી છે ? જોઇએ તે આવ્યો, પીચ્યો ને જોઇએ તે ઓઢો પેહેરો. ઉઠો ! શણગાર સજો કે આપણે કાંઈ વિનોદ વાત^૩ કરી લીલા રમીએ ! ” રાણી કહે “ હું તો નહીં રમું અને કદાચ રમું તો ક્યારે કે જ્યારે તમે મને ‘જેડુ’ રતનનો હાર લાવી આપો ત્યારેજ. હમારે પદ્મનીને એવા હાર વગર કેમ ચાલે ? એ તો હમારું મોટું આભુષણ અને તે જ તમારે ત્યાં ન મલે એ કેમ સંખ્યાય ? ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું “ તું શું કરવા વિલાપ^૪ કરે છે ? હું હમણાં લાવી આપુ છું, ”—એમ કહી ચાલ્યો ને પેટી પટારા ખોળવા મંડી ગયો પણ તેમાં એક પણ ‘જેડુ’ નો હાર જડ્યો નહી. બીજા હજારો મોતી ઝવેર વગેરેના હાર જોયા પણ તેમાં જોઇતો—‘જેડુ’ રતનનો એકે પણ જોયો નહી.

૧ આભુષણાદિ=પોશાક વીગેરે. ૨ ફાટેલા ધાબો=ફાટેલું ટુટેલું.

૩ વિનોદવાત=કશક આરામ. ૪ વિલાપ=શોક.

નહી. ત્યારે વળી વિચાર્યું કે ‘ભાટો કહેતા તે જ ખરૂં-મારી કોઈ પણ રાણી પદ્મની નહોતી, નીકર એવું રતન ના હોય ? પણ વારૂ મારા ગામમાં મોટો ઝવેરી રતનશા છે, તેની પાસે હશે.’ એવું ધારી તેને ત્યાં ગયો ને તેનાં કમાડ^૧ વાસેલાં^૨ હતા તે ઠોક્યાં. ત્યારે રતનશાએ રાજાને પારખી બારણાં ઉઘાડ્યાં ને પુછ્યું “ કેમ સાહેબ ” આવે વખતે આવવું થયું ? શું અગતનો હુકમ છે ? ત્યારે રાજાએ ‘જેડું’ રતનના હાર વિશે પુછ્યું તો રતનશાએ ના કહી. રાજાએ ફરી પુછ્યું તે ક્યાંથી જડશે, ત્યારે રતનશા કહે “ જીવેરાજ ! મનમાં ખોટું ન આણો તો કહું. તમારા ગામમાં તો જોજ નહી. પણ જાવત કરીને હયાંથી છ માસના રસ્તાનો એક ખેટ છે ત્યાં મળે છે; પણ ત્યાં જે જાય છે તે પાછું આવતું નથી. સા બેઠામાં કહેવત છે:—

“ જે જાય જાવત, તેને ન મળે આવત.”

તે ખેટમાં એક કુવો છે, તેમાં એક પરી વસે છે. તે જ્યારે ખુખારે છે ત્યારે અકેક રતન પડે છે, તે સાંજ પડતાં સુધીમાં તેવાં રતનની એક ઢગલી થાય છે. એ પરીનું નામ જેડું પરી છે ને તેનાથી જે રતન ઉત્પન્ન થાય છે તે જેડું રતન કહેવાય છે. તે પદ્મણીજ પહેરી શકે છે—પણ જો તેનો હાર કોઈ બીજી સ્ત્રી પહેરે તો તે ગણી જાહેને પાણી થઈ ઉડી જાય છે. પણ જાવત જે જાય છે તે કાં તો જંગલોમાં રખડી મરે છે કાં તો પરીના મોહજાલમાં^૩ ફસી રહે છે, માટે આપણાથી જવાય તેમ નથી. ‘ત્યારે રાજા બોલ્યો કે મારે તો જવુંજ’ કહી નીશંકે કરાવ્યું. ઝવેરીએ વિચાર્યું કે આ રાજા સતમાર્ગિ છે તે ગયા વગર રહેશે નહીં, ને જશે તે અવશ્ય પાછો ફરશે. માટે જો એની સાથે હું જાઉં તો હું પણ બારે ખજાનો લઈને આવીશ, જેમ કહે છે કે:

*રહે સમીપ વડે ન કે હોત વડો હિત મેલ,
સખહી જનત બદત હે વૃથ બરાબર મેલ.

પછી તેણે રાજાને પુછ્યું કે રાજા હોય તો હું પણ તમારી સાથે આવું. રાજાએ તેને હા કહી મોટાં પરાઠીઆમાંજ જવાનું ઠરાવી, પાછો પોતાને મોહોલે બંધોલા પાસે આવ્યો કે તેણે પુછ્યું “ કેમ સ્વામીજી હાર લાવ્યા ?” તો કહ્યું કે “કુંચીઓ જડતી નથી માટે સવારે આપીશ.” ત્યારે રાણી બોલી “લખને આવો, પછી શૃંગાર સજ્જ.” એવી રીતે અન્યોઅન્યરે ભાવણ કીધાં પછી રાજા અને રાણી એક બીજાં વચ્ચે તલવાર મેલી વેગળાં સુતાં. વાણું થતાંજ વાહાણોની તદ્દયારી કરવાનો હુકમ આપ્યાથી થોડી સુદતમાં તે તદ્દયાર થયાં. પછી શેઠીઆના કહેવા ઉપરથી રાજાએ શેઠીયાના દીકરા મધુવણને રાજપાટ સોંપી સફરે નીકળ્યો. વાહાણ ખેડતાં ખેડતાં કેટલાક માસ થયા અને અંતે જવા ખેટ હાથ લાગ્યો ત્યાંહાં વહાણ નાગરયાં અને રાજા તથા વણિક પરીનો કુવો શોધવાને ઉતરયા. એક જગે બાર બાર કોશ ફરતું જંગલ છે તેવા વિસ્તારમાં કોમ વસ્તી નથી ત્યાંહાં એક સુશોભિત કુવો બાંધ્યો છે. આસપાસ આશોપાલવના ઝાડ છે. કુવાને પાળ છે અને તે ઉપર મીના કામ એવું સરસ કર્યું છે, કે સુરજના કિર્ણમાં સુર્યનું તેજ ને તેની કારીગરી એકાકાર થઈ ઝળકે છે. દુરથી જોતાં કુવો જંગલ વચ્ચે બીજો સુરજજ દીક્યો. તેમાં તેની પાળ ઉપર કોમ સકુમલ સ્ત્રી જોવામાં આવી. પુરૂષોને નજીક આવતાં જોઈ સ્ત્રી છબક દેતી પાણીમાં પડી ને માંહ જોય છે તો ક્યાંઈ દીસી નહી. એટલે રાજા સમજ્યો કે આજ પરી હશે. એ પ્રમાણે બાગી જતાં પરીની મોજડી^૩ પાળ ઉપર

* મોટા માણસની સંજે મોટું થવાય, જેમ વેલ છે તે ઝાહાડ બરાબર હંચી ચડે છે તેમ.

૧. શૃંગાર=પ્રેમશાક. ૨ અન્યોઅન્ય=એક મેકે. ૩ મોજડી=જુલી.

રહી ગઈ હતી તે હાથમાં લઈ રાજા કુવામાં ઉતર્યો. મોઝડીના સતથી પાણીએ છુટું પડી વાટ આપી તો માંહે એક ભોંયર છે. અને ભોંયરાંમાં બીજાં ભોંયરાં છે. તેમાંના એકમાં હોડાળા પર હીચકા ખાતી એક સુંદરી જોઈ તેના સાથ વાદવિવાદ^૧ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે તો પરીની દાસી છે તોપણ તેનો અથાગ દાંડ હતો. પછી તે એક ભોંયરામાં બંનેને લઈ ગઈ અને જણાવ્યું કે આ ટાકણ ઉંચકી જવાય તો માંહે જજો. હમારી બાઈ જે રતન ખુખારી કાઢાડે છે તેની સાંજ પડતાં એક ઢગલી થાય છે તે વનનો રાખશ આવીને માંહેના ભોંયરામાં મુકી આ સત્યાર દાંડી જાય છે તે તમારાથી ઉચકાય તો માંહે જવું. અને જઈ સાંજ સુધીમાં જેટલાં લેવાય તેટલાં લઈ ભોંયરાની માંડથી ઉગમણે રસ્તો છે તે રસ્તે નીકલવું. સત્યા જેવી ઉચકશો કે તે માર્ગ તો આપશે પણ પાછી પોતાની મેલે બંધ થઈ જશે એટલે તે રસ્તેથી પાછું આવવું બનશેજ નહીં. ને બાર નીકળવાને માર્ગથી નીકલો તો ભલા, નહીંકર ત્યાંહાં જાદુગરણીઓ રહે છે તે તમને રંગભોગ કરવા લલચાવશે ને તેમાં ગુટાયા તો પછી માંડીજ રવડી મરશે. હજારો માણસ ઝવેરાત લેવા આવ્યા હતા. તે માંડ ગરી પાછા નીકળ્યા નથી. જાદુગરણીઓએ તો માંડ આખા શહેરનું શહેર વસાવ્યું છે.” રાજા તો નવ મણનો પથ્થર ઉચકી શકે છે તો આ સત્યા ઉંચકવી તેને સહેલ થઈ પડી. પછી માંહે જઈ રતનો લેવાં હતાં તે લીધાં અને આડી અવળી નજર કરવા વગર ઉગમણે માર્ગ ચાલ્યા તો ત્યાંહાં હજાર તરેહની મોહ^૨ જલ જોવામાં આવી. પરંતુ વણિક ખીતો કે રખે રાજા ફસી જાય ને આપણું ઝવેર રહી જાય તેથી પગલે પગલે—“ઓ તુત^૩ આવ્યું ! ઓ તુત આવ્યું !”—કરી પોકારતોજ ચાલ્યો કે અંતે ભોંયરાનું મ્હો મહ્યું અને બંને બાર નીકળ્યા. પછી વાહાણ

૧ વાદવિવાદ=સવાલ જવાબ. ૨ સત્યો=પથ્થર. ૩ મોહ=લોભ.

મોટા ખજનાથી ભર્યા ને રાજ્યએ તેમને હંકારવાનો હુકમ કીધો. વાહાણો ભર દરીએ આવ્યાં એટલે પેલા વણિકે વિચાર કીધો કે રાજ્યને જો હવે ઠાર કરી નાખુ તો મારે આ વાહાણુ ને રાજપાટ એજ આવે. એવા વિચારથી તેણે રાજ્યને પોતાના વાહાણુમાં સફરનો હીસતખ નક્કિ કરવાને તેડ્યો. વણિકે તેને મીશે^૧ આવવાને વાસ્તે જો વાહાણુ વચે એક પાટિયું ઢાલી^૨ આપ્યું અને જ્યો તે ઠેકડો^૩ મારી આવવા ગયો તેવુંજ પાટિયું ઊંધુ કરી નાખ્યું^૪ કે રાજ દરિયામાં પડ્યો. ખલાસીને શીખવી મુકેલા હતા માટે તેઓએ કાંઇપણુ જોયાં કર્યા વગર વાહાણુ હંકારી મેલ્યાં:

*કરિયૈ સુખ કૈ હોત દુખ યહ કલૈ કૈન સયાન,

વા સૌને કૈ જરિયૈ જ સોં દુટે કાન.

રાજ તે દરિયામાંથી હુખતો હુખતો તરીને કોઇ ખીજે દેશ નીકલી પડ્યો. ત્યાંના રાજ્યએ તેની બહુ પ્રહુણાગત^૪ કરી અંતે પોતાની કુંવરી સાથે વરાળ્યો. પછી માસ અઘ માસે તે પોતાની નવી રાણીને સાથે લઇ પોતાને શહેર જવાને કાફલો તઢ્યાર કરી નીકલ્યો. હવે રતનશાનો કાફલો પવન આડો અવળો લાગ્યાથી કોઈ ખરાબા ઊપર માસ ચાર પાંચ ખુટી પડ્યો હતો તે સામે મળ્યો. પવન વેગથી^૫ રાજ્યનો કાફલો નજદીક પુગ્યો. ત્યારે ખલાસીઓએ એક મેકના કાફલાની તપાસ કરી તો તે પણ કાફલો રાજ્ય રવકણુને કહ્યો. રાજ્યને શક પડેથી દોરડાં અને માણસોની મદદથી પેલા વાણુકના વાહાણુ પાસે ખેંચ્યાં ને રાજ્યએ પોતાના જુના વાહાણુ

* શાણુ માણસે સુખ કરતાં દુખ થાઅ એવું કામ કરવું નહી, કોની ચેડે કે જે સોનુ ખાલે કાન દુટે તેવું ધાલવું નહી.

૧ મીશે=મસે. ૨ ઢાલી=નાખી. ૩ ઠેકડો=ફલાંગ. ૪ પ્રોહુનાગત=પરોણાગત. ૫ વેગ=જડક, તાણુ.

ઓલખી વાણિયાને તેના માણસો સહિત કેદ કરીધો. અને બેઉ કાફલા પોતાને શહેર આવ્યા.

હવે શહેરમાં એવું બન્યું છે કે રાજા ગયા બાદ મધુવણ રાજ ચલાવે છે અને રાજ પોતાની સ્વારી સહિત ફરવા નિકળે છે. બંબોલા રાણી ઘણાજ વેહમાં આવી છે. એક દિવસ મધુવણની સ્વારી આવે છે તે હાથી ઉપર શણગાર સજ્જ બેઠો છે, એટલે ઘણો શોભાયમાન દિપે છે. બંબોલા રાણીએ તેને દુરથી જોવા થકી પોતાની દાસીને પુછ્યું “અલી! ઓ! આ છેલ જેવો કોણ આવે છે?” ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે “એ તો તમારો પતિ જેને રાજપાટ સોંપી ગયા છે તે.” ત્યારે રાણી તેને બરોબર નિહાળવાને ખારીએ જઈ બેઠી. મધુવણ રાણીનો ચેરો જોતાં વારજ ચકિત^૧ થઈ ગયો અને જરા સામ સામી નજર થઈ ના થઈ કે તેણે સ્વારીને ચાંપીને ચલાવવાનો હુકમ આપ્યો. પેલી રાણી તેની વાટ જોતી સામી બેઠી હતી. ખજી સ્વારી તો સહેજમાં માર્જ કાપી ગઈ. ખીજે દહાડે સવારે બંબોલાએ તેને તેડવાને માણસ મોકલ્યાં તે આવીને રાઆગણે^૨ ઉભો. ત્યારે રાણીએ અંદર આવવાને ધરમાવ્યું. તેણે કહ્યું કે “રાજના મોહલની અંદર આવવાની મના છે.” તમારે કંઈ વાત કેહવડાવવી હોય તો બાહારથી ઉભા રહી સાંભળું. રાણીએ કેવડાવ્યું કે “મારે કંઈ ખાનગી વાત કેહવાની છે.” એમ કહી દાસીને અંદર ખેંચી લઈ આવવાને કહ્યું એટલે દાસી તેનો હાથ ઝાલી અંદર ખેંચી લઈ ગઈ. જેવો તે અંદર ગયો તેવોજ રાણીએ દાસીને કમાડ વાસવાનો હુકમ કરીધો. ત્યારે તેણે પુછ્યું “કેમ બાઈ એમ કાં કરો છો?” તે બોલી કે “તમને હું પુછું છું કે હાલ રાજ દેશ પરદેશ છે તારે આ નગરનો ધણી કોણ?” મધુવણે

૧ ચકિત=અનર્થ ગયલો. ૨ રાઆગણ=મોહલનો પછગાડે ને જનાન-ખાનાની આગલનો ચોક.

જવાબ વાલ્યો કે “ હું ! ” “ ત્યારે નગરની રાણીએના ધણી કોણ ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે “ નગરમાં જે વસે છે તેના ધણી હમે; પણ રાજા રાણી તો હમારા મા બેન ” ત્યારે પેલીએ કહ્યું કે “ નહીં, નહીં, જે વિચારીને બોલ ! ” તોય પેલો રાણીને મા બેન કહે છે. એટલામાં પેલીએ ચાખકો મંગાવી તેને હડકાવીને^૧ કહ્યું કે “ બોલ આયડી ! ” ત્યારે તે આયડી બોલ્યો. પછી રાણીએ દાર મંગાવ્યો અને પેલા વણિકને કહ્યું “ લ્યો આમાંથી અડધો તમે પીઓ અને અડધો હમે પીજીએ. ” ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે “ હમારાથી પીવાય નહીં; હમે વાણીઆ એટલે વટલાઈએ. ” પણ તેને માર મારવાથી અને તેનાથી માર નહીં સહન થયાથી તે પણ પીધો. અંતે રસ ભોગ પણ કર્યો. અને લાલચ લાગેથી તે રાજા આવતો જતો થયો. હવે રાજા રવકર્ણુ જ્યારે પરદેશ ગયો ત્યારે પોતાને સઘળી ખખર કરવા માટે રાણીને એક પોપટ અને મેંના આપી ગયો હતો અને જ્યારે પેલી મેંનાએ આ સઘલો અપકાર^૨ જોયો ત્યારે રાણીને શિખામણ દીધી કે “ ભુડી ! રાજા તારે વાસ્તે પરદેશ સેવે છે ને તું દાંડડે થઈ આમ કેમ કરે છે ? ”

* દિન હુ કી કહિયૈ ન તિહિંજે નર હોય અબોધ,

જયૌ નકટે કૌં આરસી હોત દિખાયે કોધ.

આ સાંભળીને રાણીને ઝાંઝ ચઢવાથી મેનાંનું ડોકું મરડી નાંખ્યું. પછી વળી પોપટને પુછ્યું “ કેમ અલ્યા ! તું પણ ચાડી ખાશે કે ! ” ત્યારે તેણે કહ્યું “ ના બાઈ તમારે જોઈએ તે કરો; મારે શી પડીછ ? ” પછી રાણીએ તેનું વચન લઈ પોપટને જીવતો રહેવા દીધો.

૧ હડકાવીને=મારીને. ૨ અપકાર=બદનીતી. ૩ દાંડ થઈ=ફાટી જઈ.

* જેને જે લાગે છે તે બહુ લાગે પણ ગુણદોશનો વીચાર નથી, કેમકે બીજીઓ છે તે મુકતાને મુકીને ચનોખડીના હાર પેહેરે છે.

હવે ઘણે દીવશે રાજાના કાફલાએ રાતને સમે બંદર કરે છે. તેથી કોઈ જાણુ અજાણુ થયું છે તેવામાજ રાજા તો રાત્રે મોહલે પધારવા નીકલી આવ્યો તે હવે આંગણે આવી ઉભો છે. ને અહીં બંબોલા ને મધુવણુ રંગમાં નૃત્યકળા^૧ કરતાં સુતેલાં છે, કે રાજાએ પગથીઆંએ^૨ ચહડવા માંડ્યું. ત્યારે પોપટ ચતુરાધથી ચેતવવા લાગ્યો-સુતા હોય તો ઉઠો રે! રાજા આવ્યા છે!” જેવો રાજા અંદર પ્રવેશ કરે છે તેવોજ પોપટ અટકાવી પુછ્યું કે “કાણુ છુ? અલ્યા? રાણીના મોહોલમાં મરદનુ કામ નથી-ચાલ્યો જા, નીકર મારો રાજા મારી નાખશે.” ત્યારે રાજા બોલ્યો કે “એ તો હું રાજા પોતેજ છું.” વળી પોપટ બોલ્યો “રાજા છું તો શું થયું? ચાલ્યો જા! સવારે આવજો. અહીંઆ કોઈ મરદને રાતના આવવાનો હુકમ નથી.” ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે આ તો મરદ નામેજ અંદર પેશવા દેતો નથી તેથી ખુશી થઈ થોપરત કરી પોપટને પોતાની જાણુ એધાણુ આપ્યા. આટલી ઢીલ થતામાં રાણીએ મધુવણુને પલંગ હેઠળ સંતાડ્યો. પછી રાજા રાણી મળ્યા ને બેઠે જાણુ એકઠાં મળી દારૂ પીવા બેઠાં, કે મધુવણુને ચટક^૩ લાગેલી માટે અંદરથી પેલી રાણીને આંગળી કરી. તેથી તે બોલી કે “રાજાને! હુકમ હોય તો ખાટના ઘણીને પણ ટીપુ પાછાએ!” રાજા કંઈ સમજ્યો નહી તેથી બોલ્યો કે “પાઓ!” એટલે રાણીએ પછવાડે હાથ રાખી દારૂ આપ્યો તે પેલા રાજાના જાણ્યા વગર ગગડાવી ગયો. પછી રાજા રાણી મીઠાઈ ખાવા બેઠાં તેની પણ પેલાને ચટક લાગેલી તેથી ફરી આંગળી મારી. રાણી ભરમમાં બોલી “રાજાને! હુકમ હોય તો ખાટના ઘણીને પણ એક બે લાડુ ખવરાવીએ!” રાજા સમજ્યો કે પદમણીઓની પેહેલી ખાટને ખવરાવવાની અને પછી પોતાને ખાવાની રીતહશે. માટે બોલ્યો કે “તમારી પદ્મનીઓની

જે રીત હોય તે કરોની, એમાં મને શું વારે વારે પુછ્યા કરવું ?”
રાજા ભોલો ને સતમાર્ગિ છે તેને કપટની શી ખબર પડે ?

*કોઠ બિન દેખે બિન સ્કને કેસે કહૈ વિચાર;

કુપ ભેખ જાને કહા સાગર કો વિસ્તાર.

ત્યારે લાડુ નાખ્યા. નાખતા નાખતા એ ત્રણ ફડકા ભોંય પર પડ્યા તે બિલાડી એક ખુણામાં બેસી રહી હતી તેની નજર પડી કે તલપ મારી લઈ નહી. બિલાડીનો એકાએક સ્પર્શ? થયો તેથી મધુવણ બીનો કે કોઈ શાપ આપ છે તેથી કુદકો મારી રાજા અને રાણી બેઠાં હતાં તેમને ઢોળી પાડી નાઠો. ત્યારે રાજાએ પુછ્યું એ કોણ છે? રાણીએ ઉરાડ્યું એ તો કોઈ નહીં. રાજાએ ઝાંઝ ચઢાવીને કહ્યું “રાંડ બોલ-ક્યારની ખાટનો ઘણી કહી તરકટ રમ્યાં કરે છે. આ તો કોઈ પુરુષ હતો-કચુલ કર!” એવું કહી રાણીને ત્રિજે માથે લઈ ગયો. પછી તેને ખાટલા સાથે બાંધીને કહ્યું “રાંડ જો કચુલ કરશે તો જ છોડીશ અને ઘરમાં આવવા દઈશ!” ને પોતે પાછો મેડીરે ઉપર આવી સૂતો.

હવે શહેરમાં તો ખબર ફેલાઈ ગઈ કે રાજા આવ્યો છે, એટલે પોહોરેક રાત્રે ચાંપલી માલણે વિચાર કર્યો કે ચાલ રાજાને જમને ફુલના ગજરા વિગેરે આપી આવું. પુષ્પની ટોપલી લઈ મેદે-લમાં આવીને ત્રિજા માળ ઉપર ચઢે છે એટલે રાણીએ પુછ્યું ‘કોણ છું તું?’ માલણે કહ્યું “એ તો હું માલણ પુષ્પ લઈ આવી છું.” રાણીએ કહ્યું કે “પુષ્પ તો મને ઓઢવાનો હક છે: તું બીજા કોને આપશે?” માલણે પુછ્યું “બાઈ રાજા આવ્યોછ ને તમે નીચે કેમ?” તારે રાણીએ જવાબ આપ્યો “એ તો પિટ્યા મધુ-વણના કર્મ તો! પણ જો! બાઈ મારે બદલે એક પોહોર બંધાઈશ તો તને હું અખુટ ખજાનો આપીશ અને તને કોઈ રાણી કરીને બોલાવે તો બોલીશ માં!” માલણે વિચાર્યું કે રોજ તો પછશા મહે

* કોઈપણ વગર દીઠી ને સાંભલી વાત શી રીતે જણાય? જેમ કુવાળ દેડકાને સમુદ્રની શી ખબર? ૧ સ્પર્શ=દીલને લાગવું. ૨ એટી=માથે.

છે પણ આજ તો કાંઈ ઝવેર હીરા મળવાના માટે ઝટ કચુલ કીધું. માલણે બંબોલાને છોડી પોતે તેનો પોષાક પેહર્યો અને બંધાયાં. હવે રાણીએ માલણનો વેશ ધારણ^૧ કીધો અને પેહલ વેહલી મધુ-વણને ઘેર ગઈ અને તેને શીટ શીટ^૨ કીધો. પછી તેના સાથ રંમ રમી પાછી ફરી. એટલામાં રાજાએ વિચાર્યું કે પોહોર રાત તો ગઈ અને હજી સુધી રાણીને આંધી મુકી છે તે જો કચુલ કરે તો ચાલ હવે જઈને છોડું. એવા વિચારથી પેલી માલણને ઢંઢોળીને^૩ કહ્યું કે “રાંડ હવે ખડું બોલજ કે નહી, પેલું કેણુ હતું?” એ પ્રમાણે એ ત્રણ વાર રાજાએ તેને પુછ્યું પણ તે તો બોલેજ નહીં. રાજાને ઝાંઝ ચઢી તેથી પોતાની તરવાર કાઢી તેનું નાક કાપી લીધું, ને પાછો જતો રહ્યો. એટલામાં રાણી આવી પોહોંચી કે માલણે તેને અથથી^૪ તે ઇતિ^૫ સુધી વાત કહી. ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે “બાધ માફ કરજો!—મેં ન જાણ્યું હતું કે આવો બનાવ બનશે. પણ હવે મને બાંધ અને હાલ તુરત તું ચાલી જા.” માલણે છુટી રસ્તે જતાં વિચાર્યું કે જો ઘેર જઈશ તો મારો માટીડો નાક કાપેલું જોઈને વદશે તેથી કાંઈ યુક્તિ ચલાવવા હજમને ત્યાં ગઈ. અને આરણું ઢોકી બોલી કે “હે વાળંદંડ! અસ્ત્રો આપ, રાજાના ઘોડાને કાંટો ભાગ્યો છે તે કાઢવા જોઈએ છે.” હજમ બાધ ઝિંઝમાથી ઉઠેલા, માટે ચીડાઈને અસ્ત્રો બારીથી ફેંક્યો કે માલણ ભ્રમ પાડી ઉઠી “કાઈ ધાઓ રે! ધાઓ! આ પીટયા હજમને મારા મોઢા ઉપર અસ્ત્રો ફેંકીઓ તેથી માફ નાક કપાઈ ગયું છે. કાઈ ધાઓ રે ધાઓ!” હજમ તેને જોળખતો તેથી બોલ્યો “રાંડ લુચી! નાક તો કેણુ જાણે ક્યાં કપાવી આવી ને અહીં આવી મને ગણે પડેછ? નાક તો કાઈએ સવા તસુતુ વાદ્યુ^૭ છે! ને અસ્ત્રો જરાક ઓચીતો દુરથી પડવે નાક કાંઈ આટલું બધું વઢાઈ જતું હશે? એવું શીતુર

૧ વેશ ધારણ=પેહરવું. ૨ ફીટ ફીટ=ધીકારના શબ્દો. ૩ ઢંઢોળી=હલાવીને. ૪ અથ=પ્રથમ. ૫ ઇતિ=ઉપર, છેલ્લું. ૬ વાળંદંડ=હજમ. ૭ વાદ્યું=કાંચું.

ક્યાંથી લઇ આવી છું? વાર રાજને કાલે સવારના કહીને તારી કરાવું છું.” પછી માલણ પોતાને ઘેર ગઈ. તેના વરે જોયું કે આટલું બધું મોડું કેમ થયું તેથી તેને ધમકાવીને પુછ્યું “રાંડ આટલું બધી મોડી રાત સુધી શેઠેરમાં રખડેછ માટે કોઈ તને ચાર બચ મલયો હતો કે શું? પકડાઈ તો તારું નાકજ કાપશે. કાપ્યા વગર રહું તો માળીના બચ્ચોજ નહીં.” અને ગુસ્સામાં આવેલો તે બે ચાર વાર એને એજ બોલતો હતો! ત્યારે માલણે કહ્યું “પીટયા! તું શું માંડે નાક કાપતો!” એમ કહી પેલું નાક પોતાના હાથમાં હતું તે તેને છુટું માર્યું. “મારો પીટયો રોજ નાકાં, નાક કાપું ક્યાં કરે છે તે લે હુંજ કાપી નાખું એટલે ક્યાં બોલેજ નહીં.” આ જોઈ પેલો માળી ગભરાઈને બોલ્યો “અમે તે તારી મશ્કરી કરી હતી!” માલણ બોલી ‘એમ કંઈ હોય બધાની મશ્કરી થાય-કાનની, હાથની પણ વળી નાકનીએ મશ્કરી થતી હશે? હું પાંચ છ છોકરાની માથાં તોપણ રોજ કહે “શ્વાણા પાસે જાય છે ને ટકડા પાસે જાય છે તો લાવ રાંડ નાકાં, તેથી લે હવે કાપીજ નાખ્યું કે તને કહેવા વારો? ના મલે. એમ કરતાં કરતાં સવાર થવા આવી ને ઝળઝળ થયું ત્યારે રાજ ઉઠ્યો ને મેહેલમાં રાણી પાસે ગયો ને કહ્યું કે “રાત્રે તો નાક કાપ્યો છે પણ હવે નહીં બોલશે તો તારો ચોટલો કાપી ગમેડે બેસાડે આખા ગામમાં ફેરવીશ ને કહાડી મેલીશ.” રાણી બોલી “માહા રાજ તમે માંડે નાક રાત્રે કાપી નાખ્યું હતું તે ખરું કે? પણ જુવો હું કેવી સતિ છું! માંડે નાક તો આખુંજ છે.” રાજએ તરતજ બિંદુ મંગાવી જોયું તો વાત ખરેખરી છે. ત્યારે રાજએ તેને છોડી, પણ મનમાં શકારાહી ગયો કે કંઈ કાવતરું હશે. સવાર થઈ ને રાજ કચેરીમાં ગયો એટલે તો પેલો હજમ ને માલણ બોલ્યા આવી પોહોંચ્યાં હતાં. હજમ જણે માલણ પેહેલી મારી ફરીયા

કરશે માટે હું પેહેલી ફરીયાદ કરું, કરી આવ્યો હતો. તેની ફરીયાદ ઉપરથી રાજાએ બોલાવીને પુછ્યું “ માલણ તાર નાક કોણે કાપ્યું ? ” માલણ કહે “ તમે શાહેબ ! ” માણી વિચારમાં પડ્યો કે “ શું રાંડ થલી બેલી થઈ છે ! હજીમને ગળે પડી, મને ગળે પડી ને હવે રાજાને પણ પડે છે ! ” પછી રાજાએ માલણને કહ્યું કે “ બધી વાત કહે, નહીં તો હમણે હરામખોર પાસે તારૂં માથું કાપી નખાવીશ. ” માલણ ધાસ્તીની મારી કંઈ વાત છુપી રાખી શકી નહીં. વાસ્તે કહ્યું કે રાણી મધુવણ સાથે અન્યાયમાં ગરક થઈ હતી. તે સાંભળી રાજાએ મધુવણને તોડાવ્યો, પ્રથમ તેનો આપ કેદમાં હતો તેને પણ બોલાવી ગુન્હો કહી સંભળાવ્યો ને તેને દેશનિકાલ કરવાને હુકમ આપી કહ્યું કે “ તારાથી ચોવીશ કલાકની અંદર જેટલું લેવાય તેટલું લઈને ચાલ્યો જા, નીકર તારો જાન જશે. ” પછી મધુવણને પાસે તેડી અને તેને બંબોલા સોંપીને કહ્યું કે “ જાઓ તમને પણ એજ સજા ! ” એટલે તેમને પણ દેશનિકાલ ડીધાં. પછી માલણને કહ્યું કે તારૂં નાક કપાયું તે પણ દીક થયું પણ મારા શહેરમાં કોઈ બુચ્ચું માણસ રહેતું નથી માટે તું પણ ચાલી જા. ”

રામા ન જુએ રૂપ, નહી વિદ્યા કે વાણી,
જાત ભાત નવ જુએ, પરાક્રમ કે નહી પાણી;

ન જુએ કુળ કે શીલ, નહી પંડીત કે પૂરો,
નહિ ભક્તુક કે ભૂપ, નહી કાયર કે શૂરો;

વિદ્યા, વનીતા, ધન, વેલડી, ચપલ ગમે ત્યાં જઈ ચડે,
જે પાસ વસે ત્યાં પ્રીતથી, ફેગત ફાડામાં ચડે પડે;

પંડિત કેરી નાર, મુરખ સાથે જઈ માણે,

કુળવંતાની નાર, નીચને પુરૂષ પ્રમાણે;

જરવંતાની જીવંતી, વાણોતર સાથ વલુધે,

નરપતિ કેરી નાર, ગમાર ગોલાસું ગંધે;

શૂરા કેરી જે સુંદરી, કાયરને કાયા દીયે,

સામલ સ્વભાવ શામાતણો, બુદ્ધિ હીણ તે ક્યમ બિયે ?

રાજ, બ્રાહ્મણ, સુતાર

અને

વાણ્યાના છોકરા.

મન મીલે તો કીજીએ મેલા,
જીત મેલે તો હો રહીએ ચેલા;
દાસ કબીરા ધઉં કર કહવે,
સખસે બલા જો હો એકીલા !

એક રાજનો કુંવર, બ્રાહ્મણનો છોકરો, સુતારનો છોકરો અને વાણિયાનો છોકરો, એ ચારને ઘણીજ મૈત્રી^૧ બંધાઈ હતી. તેઓ પરસ્પર એક બીજા ઉપર ઘણો ભાવ રાખતા હતા ને તેથીજ તેઓની મીત્રતા ટકી હતી. તેઓ ચારે શરખા મીઠાજના તથા સરખી વચના હતા. તેઓનો મીઠાજ મળતો આવવાથી તેઓની પ્રીતિમાં દીનપર દીન વધારો થતો જતો હતો.

રાજના કુંવરને નદી કીનારે જઈ, ત્યાં પાણી ભરવા આવનાર સ્ત્રીઓના તીર મારી બેડાં કાણું કરવાની ટેવ પડી હતી. ભોગજોએ એક દીવસ એવું બન્યું, કે તેજ ગામના વજીરની યુવાન^૨ કુંવરી સોજે શુભાર સજી બની ઘણીને રમઝુમ રમઝુમ કરતી શોખની મારી

૧ મૈત્રી=દોસ્તી. ૨ યુવાન=યુવાન.

ખેલવાની કેટલીક સાહેલીઓ^૧ સંગે નદીએ પાણી ભરવા આવી. ત્યાં રાય કુંવરે ખીજ સ્ત્રીઓની માફક તેણીના બેડામાં પણ તીર માર્યું તેથી બેડું કાણું થયું ને અંદરથી પાણીની ધારા વહેવા લાગી. કુંવરીના સઘળાં ચીર^૨ ભીંજ્યાં અને તે આખે અંગે પાણીથી નવાઇ ગઇ. આથી કુંવરી તો કંઈ બોલી નહી, પણ તેની સંગે આવનાર તેની સાહેલીઓએ તેને વકારીને કહ્યું કે તમે સારાં ઘરનાં સાંખીને જાઓ, ત્યારે પછી અમ સરખાં ગરીબની શી વળે ?” કુંવરીએ વચન સાંભળી હાડોહાડ^૩ બ્યાપી^૪ ગઇ. ને પછી ઘેર જઇને દુટમુટ ખાટલી લેઇને પડી. ભોજન પ્રસંગે વજરે કુંવરીને બોલાવી; ત્યારે કુંવરી તો ખાટલીમાં દુટમુટ થઇને પડેલી. વજરે તેણીને પુછ્યું કે “બેટા !! તને શું થયું છે જે થયું હોય તે કહું.” કુંવરીએ કહ્યું, કે “પીતાજી ! મને થયું તો કંઈ નથી, પણ આજ હું નદીયે મારી સાહેલીઓ સંગે શોખની મારી પાણી ગઇ હતી, ત્યાં આપણા રાજાના કુંવરે આવી મારી લાજ લીધી માટે હવે આપણે આ ગામમા રહ્યાનો ઘાટ^૫ નથી.” વજરે જવાબ આપીઓ, કે “બેટા દીક છે પ્રથમ હું રાજા પાસે ફરીયાદ કરવા જકે છું. પછીથી આપણે ઉચાળો^૬ લરીશું.”

વજર દરબારમા ગયો ને ત્યાં જઇને બોલ્યો, કે “ફરીયાદ ! ફરીયાદ !” રાજાએ એ બોલ સાંભળી પુછ્યું કે શું છે ? ત્યારે વજરે કહ્યું, કે હવે અમારા જેવાને તમારા ગામમા રહ્યાનો ઘાટ નથી માટે અમે તમારો દેશ છોડી જઇએ છીએ. રાજાએ, કહ્યું કે એટલુ બધું શું છે ? વજરે જવાબ આપીઓ કે હવે નક્કી રાજા અમારા જેવાને તમારા ગામમાં રેવાનો ઘાટ નથી. રાજાએ પુછ્યું કે કહો તો ખરા—છે શું ? વજરે કહ્યું, કે તમારો કુંવર નદી ઉપર જઈ,

૧ સાહેલી=સહીશતી. ૨ ચીર=લુગડાં. ૩ હાડોહાડ=હાડકે હાડકે.
૪ બ્યાપી=ચીડ લાગી. ૫ ઘાટ=માફક આવડું. ૬ ઉચાળો=ખાલી કર્યું.

લોકોની વહુ બેટીઓની લાજ લે, તે અમારાથી ખમાય નહી, માટે અમે તો હવે જઈશું. રાજ્યએ પછી વજરને ધીરજ આપી કહ્યું, કે તમે કંઈ શીકર કરશો નહી. હું એને યોગ્ય શિક્ષા કરીશ. તમારે ગામ છોડવું નહીં. પછી હુકમ કર્યો, કે કોઈ હાજર ! તો કે એક કરતાં હજાર. જાઓ જઈને કુંવરને કહો, કે રાજ્યજીએ આજથી તમને દેશવટો દીધો છે, માટે તમારે અમારા રાજ્યની હદમાં રહેવું નહી, અને રહેશો તો મોતની શીક્ષાને પાત્ર થશો.

રાયકુંવર આ ખબર સાંભલી, વસ્ત્ર વસ્ત્રાદિ અને ઢાલ, તલવાર તથા પોતાના હથિયારો સજી, પોતાના મીત્રોની મુલાકાતને અર્થે નીકળ્યો. પ્રથમ પોતે સુતારના છોકરા પાસે ગયો, ત્યારે તે પોતાના મીત્રને આવતો જોઈને સામો આવ્યો, ને પુછ્યું કે કેમ ભાઈ કંઈ આમ આવ્યો ? ” કુંવરે કહ્યું કે પીતાજીએ દેશવટો દીધો છે, માટે હું તુને છેલી વારના મલવા આવ્યો છું. સુતારના છોકરાએ કહ્યું, કે “ ભાઈ ! તું જા્ય ને હું અંહી સુખેથી રહું કેમ ! રહું ત્યારે તો થઈજ રહ્યું તો ! ને મારી મીત્રતામાં પણ ધુલ પડી. માટે રે મીત્ર ! હું તો તારી સાથેજ આવવાનો. ” પછી તેઓ બંને મલીને વાણ્યાને ત્યાં ગયા. વાણીએ પુછ્યું કે કેમ ભાઈ ? આજ કંઈ આપણી પાસ પગલાં કર્યાં છે ? ” કુંવરે ઉત્તર આપ્યો કે “ આપે મને દેશવટો દીધો છે, ને તેથી હું જાઉં છું, માટે હું તને મલવા આવ્યો છું. ” વાણ્યાએ કહ્યું, કે “ તું જા, ને હું રહું, ત્યારે હું મીત્ર શા કામનો ? માટે હું પણ સાથે આવવાનોજ. ” કુંવરે કહ્યું, કે વાર ભાઈ ! તું પણ ચાલ. પછી તે ત્રણે મલીને બ્રાહ્મણને ઘેર ચાલ્યા, બ્રાહ્મણ તે વેલા સંધ્યા પુજામાં બેઠેલો હતો, પણ મીત્રને દેખીને ત્યાંથી ઉઠી સામો આવ્યો. પછી કુંવરે પોતાની સઘલી વીતક વાત બ્રાહ્મણને કહી, ને કહ્યું કે ભાઈ હવે સલામ છે. બ્રાહ્મણે જવાબ વાલ્યો, કે વાટ ! વાટ ! તમે ત્રણે જાઓ ને હું રહું, એ મારો ઘાટ કે ? ને મીત્ર વીના રહ્યું કેમ જા્ય ? ” કુંવરે કહ્યું, કે “ ત્યારે ભાઈ તું પણ ચાલ. ”

પછી ત્યાંથી ચારે મીત્રો મલીને ચાલ્યા. ગામને પાદર આવી, ગામને છેલી વારની સલામ કરી, ત્યાંથી ચારે મીત્રો ચાલી નીકળ્યા. આગલ ચાલતાં ચાલતાં થોડે દુર ગયા, એટલે રાય કુંવર બોલી ઉઠ્યો કે, “ વાઝ ભાઈ ! આપણે ચારે જઘએ છીએ તો ખરા, પણ આપનામાના દરેકની પાસે શો શો હુનર છે કે પડતી વેળાએ એક બીજાને અરસપરસ કામમાં આવ્યે. ” એમ વીચારી કુંવરે વાણ્યાના છોકરાને પુછ્યું, “ બોલ ભાઈ ! તારી પાસે શો હોનર છે ? ” વાણ્યાએ કહ્યું કે “ હું લાંબી નજરનો ને, ઊંડી બુધીવાળો છું. પછી સુતારના છોકરાને પુછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “ ભાઈ હું પવન ઘોડો બનાવી, તેને આકાશ માર્ગે ઉરાડી જાણુ છું. ” બ્રાહ્મણના છોકરાને પુછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે “ હું સજીવણ વીધા^૧ જાણું છું, તે એની તો કે કોઈ પણ પ્રાણીનો કોઈ અંગ ભાગ મારા હાથમાં આવે, તો તેને હું જીવતું કરે છું. ” કુંવરે કહ્યું દીક ને ચાલવા માંડ્યું કે તણે મલી પુછ્યું કે “ ભાઈ અમે તો સરવે જણાએ પોતાનો હુનર જણાવ્યે પણ તમે શું જાણો છો તે કહોને ? ” કુંવરે કહ્યું, કે “ હું ધનુર વીધા^૨ જાણું છું તેથી કોઈ દુશ્મન પાછળ પડું, તો તેનો જીવ લીધા વિના તેની કેડ મુંકું નહી. ”

એમ વાતો કરતાં કરતાં ચારે જણ ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં રાય-કુંવરની નજરે એક હાડકું પડ્યું, તે દેખી કુંવરના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો, કે આ હાડકું તો છે, લાવને બ્રાહ્મણની પરિક્ષા કરી જોઉં ! પછી તે હાડકું રાય-કુંવરે લેધને બ્રાહ્મણને કહ્યું, કે “ ભાઈ ! લે આ તારા કહેવા પ્રમાણે એધાણ મળી, તેને હવે તું સજીવણ કર. ” તે સાંભળી બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ કે ભાઈ ! એ હાડકું કોણ જાણે કોનુંએ હશે. વખતપર કોઈ શિકારી જનાવરનું હોય, તો પછી આપણને હાની પહોંચે, માટે અણુ વિચારયું કામ કરવામાં કંઈ

માલ નથી.” હવે કુંવરને શક ઉપજ્યો, કે તેને હડ લીધી. કહેવત છે કે “બાળ હડ, સ્ત્રી હડ, યૌગી હડ, ને રાજ હડ.” તેમ આ પણ રાજ હડજ હતી. તેથી બ્રાહ્મણનું કંઈ વલ્યું નહિ. ને અંતે રાજના કહેવા પ્રમાણે તે હાડકાંને સજીવણ કરવાને માટે પાણી મંત્રીને, તેની એક અંજલી? ભરી તે હાડકાંને છાંટી કે એક મોટા વિકાસ વાદ્ય ખાડ! ખાડ! પોકારતો ને ગર્જના કરતો, આળસ મરડીને ઉભો થયો. ને પેલા છોકરાઓના સામી તળપો મારવા લાગ્યો, તે જોઈ રાય-કુંવર તેની ખુંડે પડ્યો.

વાદ્ય આગળ ને કુંવર પાછળ, એ પ્રમાણે દોડતા દોડતા એક મોટા જંગલને વિશે તેઓ બંને પહોંચ્યા. વાદ્ય તે મોટા અરણ્યનીરે આડી અવડી ગુફાઓમાં ભરાઈ ગયો ને કુંવર તો ભુલો પડ્યો.

પછી કુંવર હોંમત રાખીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. જેમ જેમ આગળ જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે મોટું જંગલ આવતું ગયું. ચારે પાસ વાદ્ય-વડ ચીસ પાડી રહ્યા છે, રાફડાઓમાં^૩ સાપ ટુંકાડા મારી રહ્યા છે, શીઆળવાં, વાદ્ય વડના ભયથી આમ તેમ નાસતાં જણાય છે, બીજાં જનાવરો પણ ચીસો પાડી રહ્યાં છે. આસપાસ પહાડ પવત દેખાય છે, ઝાડી પણ ઘણીજ આવી રહી છે, તેથી અરણ્યને વિશે તે કુંવર જઈ ચડ્યો. એ ચાર દિવસ તે અરણ્યમાં અથડ્યો, પણ એકે ગામનો પત્તો લાગ્યો નહી. પાસે કંઈ હતું નહિ, તેથી ભુખ્યો ને તરસો તે અરણ્યને વિષે અથડ્યા કીધો. ચોકે દિવસે થાકીને, તથા ભુખ તરસ વેડીને બિચારાની દેહ તો અડધી થઈ જવા આવી છે, તેવામાં ઇશ્વરેચ્છાથી તેની નજરે વેગસે ઝાડીમાંથી ફેટલાંએક છાપરાંનાં દેખાવ માલમ પડ્યો. છાપરાં જોઈને તે અત્યંત ખુશી થયો, કે હે રામ ! આજ ચાર દિવસ સુધી ભુખ્યો ને તરસે અથડીયો ત્યારે આજ એક ગામનો પત્તો લાગ્યો. પછી ચાલતાં

ચાલતાં પોતે છેક તે ગામને પાદર આવી પહોંચ્યો. પણ તેની નજરે કોઈ બ્રાહ્મણ પડ્યું નહિ. છેવટ તે ગામમાં ગયો, સુંદર સુંદર હવેલીઓ, ભાત ભાતના રંગથી રંગેલી, કે જેની અંદર કાચ ઢાળી? દિધેલા છે, તે જોતો જોતો ચાલ્યો જાય છે, પણ કોઈ ઠેકાણે કોઈ પણ માણસની વસ્તી દિશામાં આવતી નથી.

કુંવરે વિચાર કર્યો, કે આવું સુંદર નગર આંધેલું છે, પણ તેની અંદર કંઈ મુદ્દલ વસતી દીસતી નથી, તેનું કારણ શું હશે? પછી પે ન એમને એમ વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો જાય છે, એટલામાં તેણે એક સુંદર આંધણીથી આંધેલું તળાવ દીઠું. તળાવની આસપાસ સુંદર જાડી આવી રહેલી હતી, જાડીમાં પક્ષીઓ મધુર સ્વરથી ગાયન કરી રહ્યા હતાં; તે જોઈ કુંવરનું મન તે તરફ લલચાયું. તેને તળાવની આસપાસની જાડી જોઈ તેથી અંદર ફરવાનું મન થયું. ફરતાં ફરતાં એક વૃક્ષની નીચે કોઈ સુંદર અને વિશાળ તખ્ત તેના જોવામાં આવ્યું. હીરા માણેકથી જડિત, અને ઘણુંજ કિંમતી તખ્ત જોઈ તેને વિચાર ઉત્પન્ન થયો, કે આ તખ્ત કોનું હશે? પછી પોતાને તે પર બેસવાની ઇચ્છા થઈ. પગ મુકીને ચઢવા જાય છે તેટલામાં “સંભાલ! સંભાલ!” એવા શબ્દ ત્રણ વખત તેને કાતે પડ્યા. તેથી તે લગાર ડર્યો તો ખરો, પણ પછીથી હોંશિયાર રાખી, કે હું ભક્ષત્રી જાણ્યો છું, ને શું પાછો હઠું? એમ કહી પોતે ચોથી વખત તેના ઉપર પગ મુકવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં તો તે તખ્તને વાચ થઈ બોલ્યું કે હું કુધિયા રાક્ષસનું તખ્ત છું, તેથી તે આવશે, તો તારાં સોએ વરસ પુરાં કરશે, માટે તું તારો રસ્તો પકડ. પણ કુંવર તે કશાથી નહીં ડરીને તખ્ત ઉપર ચઢી બેઠો, કે પણે જ્યાં વનમાં પેલો રાક્ષસ પોતાનો ભક્ષ શોધતો હતો, ત્યાં તેને લાગ્યું કે મારા તખ્ત ઉપર કોઈનો સ્પર્શ થયો ખરો. તેમ જાણી “ખાઉં!”

ખાઉં !” કરતો, મોટું વિકાલ સ્વરૂપ ધારણ કરી, મોટી મોટી ફ્લગો મારતો પોતાના તખત બણી આવ્યો.

પોતાના તખતની નજદિક આવ્યો, કે તેણે પોતાના તખત ઉપર કોઈ પુરુષને બેઠેલો દિઠો, તેથી તે તેની સામે ધુરડીયા કરી, મોટી ગર્જના કરતો આવી બેસો રહ્યો, ને બોલ્યો કે “અલ્યા તું કોણ છું ! અત્યારે તારૂં મોત ભમ્યું છે.” આવા બિહામણા રાક્ષસનું વિકાલ સ્વરૂપ જોઈ કુંવર પ્રથમ તો બચલીત^૧ થયો, પણ પછીથી હિમત રાખીને બોલ્યો, “કે અલ્યા તું કોણ છું ? મારૂં તો મોત કંઈ ભમ્યું નથી, પણ તારૂં ભમ્યું છે.”

રાક્ષસ ખાઉં ! ખાઉં ! કરતો છેક તેની નજદીક આવ્યો. તે કુંવરને પકડવાને જેવી તલપ મારવા જાય છે કે કુંવરે પોતાનું કામડું ચઢાવી તીર માર્યું તે રાક્ષસના કપાલમાં વાગ્યું, તેથી રાક્ષસ લગાર નરમ પડ્યો, પણ તેણે ફરી એક છલંગ મારી કુંવરને પકડી લીધો. બંને વચ્ચે અંગ બળતુ યુધ થયું તેમાં કુંવરને હેઠે નાખી રાક્ષસ તે ઉપર ચઢી બેસવા જાય છે, એટલામાં તો કુંવર તજેથી સરકી જઈ બેસો થઈ ગયો. ને પછવાડેથી રાક્ષસ ઉપર એક કટારનો ઘા કર્યો, કે જે તેના ગળામાંજ વાગવાથી તેનું ઘડ ને માથું એ બે જુદાં પડ્યાં. રાક્ષસ પડ્યો કે પછી તેનામાંથી હોશ કોશ ઉડી ગયાં. તેને કશી વાતનું ભાન રહ્યું નહીં ને એક ટસે ને એક ટસે^૨ પેલા કુંવરના સામુ ઊંચુ મોહ કરી જોઈ રહ્યો. કુંવરે જાણ્યું, કે રાક્ષસનો હજી જીવ જતો નથી ને તે કંઈ વાતમાં ભરાઈ રહ્યો છે તેથી લાવ પુછું. એમ વીચારી કુંવરે રાક્ષસને પુછ્યું કે “અલ્યા ! તારો જીવ શામાં ભરાઈ રહ્યો છે ? રાક્ષસે કહ્યું, કે મેં આટલા આટલા ગામ ઊઝાડ કર્યાં પણ આજ દિન સુધીમાં મારા માથાનું કોઈ મલ્યું નહોતું. ફક્ત આજ તું મને મળ્યો, માટે કહું છું કે મારા

૧ બચલીત=મીઠેલો. ૨ ટસે ટસે જોડું=ટગ ટગાને જોડું.

તખતથી સિંધા ગામમાં જતાં આગળ ગામના મધ્ય ભાગમાં એક મોટા સાત માળનો મહેલ છે. ગામમાં તેવો બીજો કોઈ મહેલ નથી. તેની અંદર મારી એક સોળ વર્ષની પુત્રી રહે છે, તે હજી બાળ-કુમારી છે, માટે તેને તમે પરણજો.” એમ કહીને પોતાના જમણા હાથની હથેલી ઉઘી કરી કુંવર પણ પોતાના જમણા હાથે તેને વચન આપી બોલ્યો, કે “કંઈ શીકર કર નહી, માફ વચન છે કે હું તારી પુત્રી જરૂર વરીશ^૧ ને તેને જીવતાં સુધી પાલીશ” એટલે સાંભલતાંમાં તો રાક્ષસનો જીવ ગયો.

કુંવર ત્યાંથી રાક્ષસે બતાવેલી નિશાની પ્રમાણે તખત પાસે થઈને સિંધોને સિંધો ગામમાં ગયો.—આગલ જતાં તેને રાક્ષસે કહ્યો હતો, તે મહેલ પણ જડ્યો. મહેલ પાસે જઈને જુએ છે તો પેલી કુંવરી હિંદોલા ખાત ઉપર બેઠી બેઠી હિંચકા ખાતી હતી. કુંવરીએ પેલાને આવતાં જોયો તેથી તે બોલી, કે “અલ્યા ! કોણ છું ? અહીં ક્યાંથી આવ્યો છું ? હમણાં મારો પિતા આવશે, તો તારા આ કામલ અંગને ચુંથી નાખશે, ને તારાં સોએ વર્ષ^૨ પુરાં કરશે.” તે સાંભળી કુંવર બોલ્યો, કે “કહેતાં તો જીભ નથી ઉપડતી, પણ કહેવું પડે છે, કે તેનો ઘાટ ઘડીનેજ હું અહીં આવ્યો છું, ને તેણે મને કહ્યું છે, કે ગામમાં મારી સોળ વર્ષની પુત્રી છે, તેને તું વરજે. પછી કુંવરીએ ઘણી બુઝીથી તેની સાથે લગન કર્યું. પછી તે સ્ત્રી પુરૂષ મળી બંને તે જ મહેલમાં રહી, બાદ પીને મોજશોખ મારે છે, તેઓને કશી વાતની ન્યુનતા^૩ નથી.

એક દિવસ એવો બતાવ બન્યો, કે કુંવર મૃગય^૪ રમવા ગયો, ને કુંવરી તેની વાંસે નદીએ વસ્ત્ર ધોવા ગઈ. ત્યાં તેની એક સુંદર કાંચળી પુરમાં તણાઈ ગઈ ને તે તેમાંની એક માછલીના ગલવામાં

૧ વરીશ=પરણવું. ૨ સોએ વર્ષ=છ'દગી. ૩ ન્યુનતા=બોધ.

૪ મૃગય=શીકાર.

આવી. દૈવેચ્છાથી^૧ તે જ માછલી માછીની જળમાં આવી. માછીએ ત્રે જઈ જોયું, તો માછલી ભારે માલમ પડી, તેથી વિચાર કીધો, કે આ તો આપણા રાજને યોગ્ય છે. એમ ધારી પોતે તે માછલી રાજને બેઠ મોકલી.

રાજના રસોયાએ તે માછલીનો વધર^૨ કીધો, ત્યારે તેમાંથી એક સુંદર અને મનહરણ કાંચળી તેના જોવામાં આવી. પછી તે તે લેધને રાજ કને ગયો. રાજ તે જોતાં વાતજ અચંબો પામ્યો, અને બોલી ઉઠ્યો, કે “જેની આવી સુંદર કાંચળી છે, ત્યારે તેની પહેરનારી તો કેવી સુંદર હશે?” માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “જે તેને વડ ત્યારેજ માફ જીવતર પ્રમાણુ!” તે પછી કાંચળીવાળી સ્ત્રીને પરણવાના વિચારથી, તેણે ગામમાં ઢંઢેરા પીટાવ્યો કે જે કોઈ આ કાંચળી પહેરનાર સ્ત્રીને લાવશે, તેને અર્ધ રાજપાટ આપવામાં આવશે.” તે ઉપરથી એક માલણે આવી અર્જ ગુજરી, કે સાહેબ! હું તેને લાવી આપું, પણ છ માસ સુધી ધિરજ ખમવી પડશે. રાજએ કહ્યું, કે “વારું, છ માસ તો છ માસ પણ જાઓ. જોઈએ કાંઈ કરતાંએ તે સ્ત્રી મલે છે?” રાજ તો આજથી તે સ્ત્રીના નામનીજ માળા^૩ લેધ બેઠો.

પેલી માલણે નદી ઉપર આવી તપાસ કર્યો, કે પાણીનું વહેણ^૪ કેઈ પાસ છે. જોણી પાસ પાણી વહેતું હતું, તેણી પાસ નદી કીનારે તે માલણ ચાલી, ચાલતાં ચાલતાં તેણીને પેલી કુંવરીના ગામનો પતો લાગ્યો. માલણે ગામની અંદર ભાત ભાતના રંગોથી રંગેલી, કે જેની અંદર કાચ દાલી દીધા છે, તેવી હવેલીઓ દીડી. ઘણુંજ શોભાયમાન શહેર દીડું, પણ કોઈ માણસની વસ્તી દીડી નહી. તે ગામની હવેલીઓ જોતી જોતી ફરતી રે છે. બે દીવસ ગામમાંની

૧ દૈવેચ્છા=બુદ્ધાઈ બનાવ. ૨ વધ કરવો=કાપવું. ૩ નામની માળા=જંપના. ૪ વહેણ=વહેવું.

ઘણીખરી હવેલીઓ અથડાયા પછી જોઇ વળી, ત્યારે છેવટે ગામના મધ્ય ભાગમાં એક સર્વોપરી^૧ હવેલીના ઝરખામાં ઉભી રહી, એક સુંદર અને મનહરણ યુવાનાવસ્થાવાળી^૨ સ્ત્રીને દાતણ કરતાં જોઇ માલણે નાણું, કે દીક છે. આપણું આથડયુ આજ પ્રમાણુ પડ્યું. પછી માલણે પેલી કુંવરી પાસે જઈને પુછ્યું, કે “તું કાણુ છું?” કુંવરીએ જવાબ આપ્યો કે “હું દુધિયા રાક્ષસની પુત્રી છું.” તે સાંભળી, અચાંખે પામી હોય, તેવું ડોલ ઘાલીને માલણુ બોલી, કે “તું દુધિયા રાક્ષસની પુત્રી ! ત્યારે તો મારી ભત્રીજી જ તો ! મને કહે, કે મારો દુધિયો ભાઈ ક્યાં ગયો છે, ને તે ક્યારે મને મલશે?” તે સાંભલી કુંવરીએ જવાબ આપ્યો, કે તે તો મરી ગયો છે. કુંવરીના એવા વચ્ચેનાં સાંભળી ઢાંગી માલણે “હાય ! હાય ! મરી ગયો !” કહી ઘણુંજ રૂદન અને કલ્પાંત કરવા માંડ્યું. કુંવરીએ તેને જાની રાખવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ સરવ વૃથા ગયો. છેવટે ઘણીક મહેનતે માલણુને જાની રાખી અને પોતાના મહેત્તમાં આવવાને કહ્યું. જેમ જેમ કુંવરી વધતો આગ્રહ કરતી જાય, તેમ તેમ ઢાંગી માલણુ વધતો વધતો અશૂપાત^૩ કરતી હતી. છેવટે કુંવરીના બેહદ આગ્રહથી માલણુ તેણીના મહેલમાં ગઈ, ને પછી તેની ભેગે^૪ રહી.

કુંવર હમેશાં શિકાર કરી લાવે છે, ને તેઓ ત્રણે જણુ ખાઈ, પીને મજા કરે છે. એક દિવસે પેલો કુંવર શિકાર કરવા ગયો, ત્યારે પેલી માલણે કુંવરીને કપટથી સમજાવીને કહ્યું, કે “તારો ઘણી રોજ એકલો જંગલમાં જાય છે, ત્યાં તેને કોઈ મારી નાંખે, તો આપણને શી ખખર પડે?” કુંવરીએ કહ્યું, કે “મારો ઘણી તો અમર છે, તેને દુનીઆમાં કોઈ મારનારજ નથી. જો મરવાનો હોય, તો દુધિઆથીજ મરે.” તે સાંભળી માલણે કહ્યું, કે ! “કુંવરી !

૧ સર્વોપરી=સહથી સરસ. ૨ યુવાનાવસ્થા=જુવાની. ૩ અશૂપાત=રૂદન.

૪ ભેગે=સાથે.

કોઇ અમર રહ્યું નથી, ને કોઇ રહેવાનુંએ નથી. નામ તેનો નાશ છેજ, માટે કોઇ પ્રકારે તેનું મોત હશે ખરું. ન માનું^૧ તો પુછી જોજો.” પછી બીજે દિવસે રાણીએ રાજાને પુછ્યું, કે “હે સ્વામિનાથ ! તમારું મૃત્યું કિયે પ્રકારે છે ?” રાજાએ જવાબ આપ્યો, કે “મારી કોટમાં માદળિયું છે, તેમાં એક ભમરો છે, તે મરે ત્યારે મારું મૃત્યું થાય.” પછી રાજા તો શિકાર રમવા ગયો. એટલે પછી માલણ તેને સમજાવવા લાગી, કે તારા સ્વામિનો સઘલો આધાર પોતાની કોટમાંના માદળિયા ઉપર છે, હવે તે હમેશાં જંગલમાં એકલો જાય છે, ત્યાં કંઈ તે ઉપર વાગે, અથવા કંઈ પડે આખડે, તેથી તે માદળિયું ચગડાઈ જાય, તો મરી જાય, ને આપણ જંગલમાં રવડી મરીએ; માટે તે લેધને તું તારી કોટમાં રાખ્ય, કે સારી પેઠે સચવાય. કુંવરીના ધ્યાનમાં તે વાત ઉતરી. તેથી રાજા આવ્યો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું, કે “સ્વામિનાથ ! આપનું માદળીઉં મને આપો, કારણુ આપ અરણ્યમાં^૩ જવો છો, તેવામાં કંઈ વાગે, કે તમેજ ઘોડેથી પડિ જાઓ ને ચગડાઈ જાય. માટે હું તેને પ્રાણની માફક સાચવીશ. લગાર પણ મૃતું નહિ મુકું.” પછી રાજાએ તે માદળિયું તેણીને આપ્યું. રાણીએ લેધ તે પોતાની કોટમાં ધાલ્યું, ને તેનાં જીવની પેઠે જતન કરવા લાગી.

ઇશ્વરેચ્છાથી એક દીવશ એવો બનાવ બન્યો, કે રાજા પોતે શિકાર કારણે ગયો છે, એટલે માલણે રાણીને કહ્યું કે “કુંવરી ! આટલા દહાડાથી હું આવી છું પણ તેં મારી પાસે એકલે દિવસ તેલ ધલાવ્યું નથી; માટે લાવ આજ તો હું તારે માથે તેલ ધાલું. પછી માલણ રાણીને માથે તેલ ધાલવા બેઠી. માલણનો હાથ બહુ નરમ પડતો તેથી રાણીને માથું ઓળાવતાં ઓળાવતાં ઉઘ આવવા

- લાગી, તે તેણે પછીથી ત્યાંજ શયન^૧ કર્યું. રાણી ઉઘી ગઈ, એટલે માલણે તેની કોટમાંથી માદળિયું કાઢી લીધું—માલણે માદળિયું કાઢ્યું, એટલે પણે રાજ વનમાં, જ્યાં શિકાર કરતો હતો, તેને ત્યાં ઘરમાં કંઈ કપટ થયું હોય એમ ભાસ્યું. તેથી ઘણી ઝડપથી પોતાનો ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો ઘર તરફ વળ્યો. માલણે બાહારથી પેલાને આવતો દિઠો, એટલે માદળિયું છુટી નાંખ્યું. કે અંદરનો ભમરો મરી ગયો. તુર્તજ બહાર દરવાજા આગળ રાજ ચાલતા ઘોડા ઉપરથી પડી મર્ણ પામ્યો. રાણી ઉઘમાંથી જંગી હડી, ત્યારે તેણે પોતાના સ્વામિને બહાર દરવાજા આગળ મર્ણ પામેલો દિઠો. પછી પેલી લુચ્ચી માલણે કહ્યું, કે હું તારી કૂંઠ બધ નથી. હું તો તને લેઈ જવા સાફ આવી છું. માટે હવે ચાલ મારી સાથે. રાણીએ કહ્યું, કે આપણે આને અગ્નિ સંસ્કાર^૨ કરીને જઈએ. એટલામાં તો રાણીને સાંભરી આવ્યું, કે મારા બર્થારે કહ્યું હતું કે મારા ત્રણ વિખુટા^૩ પડેલા મિત્રોમાંથી એક બ્રાહ્મણને કંઈ પણ નિશાની હોય, તો સજીવન કરતાં આવડે છે તેથી તેણે તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરી, તેની રાખોડી ઘડામાં ડાટીને નદીમાં નાંખી દીધી, તથા તેનાં હાડકાં એક પેટીમાં ઘાલીને, તે પેટીને ભોંયમાં દાટી.

પછી માલણ તથા રાણી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યાં. માલણ રાણીને પોતાના રાજ પાસે લેઈ ગઈ. રાજ તેને જોઈને દંગ થઈ ગયો. રાણીએ વિચાર કીધો, કે “ હું તો હવે સપડાઈ ગઈ. હવે મારો શો ઉપાય ? અરે રામ મને ક્યાં અહીં સપડાવી ? કાંઈ કરતાં જો મારા સ્વામિના વિખુટા પડેલા મિત્રોનો પતો લાગે, તો તો કંઈક ઠીક થાય, પણ હવે તે શી રીતે લાગે ? ” પછી રાણીએ રાજને કહ્યું કે “ હે રાજ મારે બાર માશનું^૪ વૃત છે, તેથી હું બાર માશ સુધી તારી સંગે રહેવાની નહિ. પછી હું ખુશીથી તારી સાથે લગ્ન કરીશ.

૧ શયન=ઊંઘી ગઈ. ૨ અગ્નિ સંસ્કાર=બાળવું. ૩ વિખુટા=વીખરાએલા.

હાલ તો મને એક અલાયદો મેહેલ કરી આપ. ને તેની અંદર મારા હાથ નીચે સદાવૃત ચાલતું કરવા પછી રાજાએ તેનો પ્રપંચ^૧ નહિ જાણી તેની વાત ખરી માની, તેના કહેવા પ્રમાણે રાણીને અલાયદો મેહેલ રહેવાને આપ્યો, તથા તેની અંદર બાર માસ સુધી સદાવૃત અપાય એટલો દાણોદુણી ભરી મેલ્યો. રાણીએ તે મહેલમાં રહી સદાવૃત ચાલતું કરાવ્યું, તે એવા વિચારથી કે વખત પર પેલા ત્રણ જોગી જોગી થયાં હોય ને ગામમાં આવે, તો અત્રે સદાવૃત લેવા આવે તેથી કંઈક પત્તો લાગે.

હવે રાજા વાઘની પછવાડે પડ્યો, તે જોઈ, તેના ત્રણ મિત્રો ત્યાંને ત્યાં ઉભા રહ્યા. તેઓએ ઘણી વાર સુધી કુંવરની વાટ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહિ. છેવટે તેઓ ત્રણ મળી તેની શોધને અર્થે નિકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પણ એક મોટા જંગલને વિશે જઈ ચઢીયા. તે જંગલની અંદર તેમણે દશ વિસ ઝુંપડાં દીઠાં, પછી તો ગામ જાણી ત્યાં ગયા. તે ગામનું નામ ઠગપુર હતું, તથા તેમાં તમામ ઠગ લોકો રહેલા હતા. તેઓને આવતા જોઈને સામે એક ઠગ આવ્યો, અને જોલ્યો, “ઓહો ! તમે અહીં ક્યાથી ! લ્યો ઠીક થયું તે આવ્યા. ચાલો આપણે ત્યાં.” પેલાં તો આના આવા વચનેા સાંભળી અચ્ચો પામ્યા, પણ પેલાના આગ્રહથી તેઓને પેલા ઠગને ઘેર જવું પડ્યું. ઠગે ઘેર લઈ જઈને તેઓની સારી ખરદારત કરી, તથા કંસારના ભોજન કરીને ખવરાવ્યાં. પછી રાત્રીનો સમય થયો, જ્યારે ઠગે કહ્યું, કે “તમારા પિતા તમારું ત્રણનું વેહેવિશાળ^૨ કરીને ગયા તે ગયાજ. ફરીને છોડીને તેડવા કે કરવા કોઈ જણાયુજ નહિ ને ! આજ તમે આવ્યા તે ઠીક થયું, છોડી તે કેટલા દિવસ પીયરમાં સચવાય ? ઘોડું ઘોડાસરમાં^૩ શોભે. પછી પેલા ત્રણને તો આ વાત ઘણીજ નવાઈ જેની લાગી. વિચારવા લાગ્યા, કે આપણે તો

૧ પ્રપંચ=તરકટ. ૨ વહેવિશાલ=અદરાવહું, દીવો. ૩ ઘોડાસરમાં=ઘોડાસરખા.

તે વાતમાં નવ લેશએ^૧ જાણતા નથી. હશે, પણ કોઈ હાથે કરીને પોતાની છોડીને વર કરે ? માટે તે કહે છે તે ખરુંજ હશે. એમ વિચાર કરતા બેઠા છે, તેવામાં ઠગે આવીને કહ્યું, કે થાક્યા પાક્યા આવ્યા છો; જાઓ વેળા છતાં જઈને સુષ જાઓ. આ ત્રણ ખંડ છે, તેમાં દરેકમાં અડ્ડેક જણ સુષ જાઓ. પછી પેલા તો ત્રણે જુદા જુદા ખંડમાં ગયા. અંદર ગયા એટલે એક એક સુંદર યુવનાવસ્થા વાળી સ્ત્રી સોજે સણગાર સજી બણી ઠણી બેઠેલી હતી. પેલાઓને આવતા જોઈને તેઓ સામે આવી, ને કાંડુ ઝાળી અંદર લેઈ જઈ છત્ર પલંગ પર બેસાડ્યા. પછી કમાડ બમાડ સૌ બંધ કરી દિધું. બુદ્ધિવાણ વાણીયાએ આ સર્વ ડોળ જોઈ વિચાર કિધો, કે આમાં કંઈ પ્રપંચ છે. પછી પોતે પારખુ^૨ લેવાને પોતાના ખંડમાંની રાંડને કહ્યું, કે આવ આપણે શયન કરીએ. ત્યારે તેણીએ કહ્યું, હે સ્વામીનાથ ! આપ કરો. આપ ઠાક્યા આવીયા છો તેથી હું આપના પગ ચાપુ છું. એમ કહી તેના પગ ચાપવા મંડી ગઈ. વાણ્યો તો ચેતીજ ગયો, કે નક્કી આમાં કંઈ પ્રપંચ છે ખરો. પછી પોતે મનની ખાતી કરવાના હેતુથી અમથી અમથી આંખો મીંચી જોરથી નાશકો ચલાવા લાગ્યો. તે નાશકોમાં બોલાવવા લાગ્યો તેથી પેલી બુચ્ચી રાંડે જાણ્યું કે ઉંધો ખરો. તેને ઉંધો જાણી તે ત્યાંથી બિડીને જોડે ખંડમાં કે જેમાં સુતાર સુતો હતો તેમાં ગઈ. વાણ્યો આ બધું પડ્યો પડ્યો જોયા કરે છે.

પણે સુતારના ખંડમાં તો સ્ત્રીએ હાવભાવ^૩ ન કર્યા, પગ ચાપવા નાંડ્યા એટલે સુતાર તો બંધી ગયો છે. ને બ્રાહ્મણ પણ તે જ કારણથી બંધી ગયો. તેથી ત્રણે સ્ત્રીઓ સુતારવાલા ખંડમાં એકઠી થઈ વિચાર કરવા લાગી કે હવે આપણે પ્રથમ કેને મારવો ? પછી વિચાર કરીને તેઓએ પ્રથમ સુતારનું કાટકું^૪ કર્યું, ને તેને બચકીને પછવાડેના

૧ લેશ=જરાપણ. ૨ પારખુ=તપાસ. ૩ હાવભાવ=નખરાં.

૪ કાટકું કર્યું=મારી નાખ્યો.

કમાડે થઇ બહાર ફેંકી દીધો-વાણિયો જોડેના ખંડમાં ગરબરાટ ચતો જાણી, જાણ્યું કે નક્કી અહીં કંઈ કપટ છે ખરૂં. પછી પોતે ઉઠ્યો, ને ઊઠીને પોતાના ખંડમાંના પાછલે બારણે થઇ ઘરમાંથી સટકી મથો. બહાર જઈને જુએ છે, તો તેણે પોતાના મિત્ર સુતારની લાસ જોઈ. ધણુંજ રૂદન અને કલ્પાંત કર્યું, પણ શો ઇલાજ ? વિચાર ક્રિધો, કે આપણા મિત્ર બ્રાહ્મણને સજીવન વિદ્યા આવડે છે, તેથી તેનો કોઈ પણ અંગ-ભાગ રાખી બાકીનાને અગ્નિ સંસ્કાર કરે. તે લાસને અગાડી લેઈ જઈને, કષ્ટ વિણી,^૧ તેને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો, તેનું એક હાડકું પોતાની પાસે રાખ્યું, તથા પછી પોતાના બ્રાહ્મણ મિત્રની વાટ જોતો જોતો બેઠો. હવે પેલી સ્ત્રીઓ સુતારનું મડદું ફેંકી દિધા પછી વાણિયાના ખંડમાં ગઈ, ત્યારે ત્યાં કોઈ મહે નહિ. પછી ત્યાંથી બ્રાહ્મણના ખંડમાં ગઈ હતી.

હવે બ્રાહ્મણ પોતાની સ્ત્રીના ગયા કડે થોડી વારે જાગી ઉઠ્યો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને એક બે વાર બોલાવી જોઈ, પણ કોણ હોય કે બોલે ? એટલામાં તો થોડી વારમાં પેલી ત્રણે સ્ત્રીઓ કાલું કમર કરવાને આવીઓ. બ્રાહ્મણે અંધારું હતું, પણ સ્ત્રીનો પગ પડતો સાંભળી કહ્યું, કે રાંડ તે વખતની ક્યાં ગઈ હતી ? કે વખતનો ઘાંટા^૩ કાઢું છું ને બોલતી નથી ?” સ્ત્રીઓએ પેલાં વચન સાંભળી વિચાર ક્રિધો, કે આ તો જાગે છે, માટે બધાનો અહીં મયાનો ઘાટ નહિ. પછી તેમાંની એકને મોકલી. પછી બ્રાહ્મણે તેણીને કહ્યું કે “આવ શયન કરિયે.” છેવટ તેને તે પણ કરવું પડ્યું. રાત્રી વીતી ગઈ ને પોહર ફાટ્યો; પણ બ્રાહ્મણ પ્રત્યે^૪ તેઓનો કંઈ ઉપાય આવ્યો નહિ. બીજે દિવસે બ્રાહ્મણ ઉઠ્યો, પણ તેણે પોતાના સુતાર કે વાણિયો એ બે મિત્રમાંથી એકને દિઠા નહિ. પછી ઠગે કહ્યું કે

૧ કાષ્ટ વીણવા=લાકડાં એકઠાં કરવા. ૨ કાલું કમર=તરકટ. ૩ ઘાંટા=કલ્હા.

૪ પ્રત્યે=સામણે.

મારી છોડીઓ કહે છે, કે “તે તો નાશી ગયા, કારણ કે અમને તેડી જવી પડે !” બ્રાહ્મણ પછી તુરતજ ચેતી ગયો. અને કહ્યું કે મારે તો હવે મારે દેશ જવું છે. તમારી છોડીને મોકલ્યો. ઠગે તેને રહેવાને ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, પણ તે સરવ વૃથા. પછી નહિ ચાલતાં પોતાની એક પુત્રીને તેની સાથે વળાવી, ને તેને કહ્યું કે જો મારી પુત્રી હોજી તો તું એને મારી નાંખીને એક માસની અંદર પાછી આવજો. છોડી સાંઠ કહીને તેની વાંસે ચાલી. આગળ બંને જણ ચાલ્યાં જાય છે, તેવામાં દશેક ચોરનું ટોળું તેઓને મળ્યું. ચોર લોકોએ બ્રાહ્મણનાં સરવ લુગડાં ઉતારી લીધાં પછી સ્ત્રીને આગલ ધરી કે “આને પણ લેઈ જવ. ચોર સ્ત્રીને લઇ ગયા ને બ્રાહ્મણ એકલો ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે અરે રામ ! હું એકલો પડ્યો. હેં ! મારાથી મારા ત્રણે મિત્રો વિખુટા પડ્યા. એમ વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં તેણે પોતાના મિત્ર વણિકને એટલામાં ફરતો જોયો. પછી બંને મિત્રો ભેગા થયા, ને એક બીજના વીતકની^૧ વાર્તા કરી. પછી બ્રાહ્મણે પાણી મંત્રીને તેની અંજલી ભરી પેલા શુતારના છોકરાને છાંટી કે તે આવસ મરડીને બેઠો થયો. પછી ત્રણે મિત્રોએ મળી ત્યાં વિચાર કીધો, કે હવે આપણે ચોથા મિત્રની ભાજ^૨ કાઢવી જોઈએ. પછી વાણીયાને પુછ્યું કે “કેમ ભાજ ? હવે આપણે શો ઉપાય કામે લગાડીશું ?” વાણિયાએ કહ્યું, કે “આપણે ત્રણે જોગીનો વેપ લઈએ, કારણ હવે આપણી પાસે કશું રહ્યું નથી. તેથી ખાધા પીધામાં હરકત ના પડે, તેમ આપણને કોઈ ઠગ કે લુટારા ફસાવે પણ નહી. તે વીચાર પ્રવને પસંદ પડ્યો. તેથી ત્રણે જોગીનો વેપ ધારણ કરીને ત્યાંથી નીકળ્યા. એમને એમ ચાલતાં ચાલતાં ઘણાંક નગરો જોયાં, પણ પોતાના મિત્રનો કોઈ પણ જગાએથી પત્તો લાગ્યો નહી.

એમને એમ શોધમાં ને શોધમાં કર્યા કરે છે. કેટલેક દહાડે પેલી રાણી માલણના હાથથી જે ગામમાં ફસાઇ છે, તે જ ગામમાં નેઓ જઈ ચડ્યા. ત્યાં એક ધરમશાળામાં પોતે મુકામ કર્યો, તે રાણીના મહેલમાં સદાવ્રત આપતા હતા, ત્યાંથી ત્રણેનું સીધું આણુવા લાગ્યા. રાણી પોતાના નોકરો પાસે સીધું અપાવે છે, ને પોતે ઝરખામાં બેઠી બેઠી જોયા કરે છે. તો એક બ્રાહ્મણનો છોકરો રોજ ત્રણેનું સીધું લેવા જાય, ને આપે, ત્યારે લેઈને પાછો વસે છે. બીજા સાધુઓની માફક તેનામાં મસ્તાઈ જોતી નહીં તથા તે હમેશાં શોધાતુર દેખાતો હતો.

એક દીવસ રાણીએ હુકમ કર્યો કે પેલો જોગી એકલો છે, ને હમેશાં તમે તેને ત્રણેનું સીધું કેમ આપો છો? ચાકરોએ કહ્યું કે “બાઈ સાહેબ! તે કહે છે, કે અમે ત્રણ છીએ.” રાણીએ કહ્યું કે “તમે તેને કહો, કે તમે એકલા આવશો, તો એકલાનું સીધું મળશે, ને ત્રણ આવશો, તો ત્રણનું મળશે.” પછી બ્રાહ્મણ સિધું લેવા આવ્યો, ત્યારે ચાકરોએ તેને તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે બીજે દિવસે ત્રણે જણ આવ્યા. ત્રણેનો ડોળ એકજ જાતનો, અને કાંઈ વાખાના માર્યા જોગી થયા હોય, એવું લાગ્યું. વળી પોતાના સ્વામીના જે મિત્રો વિખુટા પડ્યા હતા, તે પણ ત્રણ હતા. રાણીને તેઓના ઉપર આનંદ^૧ બેઠી. બીજે દિવસે તેઓ સિધું લેવા આવ્યા, એટલે રાણીએ એક દાસીને હુકમ કર્યો કે તે ત્રણેને ઉપર બોલાવી લાવ્ય. તે ઉપરથી દાસી તેઓને ઉપર લાવી. ઉપર આવ્યા એટલે રાણીએ દાસી પાસે બિઝાનું પથરાવી, તે ઉપર તેઓને બેસવાનું કહ્યું. તેઓ બેઠા એટલે રાણીએ પુછ્યું, કે મહારાજો! તમારો કિયો દેશ! ને તમે જોગી કેમ થયા છો? પેલાઓમાંથી એકે કહ્યું કે “અમારો દેશ તો ધણોજ દુર છે, પણ અમે ચાર મિત્રો પ્રદેશ નિકળ્યા હતા,

તેમાંથી એક અમારાથી વિખુટો પડી ગયો છે, તેને ખોળવા અમે આ વેપ રાખી નગરે નગર આથડીએ છીએ, પણ હજી સુધી કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ.” રાણીએ કહ્યું કે “તમે ચારે મિત્રો ઘેરથી શા કારણે નિકળ્યા હતા ?” વાણિયાએ કહ્યું કે અમારામાંનો જે વિખુટો પડ્યો છે, તે રાજાનો કુંવર હતો, તેનો કંઈ વાંક પડવાથી તેના આપે તેને દેશવટો દીધો, તેથી અમે ચારે જણ નિકળી પડ્યા. રાણીએ કહ્યું કે ત્યારે તમે તમારા તે મિત્રથી વિખુટા કેમ પડી ગયા ? “વાણિએ કહ્યું, કે “તેં ખધાનું તમારે શું કામ છે ? ખાલી તે સંભારી સંભારી અમારું મન દિલગીર શાને કરાવે છે ?” રાણીએ કહ્યું, કે મને આપની જિના જાણવાનું મન થયું છે, માટે મેહેરખાનીની રાહે કહો, તો સાંઝે. વાણિએ કહ્યું, કે “અમારા આ બાઈને (બ્રાહ્મણને ખતાવીને) સજીવન વિધા આવડે છે, તેથી એક હાડકું લેઈ કુંવરે સજીવન કરાવ્યું, ત્યારે તો તે વાધ થયો. પછી અમારા ઉપર તળપો મારવા લાગ્યો, એટલે કુંવર ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવિણ હતો તે તેની પછવાડે દોડ્યો. તે ગયો તે જ ગયો. ફરીને અમે મળ્યા જ નહિ.

રાણી પોતાના સ્વામિની જે જિના જાણતી હતી, તે સાથે આ સરવ જિના મળતી આવી. તેથી તેના મનની ખાત્રી થઈ કે, આ ત્રણ તેનાજ મિત્ર છે. એમ ધારી તેણીએ કહ્યું કે તમારા ગોયો જે મિત્ર રાજાનો કુંવર તેની હું સ્ત્રી છું; તમારા મિત્રને એક રાંડ માલણે મારી નાખ્યો, ને મને અહીં લાવી. હવે જો આપણે અહીંથી કોઈ પણ પ્રકારે જઈએ તો સાંઝે. કારણ કે અમારી જિના હું જાણતી હતી, તેથી તેનાં હાડકાં મેં પેટીમાં ઘાલી મુક્યાં છે, ને હું આ સદાચતનો ઢોંગ પણ તમારા મેળાપ માટેજ લેઈ બેસી હતી.

પછી બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે બાઈ વાણિયા ! હવે આ વખતે તારી સુદ્ધિ કામે લગાડ. અહીંથી શી યુક્તિએ આપણે જવું. વાણિએ એક પ્રહર^૧ સુધી વીચાર કરી, જવાબ આપ્યો કે “રાણી, અહીંના

રાજાને કેહેવડાવ કે મારે બાર માસ થઈ રહેવા આવીયા છે, તેથી બેસીને ફરવા માટે એક ગાડી જોઈશે, તે આ સુતાર સારી ઘડી બાણે છે, માટે લાકડાં મોકલી દેજે. પછી તે લાકડાં આવે તેના પવન ઘોડો ભાઈ સુતાર ! તારે બનાવવો, ને તેમાં આપણુ નણુ, રાણી અને પેલી રાંડ ચંડાલ માલણુ, એટલાંએ બેસવું અને પછી તેને ઉડાવીશું. ખુબ ઉંચો ચઢશે, એટલે ચંડાલ માલણુને ફેંકી દેઈશું એટલે એનું પણ કાટણું^૧ થઈ જશે.” બ્રાહ્મણ, સુતારે અને રાણીએ કહ્યું કે “વાહ ! વાહ ! ભાઈ સારી અકલ દોડાવી છે !” બીજે દિવસે રાણીએ દરબારને કહાવીયું, કે હવે મારે બાર માસ થઈ રહેવા આવીયા છે, તેથી મારે બેસીને ફરવાને એક ગાડી જોઈશે, માટે સુખડનાં લાકડાં મોકલી દેજે, કારણ કે અહીં એક સુતાર આવીયા છે, તે ઘણોજ કસબી છે, તથા તેને શરસ ગાડીઓ બનાવતાં આવડે છે. રાજા તો આ ખબર સાંભળી ઘણો ખુશ થયો ને ખુશીની સાથે ચાકરોને હુકમ કરીયો કે તેઓ રાણીને મહેલે એક મોટા સુખડનાં લાકડાંનો ટગલો કરી આવીયા. પછી તે લાકડાંનો પેલા સુતારે એક સુંદર પવન-ઘોડો બનાવીયો. પવન-ઘોડો તૈયાર થયો એટલે રાણીએ કહ્યું, કે “આજ હું ગાડી તૈયાર થઈ છે તેમાં બેસી આપણે મહેલે આવનાર છું, માટે મારે બીજી દાસીઓનો ખપ નથી, ફક્ત એક માલણુને રહેવા દો.” રાજાને માલણુનો પુરજ ભરસો હતો તેથી તેમ કીધું, ને માલણુને ખાનગી રીતે બોલાવી કહ્યું કે તું તેને લગાર સુતી મુકીશ નહિં. પછી માલણુ તથા રાણી તે પવન-ઘોડાની અંદર બેઠાં, અને સુતાર, વાણીયા, તથા બ્રાહ્મણ હાંકવાનું મીસર^૨ કરી, આગળ ચઢી બેઠા. પછી સુતારે ઘોડો આકાશ મારગે ઉરાડયો.

અહીં રાજા મહેલ બહેલ શીંગારી, રાણીની વાટ જોતા ઝડપામાં બેસી રહ્યા છે, સાંજ પડી પણ રાણી કે વાણી કોઈ આવીયું

નહિ. રાણીના મહેલમાં તપાસ કરાવી, ત્યારે ત્યાં પણ કંઈ મળે નહિ. પછી આકાશ મારગે ઉડતાં પેલો ઘોડો જોયો તે જોઈ રાજા નિરાશ થયો.

ઘોડો ઘણોજ ઉંચો ગયો કે ઉપરથી માલણને ઉરાડી દીધી, તેથી તેના ફેફસાં ઉડી ગયા.

પછી ઉપર ચારે જણે મળી વીચાર કરીયા, કે હવે આપણે કેમ પાર ઘોડો હાંકવો, કે નેથી રાણીના ગામનો પતો લાગે. બ્રાહ્મણે વાણિયાને કહ્યું કે ભાઈ, એ કામ તારું છે, જે કેમ ઘોડો ખેડીશું. વાણીયાએ લાંબી નજર પુગાડી જોયું કે જે દક્ષિણ દિશામાંથી તે! આપણે આવીયા છે, પુરવ દીશામાં તો નરદમ પહાડ પરવત જણાય છે; ને પશ્ચીમમાં પણ ઉજડખાનું હોય તેમ જણાય છે, માટે ઉત્તરમાં આપણે જઈએ, તો ભાઈ કંઈ પતો લાગે ખરો. પછી પવન ઘોડો ઉત્તર ભણી ખેડીયો. જતાં જતાં રાણીના નગરનું પાદર આવી પહોચ્યું. સરવે મળી વાણિયાને સાચાસી આપી કે “વાહ! વાહ! ભાઈ તે હારી અટકળ આંધી તો!” પછી તેઓ ગામમાં ગયા, ને રાણી તેમને પોતાના મહેલ આગળ લેઈ ગઈ.

પછી બ્રાહ્મણે રાણીને કહ્યું, કે લાવો તેનાં હાડકાં ક્યાં છે. પછી રાણીએ દારેલી પેટી કાઢીને બતાવી, તેમાંથી એક હાડકું હતું, બ્રાહ્મણે પાણી મંત્રીને તેને અંજલી ભરી છાંટ્યું એટલે તે ડુંગર આલસ મરડીને ખેડો થયો. ત્યારે તો તેણે પોતાના ત્રણ મિત્રોને આ પોતાની રાણીને દીડી; ડુંગર ઘણો અચળો પામી બોલ્યો, કે પારે ભાઈ! હું કેટલો વખત થયો ઊંઘમાં પડ્યો હતો અને તમે! યારના આવ્યા તેની મને ખબર નથી. આ વાત શાંભળીને પેલા મેત્રોએ સઘળી વીતક વાત કહી શાંભળાવી અને ત્યાર પછી સરવે ખાનદેમાં દીવસો ગુજરવા પોતાના દેશ ભણી ચાલ્યા.

શોના રૂપાના વાલવાળી.

એક સોદાગરનો છોકરો હતો, તેનો આપ મરી ગયા પછી તે તેની મા પાસ રહેતો હતો. તે બહુ રૂપવંત હતો તથાપી તેની માના વસ્તારમાં^૧ તે એકે એક છોકરો છે તેથી તે બહુ ચાહતી હતી. મા પાસ રહી ખાતો પીતો તેથી તેને કોઈ જાતની વેડની ખચર પણ નહોતી. પણ સોદાગરનો છોકરો તેથી કેમના સુચવ્યા વીના એક દીવસ મા પાસ બોલ્યો “મા મને સો રૂપીઆ આપો તો બજારમાં જઈ કંઈ ફરીએ હરીએ!” માએ સો રૂપીઆ આપીયા તે લઈ છોકરો બજાર વચે ચાલ્યો. આસપાસ નજર કરતાં તેણે એક પોપટ દોડા; એટલે હજી રમતીઆળ છે તેથી લેવાણો. “બાઈ પોપટ વેચે છે-કેમ આપીશ” પોપટવાળાએ કહ્યું “લેવો હોય તો નહીં સો રૂપીઆ પડશે.” સોદાગર પાસ પશુ સો જ રૂપીઆ હતા તે આપી પોપટ લેઈ ઘેર ગયો. આટલી મોટી કીંમત ખરચી દીકરો પોપટ લાવ્યો તેથી મા બહુ ખેદ^૨ પામી અને તેને ઘણું કહી સંભલાવ્યું. મા ગયા કંઈ પોપટના પાંજરાની જગા કરવા જાય છે એટલે પોપટ બોલીયો, “બાઈ સોદાગર” તારી માના વલવાથી તું શોક કરતો નહીં. તેં મને ખરીદ કર્યો તો હું કુળવંતાને હાથ પડ્યો, નહીં તો કેમ કૃપીણ^૩ને ઘેર પડત મારે તેનો બદલો કોઈ દીવસ તને વાળી આપીશ.”

અઠી માસ ગયા કેડે છોકરાએ મા પાસ ફરીને સો રૂપીયા માગ્યા. તે તેણે કાંઈક શીખામણુ દેઈને આપ્યા. છોકરો પાછો બજારમાં ગયો અને ત્યાં કાંઈ બીલાડી વેચવા બેઠો હતો તેને જોયો. બીલાડી રૂપાળી ને અંચલ દીડી તેથી છોકરો વળી લોભાયો એટલે બીલાડીના પણ સો રૂપીયા આપી ઘેર લેઈ આવ્યો. માએ આ વેળા તો કેટલીક રંગપીટ^૧ કરી કે છોકરો તો મુદર નીકળ્યો. મા દુર ગઈ એટલે બીલાડી તરફ શોકાતુર થઈ જુએ છે ત્યારે બીલાડી બોલી “બાઈ હું સોદાગરને ઘર પડી છું તો મને હલકાં વાનાં કરવાં પડશે નહીં, તેં મને ખરીદી છે તો કાંઈ દીવસ તારી કીમત વાળી આપીશ.”

વળી માસ બે માસ થયા પછી છોકરાએ મા પાસ તીજ વારના સો રૂપીયા માગ્યા તે આ વેળા તો કેટલીક ઝડ લેઈને આપ્યા. તે લેઈને છોકરો પાછો બજારમાં ગયો અને હવે તો સાવધ રહી ખરીદી કરવા ઠરાવ્યું. તેવામાં એક મદારી સાંપનો નાચ કરતો હતો. સાંપની રમુજથી છોકરો લેવાણો તેથી ઠરાવ બુલી ગયો અને તેના પણ સો રૂપીયા આપી સાંપ લેઈ ઘર ગયો. સાંપ જોઈ મા તો ઘણું વહીને બોલી કે “પીટયા! પોપટ બીલાડી તો રેહેશે પણ આને કેમ રાખીશ! પીટયા કેડે મુકી આવ, નહીં તો ડાંશ ભરશે!” મા દુર ગઈ એટલે સાંપને એક નોંખા^૩ ઓરડામાં મુકવા લેઈ ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે “બાઈ હું તને કાંઈ દહાડો ડસીસ નહીં પણ તારી કીમત વાળી આપીશ.”

સોદાગરનો છોકરો જોને આખો દિવસ કાંઈ કામકાજ નહોતું તેને હવે ત્રણેની બરદાસ કરવાની વેડ થઈ. દરરોજ તેમને ખીર મલીદો ખવરાવી તથા સાંપને દુધ પાઈ ઉછેરતો હતો અને ત્રણે સાથે સારી પ્રીતિ બાંધી. સાંપને લેઈ રોજ મદારીનો ખેલ કરતો તેમ

એક દિવસ રમતાં તેની માએ તેને જોયો તો સાંપ બહુ બહાલથી તેના હાથને લપેટાઈ તેના માથા ઉપર ગમન^૧ કરે છે. એટલે માએ સાંપને લેઈ જંગલમાં મુકી આવવાની ઘણી ઝંક લીધી. તે પ્રમાણે સાંપને લેઈ ચાલતો ચાલતો કોઈ ગામના વગડામાં^૨ પુગ્યો. ત્યાં એક તળાવ હતું. તે ઉપર કોઈ ઘોળી કપડાં ધુએ છે તે પાસ સાંપને મુકી બોલ્યો, “ભાઈ તારે જોઈએ ત્યાં જન,” ત્યારે સાંપ બોલ્યો, “હે સોદાગર, તેં મારી આટલા દિવસ બરદાસ કરી-હવે વગડા વચ્ચે મુકી જાય છે! તો લુંડા હવે મને મારા બાપના મકાન ઉપર જઈ મુકે તો કાંઈ તને ધનામ અકરામ અપાવી તારો ગુણુ વાળું. મારો બાપ પાતાળનો રાજા છે, તે તને વરતાવશે.” ત્યારે સોદાગરે પુછ્યું કે “તારો બાપ મને શું વરતાવશે?” સાંપ બોલ્યો “તું” મને લેઈ ચાલ પછી રસ્તામાં વાત કહીશ.” સોદાગરનો છોકરો મ્હોટા કુળનો છે એટલે સાંપને ઉપાડી આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં સાંપે કહ્યું કે “તું બતાવું તેટલે છોટે મને મુકી તું ઉભો રહીશ ત્યારે મારો બાપ ખુશી થઈ તને ધનામ આપવા આવશે ને કહેશે “માગ માગ જે માગે તે આપુ!” તું કહેજે કે વચન આપે તો માગું અને વચન લેઈ તેના પાસથી તેની વીંટી માગી લેજે. વીંટીમાં ગુણુ એવો છે કે તેને જે ફરમાવશે તે લાવી આપશે. પછી વાતો કરતાં સાંપ બતાવતો તે રસ્તે સોદાગર ચાલતો અને અંતે બાપના મકાને આવી પુગ્યો, એટલે સાંપે કહ્યું કે “હવે મને મુક પણુ જો મારો બાપ જર જવેર આપવા માગે તો તે સર્વેની ના પાડીને વીંટીજ માગવી હો?” સાંપને એક તળાવ પાર નજીક છોડ્યો અને સોદાગર તેની પાળ ઉપર ઉભો રહ્યો. પછી સાંપ તેના દરમાં બરાયો અને તેના વીંખુટા પડવાને ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં હતાં તેથી તેનો બાપ તો તેને મુએલો જાણી શોકાતુર હતો, તે હવે છોકરાને ઘણે વર્ષે મળ્યો તેથી હર્ષમાં આવી ગયો. છોકરાએ પોતાની સર્વ વીત કહી તથા સોદાગરના છોકરાના વખાણુ કરી કહ્યું

કે, બાપા તે પાળ ઉપર ઉભો છે.” સરપ રાજ બોલ્યો કે “જેણે મારા છોકરાની આટલે વચ્ચે બેઠ કરાવી તેને જે માગે તે ધનામ આપું!” કહી હર્ષમાં ને હર્ષમાં પાળ ઉપર આવી સોદાગરનાં છોકરાને કહ્યું કે “માગ માગ જે માગે તે આપું.” સોદાગરનો છોકરો કહે કે “મારે કાંઈ જોઈતું નથી; જો આપતો હોય તો માથું તાર વચન.” સાપે કહ્યું કે “બચ્ચા લે વચન-મારું અને મારા કુળનું વચન કે જે માગીશ તે આપીશ.” પછી છોકરાએ કહ્યું કે “આપ તારી વીંટી.” પછી સાપ મનમાં ઝંખવાણો અને બોલ્યો કે “ભુંડા ત્રણ પૈસાની વીંટીને તુ શું કરીશ? લે હીરા, માણેક, મોતી માગી લે તો ઢગલે ઢગલા આપું.” છોકરાએ ઝડ લીધી કે મારે બીજું કાંઈ જોઈતું નથી. જોઈએ તો તારું ને તારા કુળનું વચન લોપ,^૧ નહીં તો તારી વીંટી આપ. પછી સાપ સમજ્યો કે આ માણસે મારા છોકરાની ઘણી ખરદાસ લીધી છે તેથી મારા છોકરાએજ શિખવ્યું હશે તેથી વીંટી આપી આશિષ દીધી કે જ બચ્ચા સુખી થશે; વીંટી લેઈ સોદાગર ને સાંપ છુટા પડ્યા.

થોડેક છોટે ચાલી સોદાગરના છોકરાએ વીંટીની પરીક્ષા લેવાનું ધાર્યું. પોતાની આંગળીએ પેઢેરી ધચ્છ્યું કે સોના રૂપાનો સાજવાળો ઘોડો થયલો આવી ઉભો રહ્યો. પછી વીંટી પાસ ખાવાનું મંગાવીયું કે અણુછટો^૨ હાથ આવી સોનાનો બાજક અને રૂપાની થાળ પાથરી ગયો અને એક પછી એક ભાતભાતની રશોધ પીરશી. થોડો વખત ગુજર્યો કે આતે શી વીતકણી! તેના મનમાં હજી તો ઇછા! થાય છે તેટલામા રસોઈ તૈયાર થઈ, હવાઈ હાથ પીરશી જાય છે. ખાઈ રહ્યો કે કોઈ અણુછટો હાથ રૂપાની ઝારીથી હાથ ધોવાડી ગયો અને તે લોહી લેવા એક ઝીણા પતનું વસ્ત્ર ધર્યું. સોના રૂપાના સાજવાળો ઘોડો તૈયાર હતો તે ઉપર અસ્વાર થઈ ચાલીયો. ચાલતાં

૧ લોપ=વચન તોડવું. ૨ અણુછટો=દેખાય નહીં તેવો.

ચાલતાં સોદાગર કોઇ જંગલમાં જઈ પોંદોચ્યો. અને ઘણો વખત
 ઘોડો ખેલીયા ફેડે વીંટીને પુછ્યું કે વેગલે શહેર દીસે છે તે ક્યું ?
 અને માંડ શહેર હજુ કેટલે દુર રહ્યું ? વીંટી ખોલી તાર શહેર
 હજી પંથે ? છે અને પણ સોના રૂપાના વાળવાળીનું શહેર
 આવ્યું. ત્યારે વીંટીને કહ્યું કે મને સોના રૂપાના વાળવાળી
 પાસ લેઈ જા. કે તરત તેના શહેરમાં પુગ્યો. હવે તેનું શહેર કાઠી
 મહાન જંગલ વચ્ચે આવ્યું છે ને તેમાં મરદ નામે કોઈ દીસતો
 નથી. સોનારૂપાના વાળવાળી રાજ કરે છે, તેના અમીર કમરાવ
 ને શીપાઈ શપડા સ્ત્રી છે. વસ્તી અને વેપાર હુનર પણ સ્ત્રી જાતીના
 છે. વચ્ચોવચ રાણીનો મેહેલ છે. મહેલની દીવાલ સોનાની છે અને
 હીરા માણિકના સ્થંભ છે. મણીથી જાત જાતના ચીત્રામણ ગોઠવ્યા
 છે. દરીઆની છોળ ? બનાવ્યા છે અને તેમાં બાતબાતનાં માછલાં
 તરતાં કર્યાં છે. પૃથ્વીની સપાટી ઊપરનાં તરેહ તરેહનાં જનાવર
 પાડ્યાં છે. દરીઆના ખેલ, જંગલના શીકાર, વગડાના ઘેટાં, અને
 તેનાં ચરાવનાર, ખેતીના સાધન, અને વાવણી, નીંદવું ને કાપણી,
 એ સર્વની દર્શણી દાખવી છે પણ આખા મહેલમાં એક નર નામનું
 ચીત્રામણ ના મલે. એક છોકરા વતીકનું પણ કોરામણ મલે નહી.
 મરદ નામનોજ ખેદ કરી મુકીયો હતો ! એટલું અવલોકન
 બહારથી કરી સોદાગર ફેડે કે જોઈએ અંદર કેવું છે, એમ હાથ ધરી
 દેવડીમાં પેડો. અંદર ગયો કે સ્ત્રી પેહેરીગીરો તેનું સ્વરૂપ જોઈતેના
 ઉપર દયા આણી કહ્યું કે “ તું કોણુ લુલો પડ્યો છું ! ચાલ્યો
 જા, બાઈ ! નહીંકર નાક કાન કપાવી જવું પડશે. અમારા શહેરમાં
 મરદ માત્ર પેશી શકતો નથી, ત્યાં તું વળી મેહેલમાં ક્યાં ગુસે
 છે ? ” ત્યારે સોદાગરે જણાવીયું કે હું સોના રૂપાના વાળવાળીને
 જોવા આવેલો છું ને આહે તે ચાપ પણ મારે જોવી છે. તે સાંભળી

પેહેરેગીરી બોલી “ તારૂં મોત મોત બમતું હોય તો તું જોવા જા. પછી તેને રત્નોએ જડેલો ડંકો હતો ને તેને સોનાની દાંડી હતી. તેની વતી વળડવાનું કહ્યું કે આ ડંકોનો સાદ સાંભલશે ત્યારે અમારી બાઈ ચેતશે કે કોઈ પુરૂષ હોડ પુરી પાડવા આવ્યો છે. એમ કહી તેના હાથમાં સોનાનો દાંડો આપ્યો તેથી એણે તો એટલા જોરથી માર્યો કે ડંકાનું ચામડું ફાડી નાખ્યું. તેથી દાસીએને રીસ ચઢી અને બાઈ રખે તેને મારી નાંખાવે માટે ઉપર ચઢી જઈ કાંમ વાનાં કેહેવા લાગી, “ બાઈ કોઈ રૂપાળો મહા જુવાન આપણી દેવડી ઉપર આવ્યો છે એને મારવો કે એના સાથે હોડ કરી શીશા કરવી હોય જેવું છે. એતો આપની પાસ રાખ્યા જેવો છે. ”

મને દરેક મરદનો તીરસ્કાર છે તે તું કેમ જાન ભુલી ગઈ છે. જા રાંડ મરદોથી મોહી જાય છે તો મારા શહેરમાં ક્યાં રહી છે ? ચાલી જા.

ના બાઈ આ પુરૂષને ના જોત તો એકે એક પુરૂષને વગોવને પણ અરે બાઈ ! આતો કેવો રૂપાળો છે. જુઓ એનું રૂપ અને ગુણમાં કુલીનતા^૧ ઘણી રહી છે ! તે હું તો એને આપની પાસ પાંસરો લાવત પણ ના લાવી તેમાં મેં ઠીક કર્યું છે. ”

રાણીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં પરંતુ તેનું રૂપ જાણવા માટે દાસીને વીગતવાર પ્રશ્નો કર્યા કે તેની જાત કેવી દીસે છે, પોશાક કેવો પેહેરેલો છે, ક્યાંચકી આવે છે, ક્યાં જાય છે, ઇત્યાદી ઇત્યાદી અને તે પછી કાંઈ ગુણ વીચારમાં પડી મુગી રહી. પછી પાછું પુછ્યું શું તે તું વર્ણવે છે તેવોજ છે ? શું તેનો સ્વભાવ એટલો શાંત છે ? ” દાસી બોલી કે “ બાઈ મારૂં જ્યાન તો હજી ઝોણું છે ” એટલે રાણીએ નીમશોશ^૩ નાખ્યો અને થોડી વાર મુગી રહી અને

૧ કુલીનતા=મોહતાઈ, ઉંચા કુળનો ગુણ. ૨ ગુણ=ધુપા. ૩ નીમશોશ=નીશાશો.

પછી પાછું બોલી કે “તું એને મારી રજા વીના અંદર ના લાવી
એ દીકરુ કર્યું.”

દાસી બહુ ચતુર હતી તે ચેતી ગમ કે આમ બોલે છે તે કરતાં
તેના દીલમાં ચીંતવન જુદુજ થયું છે. તેથી હિંમત ધરી બોલી
“પણ જો હું પાંસરો લાવી હોત તો શું ખોટું થાત? શું તમે
આવાં રૂપવંતાં થઇ દુનીઆમાં આવાં છાનાંજ પડી રહેશો કે?
આપણી સાહેબી, આપણો ખગ્નનો, અને આવો દબદબો કોઇ ના
જુએ તો પછી શા કામનો?”

ચુપ રહે ચુપ? બકબકી આટલો બકારો શા સાર માડ્યો છે,
આ શેહેર સ્ત્રી જાતિથી આટલા વરશનું પાવન^૧ થએલું તેમાં વળી
મરદ કેવો પ્રવેશ કરવો. તું હવે વંદીર છે માટે મારી પાસેથી દૂર જા.

પછી રાણીએ પોતાને ઝરૂંબે આવી નીચે જોયું તો દાસીએ
તેને વીંટીને કેડ પકડી ઉભી છે તે બોલી, બાઈ! આ મરદે આપણો
ડંકો ફાડી નાખ્યો છે તે શિક્ષા માટે તેને ધરી ઉભી છું. તે સાંભળી
રાણીએ શિક્ષા કરવા તેને પોતાની પાસે તેડ્યો. તેને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યો
ત્યારે તેણે પુછ્યું કે ડંકો વગાડતાં ફાડી ગયો તેમાં મારો શો દોષ?
હું રાણી ત્યાં કોઇ જમવા આવે તે પેટ ભરીને જમશે કે અધુરે
પેટે ઉઠશે? જો તું પેટ ભરીને કોઇને જમાડતી હોયે તો મને
વગાડવાને કહ્યું ત્યારે મેં પુરતા જોરથી વગાડ્યો તેથી તે ઝાટી
ગયો તો મારો શો વાંક? આ બચાવથી રાણી ખુશ થઇને બોલી
કે જ તારા ગુન્હા માટે હું તને મારતી નથી પરંતુ આ મહેલની
અંદર જો કોઈ આવે તેની સાથ ત્રણ સરત કંઈ છું તે પુરી પાડે
તો રહેવા દઉં છું, નહિંકર નાક કાન વાઢી શેહેર બહાર મોકલાવું
છું. એક દિવસે એકેક સરત પૂરી કરવી અને તે હું રાત્રીની વેળાએ
કંઈ છું. માટે હમણાં આવીને આરામ કર અને રાત્ર ટાણે મારી પાસ

આવીશ તો પહેલી સરત કહીશ. સોદાગર પોતે ખાધને આવ્યો છે એટલે તેને જૂખ કે તૃપા નથી. તેથી તે મ્હેલ જોવાને રોકાયો. મ્હેલમાં સેંકડો ઓરડા અને દીવાનખાનાં વીગેરે જે જુએ તે સોનાનું અને રત્નમણીથી જડીત હતું: વળી કોરણી એકેકથી સરસ તેથી સોદાગરની આંખો તો જ્યાં જુએ ત્યાં દરીજ રહેતી; પરવાળાં, પાણી, અડીક ને કેરખાના તો કાંઈ પારજ નહિ. દીવાનેખાસમાં કાચ એવા દાલી દીધા હતા કે તે એક આખી આયનાજ દીસતી. તખ્ત તો આખા પોખરાજમાંથી કોતરી કાઢેલું હતું અને તે ઉપર સોના રૂપાના વાળવાળી પોતાના વાળે વાળ છુટા મુકી હીરાનાં જીણું પટ પેહેરી બેસતી. ત્યારે તેની ખૂબસુરતી તો કોઈએ જોઈજ ના હોય! સાચાંજો તે પોખરાજના તખ્ત ઉપર બેઠી અને ગુણકાઓએ આવી મધૂર સ્વરે ગાયન સર કર્યું.

ગાયન અને સાજાંદાના સરોદ જીણા સ્વરમાં હતા જેથી કાનને રીઝવતાં કચેરીનું કામ રોકાતું ન હોતું. એવા દાકમાઠ મચાવી રાણીએ સોદાગરને હજુરમાં બોલાવ્યો. તે તો તખ્ત અને તે ઉપરની રાણીને જોઈ તેમજ કચેરી ને એકે એક સ્ત્રીની ખૂબસુરતી જોઈ તથા દરેકના દીલમાં મોતીનો પોશાક, કચેરીનો આવ આદર તથા ગુણકાની વિચિત્ર નૃત્યકળા જોઈ થોડો વખત બયભિત થઈ બોલી શક્યો નહિ. પણ સુદ્ધિ થઈ એટલે બોલ્યો—

“હે ગુણવંતી બાઈ! શું પરમેશ્વરે તને આવું અથાગ રૂપ જંગલ વચ્ચે ઉકરડો થવાને આપ્યું! શું! ઝાડ પાન અને પશુ પક્ષીનાજ જોવા માટે હશે કે કોઈ મરદને તારી પાસે આવવા દેતી નથી. જો તું શહેરમાં હોએ તો તને જોઈ કેટલા માણસ દીવાના બની રહે! આ જંગલમાં કોઈ પશુ તારી કદર યુજી દીવાનો થયો મેં સાંભળ્યો નથી. પણ પશુથી રીઝતી હોએ તો તારી તુલના પશુ જેનીજ હલકી કે? તારી પાસે સ્ત્રી જતીઓ છે; શહેર શહેરથી

તારવી સઘળી ખુશસુરતી તેં તારા મહેલમાં ભેગી કરી છે. પણ સ્ત્રી સ્ત્રીના રૂપને શું સમજે ? તારી સાહેલી તને રૂપાલી કેહે ને તું તેને રૂપાલી કેહે, પણ કાંઈ બીજાં વાનાં ના સમજે ? તારા શેહેરમાં સઘળે કેકાણે હું તો રડાકુટા^૧ જોઉં છું.

“જ્યાં જોઈએ ત્યાં કુડે કુડ, સામા સામી બેઠાં ધુડ;^૨
એક વાત સુરજની કરે, તે આગળ લઈ ચાંચજ ધરે;
હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, આ ડહાં તમે ક્યાંથી થયાં ?

સોદાગરનાં આવા મેણાં સાંભળી રાણી તો લીલી પીલી થઈ ગઈ. સોદાગર તેણીના બહાલમાં ગરક થઈ ગયો હતો પણ તે મરદ નામનો નીરસકાર કરતી માટે તેણે એવા ડહાપણને વગોળ્યું. સ્ત્રી જતીનેા સ્વભાવ કે તેના વીશે આપણા મનમાં હોય તેથી ઉલટી વાત કરેથી તે લેવાય છે. એટલે સોદાગરે તેને હરવાનેા પાંસરો^૩ રસ્તો ઝાલ્યો ધર્યો. તેથી તેનાં મનમાં હવે મરદ વીશેની આ પેહેલ વેહેલી ચટકી ઉઠી પણ જુરશો દાખાને બોલી.

મારી કચેરીમાં મરદ મુદતની સલ્હા કોઈ લોક લેતું નથી. તારો એક ગુન્હો તો મેં સાંખી માર કર્યો છે તેથી તું ફાટી પાતરકાણી દાલ મારા મ્હો ઉપર આગ્યો. અમને તેં ધુડ કહ્યાં તો તું જાણો છું ? કે મારા રાજ્યમાં કોઈ મરદ અત્તી સ્ત્રીને નીદે તો તેને રાજદ્રોહી^૪ ગુન્હો ગણે છે અને તે માણસનું શીર છેદવામાં આવે છે. તારાં જો એ શિર હોત તો એક તારી શિક્ષામાં છેદાવી બીજું મારી પાસે કેદ કરત કે મારી સ્ત્રી જાતિમાં લેલી તેનો ગુણ સ્પર્શ કરાવત.”

ત્યારે જો છે તેનેજ તારી પાસે રાખની ! તે તારી પાસે ધકેં છું. તારી દેવીનાં પુતળાં તરીકે શેવા કરીશ. આ મહેલ, માઈ અંદોર અને તું મારી દેવાંગનાની પુતળી છે. મેં ઘણીએ સ્ત્રીની

૧ રડાકુટા=કુટાકુટ.

૨ ધુડ=ધુવડ.

૩ પાંસરો=પાધરો.

૪ રાજદ્રોહી=રાજવિરોધ.

ખુબસુરતીનાં વખાણ કાને સાંભળ્યાં; પણ નયણે જોતાં તે તો જુદી જુદી રૂઝગતી કીર્તિ દીસી. પણ સોના રૂપાના વાળવાળી સ્ત્રીની ઉમંતી સાંભળી ત્યારે તે તો સર્વે ખુબસુરતી કીર્તિનું એકજ ચિતાર ચીતર્યો. અને તે આજ નયને નિશ્ચય કરતાં મારી ચાતુરીના ચિતારથી પણ વધુ ચકિત જોઈ છું. તમારા રાજ્યમાં મેં રાજદ્રોહી ગુન્દો કર્યો તે માટે તમારા અબલા જાતિના ન્યાય શાસ્ત્રીઓમાં વળગેલો છુટો પડનાર નથી. અને—

“હે ભુડા મારી કચેરી વચ્ચે તું મને અને મારી સાહેલી-ઓને અબલા જાતિ કહીશ નહી. મારા રાજ્યમાં શપ્દનો અર્થ જુદો થાય છે. અમે સ્ત્રીને અબલા કહેતાં નથી. અબલા તો ખરે-ખરા પુરૂષ છે: શંકર જેવો પાર્વતી આગળ બળહીન છે. સરસ્વતિને લક્ષ્મિને આખી પૃથ્વી આધિન છે. પરીઓ, જક્ષણી, સાક્ષણી, આદી આગળ કયા પુરૂષનું પુરૂષાર્થ ચાલે છે. સ્ત્રીની મુદ્દિ અને સ્ત્રીના રૂપને કોણ મલી શકે છે? પુરૂષનાં મ્હોટામાં મ્હોટાં ચરિત્ર વિક્રમે કર્યાં પણ તમારીજ કહેવત પ્રમાણે તો:—

રંભા આગળ જ્યમ શંખણી, પુશ્ક આગળ પોયાણું;
ત્યમ સ્ત્રી ચરિત્ર આગલે, વિક્રમ ચરિત્રને ગણું.

“વાહ રે વાહ ! બળહીન, મુદ્દિ હીન, કરમ હીન, નર પુરૂષ, તેનામાં તે શું પુરૂષાર્થ છે અને પુરૂષાર્થ તો અમારૂં કે રાજમાં હમારી આણ વરતે છે. પુરૂષોનો પોશાક હમે પહેર્યો છે. ને ફક્ત એધાણીમાં માથાના વાળ ઉઘાડા રાખ્યા છે. રાજ હમે કરીએ છીએ. ઈનસાફ હમારો ચાલે છે ને લશ્કર હમારું છે. અમારે ત્યાં કોઈ પુરૂષ હોય તો તેને ખરેખર ધરવાલી નીમે છે ! રસોઈ પાણી તે કરે, ઘર તે સાચવે અને અમે કમાવવા લાગ્યો. સૃષ્ટિમાં આટલાં વર્ષે થયાં અમને મરદોએ પરાણે ધર સોંપ્યું હતું પણ હવેથી હમે સર્વ જગાએ અમારો આણ ચલાવીશું. મરદને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવીશું

ને છોકરાં છૈયાં સાથે ઘર સાચવવાનું કામ તેને સોંપી મરદનો પોશાક, મરદની ઢપ છપ, મરદનું કામ, અને મરદની ભાષા અમે પકડીશું. સૃષ્ટીનો ખંદાર ત્યારેજ ખીલશે. અને ભાષાનો એકેએક શબ્દ અને અલંકાર બદલી નવી ભાષા ચલાવીશું.”

“ત્યારે મને તમારી વચ્ચે સ્ત્રીકૃપા કરવાજ રાખની ! જ્યારે સ્ત્રી આગળ હમે બળ હીન છીએ અને એક સ્ત્રી આગળ વિક્રમ જેવા વીર પુરૂષનું ચરીત્ર પણ રાંક ફરતું ત્યારે તમે આટલી બધી સ્ત્રી આગળ હું એકલો તો બેભાખરો^૧ થઇ જઈ તેમાં નવાઇ શી છે ! મારી આંખો તો અંખવાઈ ગઈ છે માટે મને કાંઈ સુઝતું નથી. હે સોના રૂપાની પુતલી ! તું મને વર.” અને પછી સોદાગરે પોતાની મતલબ સંપુર્ણ સુરસથી કહી સંભળાવી.

રાણી કાંઈક ગળી એટલે બોલી, “હે રૂપાળા સોદાગર ! આ રાજનો નીયમ છે કે જે મરદ આવે તે મારી ત્રણ સરત પુરી કરે તે પછી જ કેહે તે માન્ય કંઈ. મારી પેહેલી સરત એવી છે કે મારા આખા શહેરને એક રાતમાં જમાડી આપે. તારી સાથે આટલો વાદ કરતાં હમારો વ્યાલુનો^૨ સમય થયો છે માટે એક ઘડીમાં જેને જે ભાવે તેવાં ભાત ભાતનાં ભોજન કરી લાવ્ય !

રાણીએ પોતાના મ્હોંથી આજ સુધી કોઇ પણ પુરૂષને “રૂપાળો” કહ્યું નહોતું ને આજ બોલી તેથી તેની પાસે બે વજર હતી તે બોલ્યાં, “રાણી સાહેબ ! આ પુરૂષને તેના ગુન્દા માટે મરદન મરાવવો યોગ્ય છે. એ કોઇ જાદુગર વશીકરણ કરવા આવ્યો છે. આપણા સ્ત્રી ધર્મના રાજમાં એને ઘણી બે અદબી કરી છે તે માર કરી, તેથી આપણી ધર્માધર્મીમાં ભંગ પડ્યો ને વળી તમે તેને રૂપાલો કહ્યો તો સ્ત્રી-રાજમાં પુરૂષ રૂપાલો કેવો ? એ કાળા માથાનો માણસ આપણો ધર્મ ભંગ કરાવે છે અને વરવાનો ચેસ્તો કરે છે. તમે એના સાથે વરો ! સોના રૂપાના વાળવાળી તે કાળા માથાના

૧ બેભાખરો=જાણસયલો. ૨ વ્યાલુ=રાતનું ખાણું.

ધણી સાથે વરે ! તે તેની ઘર ધણીઆણી ! તમે તેને અર્પણ ! વાહ !! વાહ !! એની તો જીભ વાઢી નાખવી જોઈશે. તમે એની સાથે વરે ! અરે એનું આખું શરીર સોના રૂપાનું બનાવેલું હોય, એની નસમાં સોનાનું રૂધિર વહેતું હોય, એના હાડ રૂપાના લાથા હોય, અને પૃથ્વીનું રાજ એના નશીબમાં હોય, તોપણ સોના રૂપાના વાળવાળી એને વરશે નહિ. અરે કોઈ છે ? લેઈ જવ આ હરામખોરને, ધક્કા મારી દેવડી બહાર મુકી આવો અને ત્યાં એને શિક્ષાને હુકમ કહી સંભલાવવો. આ કચેરી સામેથી એનું મોં કાઢું કરો.”

આવો હુકમ સાંભળતાં વાર ચાર લઠ જેવી બાયડીઓ પોહોરા માટે હતી તે ધોક્કા લેઈને ઉઠી. પણ રાણી સાહેબના મોં તરફ જ્યાં જુએ છે ત્યાં તેનું મોં અંબિવાયલુ અને સોદાગરના ચહેરા સામે હતો હતો જોયા કરતી ! એટલે કચેરીમાં ન્યાય-શાસ્ત્રી ઉઠી બોલી—
“મારા હોવાની રૂએ અન્યાય થયેલો મારાથી જોવાય નહિ. સોના રૂપાના વાળવાળી એના સાથે સરત કરી ચુકી માટે એનું આમલો વારાનું બોલાયું લુસાઈ લુસાઈ ગયું. હવે એનાથી થાય તો સરત પુરી કરે, નહિં કર નાક કાન મુકી ચાલ્યો જાય.”

સોદાગરે ઉઠી સઘલી કચેરીને નમન કર્યું અને બોલ્યો કે—
“મારે સરત કયુલ છે. હું એક ઘડીમાં આખા શહેરને નહીં જાણી શકું તો મારું નાક કાન વાઢી આપું. નહિ તો તમારી સોના રૂપાના વાળવાળી હુલરે !” એટલે પેહેરેગીરમાંની લઠ જેવી એક બાયડીએ ઉઠા થપ્પર મારી કહ્યું “તું હુલનો કેહેતો મુઓ !” તેને મન જો કે તેણે હળવેથી થપ્પર મારી હતી, પણ આ સોદાગરને બે ઘડી કળજ વળી નહિ. પછી થોડીકવારે શાંતિ થઈ એટલે બોલ્યો—
“ચાલો તમારા શહેરને તૈયાર કરો. હું રસોઈ મંગાવી દેઉં છું.”

સોના રૂપાના વાલવાળીએ ઢંઢેરો પીટાવી આખા શહેરને વાને તૈયાર કર્યું પણ સોદાગર પાસે જમાડવાનાં કાંઈ સાધન નહીં તેથી કચેરીમાં તો સરવે એની મસે મસે હાંથી કરવાં

પણું જેમ પણ જતી ગઈ અને સોદાગર ખાલીખમ જેવો ઉભોજ રહ્યો તેમ સોના રૂપાના વાળવાળીનું મ્હોં શોકાતુર થઈ પડતું આવ્યું. શહેરનો જમાવ થયો કે કચેરી ખરબાસ કરી સર્વે જમવા આજ્યા તો સામે સુકી જમીન સીવાય હજી કંઈ દીઠું નહીં! પણ જેવી કચેરી જઈ ખેદી તેવોજ સોદાગરે વીંટીને રસોઈ લાવવાનો હુકમ કર્યો કે અણુછટા હાથે ભાત ભાતના પકવાન મીઠાઈ મેલી ગયા. આ જોઈ સર્વે વિશમય પામી જમ્યું ને પોત પોતાને ઘેર ગયું. પછી સોદાગરને શહેરના દરવાજા બહાર મુકી આવી કાલ દીવસ બીજી સરત પુરી કરવાને આવવાનું કહ્યું.

બીજે દીવસે તેણે પાછો શહેરમાં આવીને મેહેલના દેવડી ઉપરનો ડંકો બળવ્યો કે દાસીઓ આવી મેહેલમાં લેઈ ગઈ. સોના રૂપાના વાલવાળીની પાસે જઈ પાછો સલામ કરી ઉભો—“સોદાગર! તારી ચાકરીમાં કેઈ પરી કીંવા દેવી છે માટે તું ભાગ્યશાળી છે.”

“તારી ચાકરીમાં રહી તારો હુકમ ઉઠાવવામાં હું પોતાને બધારે ભાગ્યશાળી શમજીસ.”

“સોના રૂપાના વાલવાળી લગાર ખુશ થઈ બોલી કે “હું રાત્રે હુકમ કરીશ તે બળવવો પડશે; હાલ મારી દાસીઓ તને જે મેહેલ બતાવે ત્યાં જઈ વેળ કહાડ.”

રાત્ર થઈ અને કચેરી બરાઈ કે સોદાગરને પાછો હજુરમાં બોલાવ્યો! સોદાગર મારી બીજી સરત પુરી કરીશ તો કાલથી શહેરમાં ઉતારો આપીશ, ને મારી દાસીને આ વીંટી કુવામાં નાખવા આપું છું તે વાહાણું વાતાં પહેલાં મને કહાડી આણી આપ.” પછી વીંટી લોંડીના હાથમાં આપી કુવામાં નાખવા મોકલી, સોદાગરે પોતાની વીંટીને હુકમ કરી એની વાંસે વાંસે મોકલી પાછી મંગાવી, લોંડી જેની વીંટી કુવાની પાળ ઉપર ઉભી માંહે નાંખે છે તેવીજ સોદાગરની માંડી તો માંહે પડી ચપ્પેતી વળગી પડી અને સોદાગરના હાથમાં નાખી. તે ગુજવામાં મુકી સોદાગરને પાછો શહેર બહાર મુકી

આવિયો. ત્યાં રાતવાસો કરીધો. વાળું વાંતાં સોદાગર મહેલે જઈ ટકાવગાડી હજુરમાં હાજર થયો. અને વીંટી રાણીના હાથમાં મુકા. રાણી વીંટી લેઈ—તેને બારીકીથી તપાસી પોતે અનજન થઈ તેના મોં સામું બેઠા હશે ચાલી ગઈ. રાત્રાણે ત્રીજી સરત કરી—“એ ગુણવાન સોદાગર ! હોડ પાળીશ તો હવે તને મારા મહેલે સુવાના પરવાનગી આપીશ. મારો મહેલ સોનાનો છે ને મારા વાલ પણ સોનાના છે પણ મારું આખું શહેર સોનાનું કરી સહવારમાં તારો કાટ બતાવ.”

સોદાગર મનમાં ઝાલગ્યો કે વીંટીમાં જે ચીજ માગીએ તે લાવી આપવાનો ગુણ છે પરંતુ એક ચીજ હોય તેને ઉલટાવી બાજ કરવી કેમ થઈ શકશે ! પણ સેહેન હિમ્મત ધરી બોલ્યો “હીક છે બાઈ” ! તે રાતરે સોદાગરને શહેરમાં એક પાતરને ત્યાં સુવાના પરવાનો આપ્યો. રાતે ચિંતામાં ને ચિંતામાં ઉઠ્યો નહિ. એટલે મધરાત થઈ કે શોકાતુર થઈ વીંટીને પુછ્યું—“એહેન તારાથી સરત પુરી કરાશે ?” ત્યારે વીંટી બોલી કે “જો તે” મને પુછ્યું ના હોત તો સહવારમાં માર્યો જાત. મારામાં સરવે ગુણ છે પણ મને દેવનું વરદાન છે કે કેહે તેજ કરવું ને પુછે તેટલુંજ બોલવું. મને હવામાં નાંખ. હું છાપરે છાપરે અડતી અડતી ઉડીશ. એટલે જે છાપરાને અડીશ તે આખું સોનાનુંજ થઈ રહેશે. પછી કોટની આસપાસ પ્રદક્ષણ કરી કે કોટ પણ સોનાનો થઈ રહેશે. પણ રાત થોડી રહી છે અને મને ફરી આવતા સાર વાળું થઈ ગયું તો તું હોડ હારીશ.” પછી સોદાગર ખુશ થઈ વીંટીને હવામાં નાખી.

સહવાર પડતાં લોક ઉઠી અચરત પામ્યાં કે ઘરે ઘરે સોનાં થયું. પછી હોડ સંભારી સ્ત્રીઓ સોદાગરને આશિષ દેવા લાગી. તે પાતરના ધરથી મહેલે જવા નીકળ્યો. ત્યારે તો મહેલે મહેલે તેની પછવાડે સ્ત્રીઓનું દુંગ લાગ્યું ને વાંસે બોલતી કે “આ લાગ્યશાળીએ આપણાં સોનાનાં ઘર કર્યાં ને અતે એ શોર મહેલે પુગ્યો. ને સોના

રૂપાના વાળવાળીને સોદાગરના આવ્યા અગાઉ ખખર પડી. તેણે ડંકો વગાડ્યો તેવીજ રાણી નીચે ઉતરી આવી સોદાગરનું કાંડું ઝાલી ઉપર લેધ જેઠ અને હોડાં પ્રમાણે આજથી તેની દારી થઈને રહેવા કમ્બલ કર્યું. પછી દરબાર ભરવાનો વખત થયો ત્યારે સોદાગરને પોતાથી ઉંચા તખત ઉપર બેસાડી સોના રૂપાના વાલવાળી તેની પાસે બીજા નીચાં તખત ઉપર બેસી પોતાના અળખા અમીર ઉમરાવ સાથે રાજ પ્રકરણી કામ ચલાવવા માડ્યું. આ દેખાવ જોઈ સ્ત્રીઓના મનમાં ઝેર ઉપજ્યું કે તેમની રાણીએ આખરે પુરૂશનો સંગ કર્યો; પણ તેમને તે વિચાર કહેવા વારો મલ્યોજ નહી. ને રાણીએ કચેરી બરખાસ કરતી વેળા તખત ઉપરથી પોતાનો દઢ વિચાર કહી જણાવ્યો કે “અંતે હું હારી છું એટલે આજથી મારે પુરૂશનો સંગ કમ્બલ છે. અખલા પુરૂશ વિના શોભતી નથી. મને મારો સ્વામી મલ્યો-તમે અકેક એક એક સ્વામીને વરી રહો એ મારો આગ્રહ છે.”

પછી રાત્રની વખતે સોના રૂપાના વાલવાળીએ સોદાગરને કહ્યું કે મારી શરતો આજની સુધી કોઈ પુરી પાડી શક્યું ન હોતું ને તમે બળવી શક્યા છો માટે તમને અવસ્ય કોઈ શક્તી આધીન છે. તો હવે આપણને આ અખલા શહેરમાં રહેવું નામુનાસેજ છે. અહીની રૈયતે પુરૂશને કોઈ દીવસ દેખ્યો નથી. તેમનો ચાલ રેવાજ સ્ત્રી સંગમાંજ બંધાયે રહ્યો છે તો ઘણા કાળથી જે તેમને સવલ થઈ પડેલું તે તે કાળથીજ જશે. પણ આજ કાળમાં તમારા સામું ઝેર વેરથી જોશે માટે જે શક્તીથી તમે મારા વાનાં પુરાં કર્યાં તેજ શક્તીથી તમે ને હું આ શહેરથી એકદમ ઉડી કોઈ જંગલ વિશે વાસો કર્યે તો પછી આ સ્ત્રી શહેર પોતાની રાણી વગરનું થઈ ગયાથી પોતાની મેલે તુટશે ને સહુ અખલા પોત પોતાને શહેર જઈને સંસાર માંડશે.”

આ ઉપરથી સોદાગરે વીંટીને હુકમ કર્યો કે પવન-બોડા લાવી બંનેને ઉરાડે ને પછી કોઈ શહેર વિશે આવી ત્યાં નદીનો

કોઇ સુશોભિત પ્રવાહ આવી રહ્યો છે. તેની મધ્યેમધ સોનાનો મહેલ બનાવીને બંને જણ રહ્યાં છે. સહવાર થતાં શહેરનાં લોકે અજબ થઇ રાજાને ખબર આપી કે રાત્રમાં કોઇ સોનાનો મહેલ બનાવી રહ્યો છે. રાજાએ માણસો મોકલ્યાં કે જવ બોલાવી લાવો—એવો કોણ પુરૂષ આવ્યો છે. સોદાગરને માણસોએ બોલાવ્યો ત્યારે રાજાનો તુછકાર કરી કહાડ્યો. ત્યારે રાજાએ પકડી લાવવા માણસો મોકલ્યા. તેઓથી પણ કાંઇ વશ્યું નહીં. પછી લગાઇ કરવા લશ્કર લઇને આવ્યા ને તોપો ચલાવી. ત્યારે સોદાગર ઘડીકમાં સોનાનો મહેલ રૂપાનો કરી મેલે, ઘડીકમાં ત્રાંબાનો ને ઘડીકમાં લોદાનો ! તોપો ચલાવી ત્યારે લોદાનો મહેલ કરી સોદાગર મારે બેસી રહ્યો. દીવશ અર્ધ દીવશ લગાઇ ચાલ્યા પછી સોદાગરે વીંટી પાસ આણ ચલાવ્યાં ને તેથી હાર ખાઇ રાજા કાયર થઇ ગયો. એટલે હાથ જોડી મ્હોંમાં ત્રણ લઇને શરણ આવ્યો કે “બાઇ રાજા પણ તારું ને હું પણ તારો છું—મને માફ કર.” પછી સોદાગરે રાજા તેને પાંચું સોંપી મહેલ ઉપાડી જંગલ વીશે ગયો ને જંગલમાં રહેવું કરી બંને જણ ખાય છે, પીએ છે ને મજા કરી પોતાના દીવશ ગુજારે છે. મહોલ પછવાડે અહીં પણ બિત નદીનો પ્રવાહ આવી રહ્યો છે. પછી રાણી આડ આડ દીવશે સોનાની કાંસકીથી પોતાના આળ એલે છે ને તેમાં જે બાલ તુટે છે તેનું પડીકું બાંધી રાખે છે. તેમ કરતાં એક દીવસે બારીએ બેસી માથું ઓળી દશ બાળ સોનાનાં ને દશ રૂપાનાં પડીકું બાંધીને હાંવા જાય છે તેવામાં તે નદીમાં પડી ગયું ને પુરમાં તણાવા લાગ્યું. તણાતાં તણાતાં ઘણા દીવસે કોઇ દુરના શહેરમાં વિશે આવી લાગ્યું. તે ત્યાંના રાજાના કુંવરે દીડું. કુંવરે પોતાના આપને જઇને કહ્યું કે આ સોના રૂપાના વાલવાળીને મુને પરણાવી આપ !” હવે આખા દેશ વીશે સોના રૂપાના વાલવાળીની વાત મશહૂર છે કે તેના રાજ્યમાં જે મરદ જાય છે તેના નાક કાન કાપી લીએ છે. તેથી રાજાએ પોતાના કુંવરને જવાબ દીધો કે મારાં કાંઇ બે નાક ને ચાર કાન નથી કે હું

તે કપાવીને તારે સાર લઈ આવું? તારે કુંવરે જઈ લઈ પોતાની મા પાસે જઈ કહ્યું કે “મને આ સ્ત્રી સાથે પરણાવીશ તો મારું જીવનું પ્રમાણ. નહીંકર પ્રાણત્યાગ કરીશ.” એટલે માએ તેને પરણાવાને વચન આપ્યું. પછી તેણે લુંડીએ એકડી કરી તેમને કુંવરની હા કહી સંભળાવી ત્યારે રાંડેલી લુંડીએ તે કામ કરવાનું માથે લીધું. પછી નદી કીનારે ગઈ ને સમુદ્રનું પાણી કેમથી વહેતું આવે છે તે જોઈ જેમથી પાણી આવતું હતું તે બધું તે લોંડી ચાલી ચાલી જાએ છે. ત્યાંહાં ઘણેજ છેટ એક યંગલો આવ્યો તેમાં તેણે વસ્તી વીડી તો ત્યાંહાં જઈને કહ્યું કે માહારી એકે સોના રૂપાના બાલવાળી દીકરી બોલાઈ ગઈ છે તેને સોધવા હું આવી છું. તે સાંભળી પેલી બોલી કે આવ, મારા સોના રૂપાના બાલ છે. ત્યારે લોંડી બોલી કે તારા સોનાના બાલ નહીં હોય તો પછી તેને બાલ દેખાડ્યા એટલે તે બોલી કે “તું મારી દીકરીજ તો. પણ તને બાળાવસ્થામાં એક રાક્ષસ ઉપાડી લઈ ગયલો હતો તે આજ બાર બાર વરસ થયાં તને શોધું છું ને આજ હાથ લાગી. મને કાંઈ જોઈતું નથી પણ બાહાર પડી રહીશ ને રોજ તાહાં જોઈને બેસી જરીશ. તું મને રોજ દરમણ આપ્યા કરશે એટલે મારી સરવ આશ પુરશે.” તારે તે છોકરીએ કહ્યું કે તું મારી મા થાએ તો મારા ઘરમાં આવ ને માહારી બેગી રહે. તેથી લોંડી તો તેના ઘરમાં રહી. સોદાગર શીકાર કરવા જાએ તે જ કાંઈ લઈ આવે તે જાએ. પછી પેલી વીંટી ઈંદ્રને ઘર મોકલી દેવતાઓ યોગ્ય મેવા મંગાવે તે ખાતાં; ને તેમાંથી લુંડીને પણ આપતાં હતાં. એટલે લુંડીએ વીચાર્યું કે જે છે તે આ વીંટીમાં છે, માટે તે હાથ કર્યા વનાં કાંઈએ કામ સરશે નહીં. તેથી એક દીવસ રાણીને કહ્યું કે દીકરી આ વીંટી તરફ ઘણીને હુકમ માને છે તેમજ તારો પણ માને છે કે નહીં, તે જાણવા વીંટી માંથી લેની? તેથી સોના રૂપાના વાલવાળીએ પોતાના ઘણીને કહ્યું કે તમે જંગલમાં શીકાર રમવા જાઓ છો તે પછવાડેથી અમને

બુખ લાગે, અગર અમને કાંઈ નોંધએ તે હું શું કરું? માટે તમારી વીંટી મુને આપો. તે વીંટી આપવાની સોદાગરે ના પાડી તેથી પેલીએ જવાબ દીધો કે તમારા મનમાં દગો છે માટે આપતા નથી. એમ કરતાં ટાપાટીપી થઈને રાણીએ બે ત્રણ દીવશ રશના કર્યા, તેથી સોદાગરે કાયર થઈ ને વીંટી આપી, પછી તે હંમેશની માજક શીકાર કરવા ગયો. તારે પેલી સ્ત્રી વીંટીને કહે છે કે ઈંદ્રની વાડીમાંથી દાડમ લઈ આવ. તે મુજબ વીંટીએ જઈને દાડમ લાવી લાન્ડ કર્યાં. તે નોંધને લુંડી કહે છે કે દીકરી તારો તો હુકમ માને છે પણ નોંડ મારો પણ હુકમ બળવે છે કે નહીં? એમ કરી વીંટી પાસે એકાદ બે વસ્તુ મંગાવી, તે બંને ખાતાં જાય છે ને વાતો કરે છે. તે વાતમાં ને વાતમાં પેલી લોંડીએ વીંટી તો હાથે પહેરી લીધી ને કહ્યું કે ઉરાડ રે વીંટી ! આ મહેલ સાથે હમને મારા રાજના શહેરમાં !” કે મહેલ ખડડ ઉડ્યો. આ દગાની સોના રૂપાના વાલવાળીને ખબર પડી તેથી તે રાવા લાગી. ત્યારે પેલી લોંડીએ કહ્યું કે તું શા વાસ્તે રહે છે? હું તો તને લઈ જવા સાડું આવી હતી. તને મારો રાજનો કુંવર ચાહે છે તે સાથે વરી આનંદ કર. પણ જંગલમાં કોઈ લોટપોટ જેવા સાથે રહી શું કરવાની છે? મુગી મુગી ખુશીથી વરીશ તો ઠીક અને નહીંકર પરાને વરવું પડશે. પછી રાજને સોના રૂપાના વાલવાળીએ સમજાવ્યો કે હું જંગલમાં એકલી પડી હતી ત્યાં મને કોઈ કુલીન જેવો માણસ મળ્યો હતો કે એના પાસથી છુટી કોઈ શહેરમાં જઈશ તો હું બાર વરસ સુધી એકાંત પડી રહી ઇશ્વરની જાપના કરી પરપુરશનું મોંઘ નોંધશ નહીં એવું વરદાન લીધું છે. તેથી રાજએ તેને એક અલાઈદા મહેલ બંધાવી આપ્યો. મહેલ ઉડ્યો. જે વેલાએ બીલાડી રવા નીસરેલી હતી એટલે તે બારજ રહી ગઈ ને પોપટને જેવી સાન થઈ તે કાંઈ દગો થયો છે તેવોજ બારીએથી બાર ઉડી ગયો. સોદાગર શીકારથી પાછો આવી જુએ છે તો મહેલ મળે નહીં ને વીંટી પણ ગયલી. એટલે જંગલ

વિશે “હાય! વીંટી હાય! વીંટી” કરતો શોકમાં પડ્યો. ખાતો નથી, પીતો નથી ને શોકમાં ને શોકમાં એક દીવસ ગયો, બે ગયા ને ત્રણ ચાર ગયા કે શુધ્ધપુષ્પ પણ ઉડી ગઈ. ત્યારે પોપટ ને બીલાડી તેના શોકમાં જે પોતે પણ શોકાતુર બેઠાં હતાં તેમાંથી પોપટ ઉડી સોદાગરની છાતી ઉપર જઈને બેઠો. સોદાગરે પ્રૂછ્યું—“તું કેણું છું અલ્યા!” ત્યારે પોપટ બોલ્યો—“એ તો તારો હીરામણ પોપટ! તું આટલો શોકાતુર કાં બેઠો છે—હું તને તારી વીંટી ને ખાયડી બંન્ને લાવી આપું. પણ તું ખા પી ને દેહની જતન કર, નહીંકર હું લેવા જઉં ને તું મરી જાય તો મારી મહેનત ફાકટ જાય.” સોદાગરને વીંટી મળવાની આશાથી જીવ આવ્યો એટલે ખાધ પીને જીવ ઉગારવાનું વચન આપ્યું. પછી પોપટ ને બીલાડી શહેરે શહેર શોધવાને નીકળ્યાં. બીલાડી ધરેધર ભોંય તલ્લે ખોલે ને પોપટ માળા માળાએ ઉડીને જીએ ને સંધ્યાકાળ થતાં બીલાડી ને પોપટ શહેરની પાદરે ભેગાં થઈ પોતાની ખબર એકમેકને આપતાં. ને પછી એક શહેર છોડી બીજો શહેર જઈ શોધ કરતાં ચાલ્યા. એમ કેટલેક દીવસે જ્યાં સોના રૂપાના વાળવાળી ગઈ છે ત્યાં પુગાં. બીલાડી તો ભોંય-તલ્લીએ ખોલી ખોલીને નીરાશ થઈ પાદરે જઈ ઉભી; પણ પોપટને હવે એક માળે સોના રૂપાના વાળવાળી નજરે પડી એટલે તે સાથે રોકાઈ રહ્યો. થોડીક વેળા વાટ જોઈ બીલાડી પોપટને શોધવા શહેરમાં પાછી આવી ને માળાએ માળાએ ફરતાં એક મોહલમાં પોતાની ખાધ ને પોપટ બંન્ને મળ્યાં. ત્યારે પોપટ બોલ્યો—“બહેન બીલાડી! તારીજ અમને ગરજ પડી છે.”

હવે અંડાલ લોંડીએ જ્યારે સોના રૂપાના વાલવાળીને પોતાના રાજને સોંપી ત્યારે વીંટી પોતાની પાસે રાખી હતી. વીંટી પાસે ધન મંગાવી કેટલુંક લેણું કર્યું પણ પછી વીંટી કોઈ ના લઈ જાય તેવા હેતુથી પોતાના સુવાના ઓરડામાં માથાં ઉપર છીકું^૧ કરીને તેમાં

સુઝી રાખતી. એક દીવસ ઉંદરો છીકાં ઉપર ચઢી વલ્યા. તે વીંટી લઈ જઈ પોતાના ડરમાં લઈને રાખી, પોપટ જતાંવારમાં પહેલ પહેલો વીંટીની ખબર પુછાવી ને તે એની પેરે કે પેલી લોડીને એકલી તેડાવીને સોના રૂપાના વાલવાળી પાસે લીલા વાંસનાં માર મરાવીને પુછાવ્યું કે “બોલ વીંટી ક્યાં છે?” ઘણોએ માર મારતાં પણ તેણે એકની એકજ વાત કરી કે વીંટી તો ઉંદરા ધસડી લઈ ગયા છે. તેથી ખરે માની અંતે તેને છોડી મેલી હતી. તેજ ઉપરથી જ્યારે ખીલાડી આવી પુગી ત્યારે પોપટ કહ્યું કે તારીજ ગરજ હતી. હવે ખીલાડી લોડીને ઘર ગઈ ને ઉંદરોની ખોળ કરતી રહી. તો જાણ્યું કે નીત મધરાત્રે ડરમાંથી ઉંદરનો રાજ આવે ત્યારે વીંટી ખાર લાવી તે આગળ ઉંદરો ઘડી અંધ ઘડી નાચ કરીને પાછી ડરમાં લઈ જતા હતા. એટલે ખીજે દીવસે જેવા રાત્રે ઉંદરો ડરમાંથી નીકળી નાચ કરવા જાય છે તેવી ખીલાડીએ તલપ મારી વીંટી જોંટી લીધી ને ઉંદરો ભાગી ગયા. વીંટી લઈને ખીલાડી સોના રૂપાના વાલવાળીના મોહલે આવી પોપટને દેખાડી. પછી પોપટ કહે કે હું વીંટી લઈને ઉડીશ ને ખીલાડી કહે કે તું પંખેર મોહમાં લઈને ઉડતાં દમ ભરાઈ આવ્યો તો કેથે દરયા ખરયામાં નાખી દઈશ. પોપટ તો જક લીધી કે હું તો હવામાં અંધર ઉડીશ પણ તું જમીન પર ચાલનારી તને કોઈ પકડશે તો વીંટી પાછી જતી રહેશે. એમ કરતાં પોપટ મ્હોંમાં લઈને ઉડ્યો ને તેની વાંસે વાંસે ખીલાડી દોડતી પોતાના ઘણી પાસે જાય છે. વચમાં દરીએ આવ્યો ત્યારે ખીલાડી તરતી ને પોપટ ઉપરથી ઉડતો જતાં હતાં.

માર્ગમાં તે પોપટને તૃપા બહુ લાગી. તેથી પાણી પીવા ગયો ત્યાંહાં વીંટી ચાંચમાંથી નીકળી પડી, તેવીજ એક માછલી આવી તે ગળી ગઈ કે પોપટ નીરાશ થઈ વલ્યો. ત્યાંહાં ખીલાડીએ તેના ઉપર કેટલોક તિરસ્કાર નાખ્યો ને કહ્યું કે હવે ઉડીને પાસેના શહેરમાંથી

એક ચોથીજી? રોટલી લઈ આવ કે માછલીને પકડી તેના પેટમાંથી વીંટી લઈએ. પોપટ ગયો ને ચોથીજી? રોટલી લઈ આવ્યો એટલે બીલાડીએ પોપટને કહ્યું કે આ રોટલીનો કકડો તું કમરપુર પાણીમાં નાખ. પોપટે પાણીમાં જવો કકડો નાખ્યો કે પેલી માછલી આવી લેવા ગઈ કે બીલાડીએ તેને પકડવા સાર પછવાડે તલપ મારી. પણ માછલી તો જાડાં પાણીમાં તે રોટલીનો કકડો લઈને ઊતરી ગઈ. તેથી બીલાડી પાછી ઉપર આવી એટલે પોપટ તેને ચાંચ મારવા લાગ્યો. “ રાંડ અમાગણી ! હાર ખાઈને આવી. ” પાછો બીલાડીએ રોટલીનો કકડો મંગાવ્યો ને પોપટ ફરી લાવ્યો ત્યારે બીલાડીએ તે હવે માથોડાં પાણીમાં નખાવ્યો. પછી જેવી માછલી આવીને રોટલીનો કકડો લે છે તેવીજ બીલાડીએ એક હાથ વતે રોટલી ઝાલી રાખી ને બીજા હાથનો પંજે માછલીને માર્યો ને તેના પેટમાંથી આંતરડાં કઢાડીને બહાર આણ્યાં. તે, પોપટને આપી કહ્યું કે જો આની અંદર વીંટી હશે, તે જોયું ત્યારે તેની અંદરથી વીંટી નીકલી. પોપટ તે લઈને જાડી ગયો. ને જે ઠેકાણે પેલો સોદાગર હતો તે ઠેકાણે જઈ પુગો ને તેને આપી. ત્યારે તે સોદાગરે વીંટીને કહ્યું કે એક રાક્ષસ લાવ. તે મુજબ રાક્ષસ આવ્યો. તે રાજ પેલા રાજના ગામમાં જઈને એક માણસ મારી આવે. એટલે રૈયત ત્રાહે ! ત્રાહે ! પોકારવા માડી ને રાજ કાયર થઈ રાક્ષસ પાસે માગી લીધું કે જે જોઈએ તે લો પણ આ પ્રમાણે માણસ મારો નહીં. તેણે સોના રૂપાના વાલ-વાળીની વીતક કહી. ત્યારે રાજ બોલ્યો કે તેને મેં કંઈ નથી તેડાવી. મારા છોકરાએ તેડાવી છે—ત્યારે તે છોકરા પાસે ગયો એટલે છોકરો બોલ્યો કે એને મેં નથી તેડાવી પણ મારી મારે તેડાવી છે. પછી તેની માને મારી નાંખી ને સોના રૂપાના વાલવાળીને લઈ ગયો. પછી સોદાગરે વીંટી પાસ રાજના જેવી સ્વારી મંગાવી ને તે સહીત

હાહમાહથી પોતાનાં શહેર બહુ ચાલ્યો. એક એ મંજલ રહી ત્યારે પોપટે આગળથી હીડી જઈ સોદાગરની માને કહ્યું ‘ઓ મા ! તારો દીકરો આવે છે.’ ત્યારે મા બોલી—‘જન મુવા ! મારો દીકરો ક્યાંથી આવતો, એ તો કાઠ રાજ છે !’ ત્યારે તો તેણે મધલી વીતક કહી, ને જણાવ્યું કે વીંટીના જોરથી તે સુંદર પરી પરણી આવ્યો છે. એ વાતની શહેરમાં વધાઈ થઈ ને રાજ પડે તેને સામે લેવા ગયો. પછી રાજએ પણ તેની એકનીએક છોકરી વરાવી તેને ગાદીના માલેક ઠરાવ્યો.

સતી ચરીત્ર.

સતીના વાંક હનર, તેણે તેને નવ હણવી;
ડહાપણુ દશે હનર, તેણે મુરખમાં ગણવી.

સતી શિરોમણી શુધ્ધ, તેણે જશ હીણી જરી,
હઠડે અધિકું હેત, તેણે તે નાખે મારી.

નારી અવગુણ ગણવા નહીં, ચતુર ન ગણવી ચૂકવી;
કવી સામળ સાચું કહે, છાની વાતમાં છોટે મૂકવી.

ત્રાંવાવટી નગરીમાં વીરસેન કરીને એક રાજા રાજ કરતો હતો.
તે રાજાને કામદેવ કરીને પાટવી કુંવર હતો. કુંવર મહા ચતુર હતો.
તેથી તેણે એક અરધા ધાવ^૧ લખ્યો અને પ્રતીજ્ઞા લીધી કે જે કોઈ
સતી આ અરધા ધાવને પુરો કરે તેને પરણું, બીજાને પરણું નહીં.
બ્રાહ્મણને ધાવ લખી આપ્યો કે:—

“ મારગ આંખો મોહર્યો તે રાખ્યો કેમ જાય ? ”

અને કહ્યું મહારાજ ગામે ગામ જાવો ને તમે કોઈ ચતુર
કન્યા મળે તો વધામણી લાવજો. એટલે ૩. ૧૧ લાખ તમને મળશે.
પછી બ્રાહ્મણ ધાવ બોલતો બોલતો ગામે ગામ આથડ્યો પણ કોઈ
પુરો કરે એવું મળ્યું નહીં. પછી પોતે ઘર તરફ પાછો ર્યો અને

૧ ધાવ=દોહરો.

નગરથી ૩ માહને છેટે એક ગામ હતું તેની પાદરે શોકાતુર થઈ બેઠો. એટલામાં પન્યારથી ત્યાંના માનસીંગ નામે ગરાસીયાની પુત્રી માનસ્વરૂપ પાણી ભરીને જતી હતી. તેણે પુછ્યું, કેમ મહારાજ તમારે શું દુઃખ છે ? બ્રાહ્મણ બોલ્યો બાઈ તું ચાલી જતી ? હું. આખી પૃથ્વીમાં શ્યોં તોય કંઈ માફ દુઃખ ભાગી શક્યું નથી ત્યારે તારો શો આશરો ? ગરાસીઆણીએ ઘણી જક કરી તેથી મતલબ જણાવી બ્રાહ્મણ ધાવ બોલ્યો:—

“મારગ આંખો મોહર્યો તે રાખ્યો કેમ જાય ?”

ત્યારે તે બોલી-અહો ! એમાં શી મોટી વાત છે-લાવ તારો ધાવ ઉભા ઉભી પુરો કરી આપું તે તારા રાજને જમને દેખાડજે. ત્યારે બ્રાહ્મણ બોલ્યો-“બાઈ તું પુરો કરીશ તો મારી જન્મની આરા પુરીશ. મારો રાજ કાંઈ ન્હાતો સુતો નથી. તેની પછવાડે ૧૨ લાખ ફેાજ ચડે છે અને તે ત્રંબાવટીના રાજનો પાટવી કુંવર કામદેવ છે.” નારીએ રાજનું નામ સાંભળતાં તો તરતજ ધાવ પુરો કર્યો, તે નીચે પ્રમાણે:—

“કે મન આંકસ ને તન હાથો, તે આપો આપ રખાય !”

પછી બ્રાહ્મણ તે સ્ત્રીનું નામ દામ પુછી ચાલી નીકલ્યો. રાજના રાજ મેહલમાં કુંવર હીંચોળા ઉપર હીંચકા ખાય છે ત્યાં જઈ ધાવની અબરખી આપી. કુંવર ધાવ વાંચીને બહુ ખુશી થયો ને પોતાના આપને હકીકત કહી. પછી રાજએ તે ગરાસીયાને તેડાવી માંચુ કર્યું. બહુ ધામધુમથી અને દેશદેશના રાજને તેડાવી રાજ જન લઈને પોતાના કુંવરને પરણાવવા ગયો. ત્યાં લગ્ન ઘણા હરખથી કર્યું અને સામાવાળાએ ૧૫ દીવસ સુધી જનને રાખી. પછી પોતે પરણીને ઘેરે આવ્યો. કે કુંવરે રાણીને કહ્યું કે જેવી રીતે ધાવ પુરો કર્યો તેવી રીતે ચાલ્ય-જેઈ શું થાય છે ! પછી રાજ પાસેથી પોતે રજા લઈને માસ ૭ માસ બહાર ફરવા નીકલી ગયો અને સ્ત્રીને રોહરની બાહર

વિશાલ તલાવ હતું તેની મધ્યોમધમાં એક સ્થળે મેહેલ બાંધી આપીને તેમાં રાખી.

એ વાતને એમ કરતે કરતે જ વરસ થઈ ગયાં. કન્યા ભર જોખનવતી થઈ, ને બપોલમાં મેઘને સંભારે છે તેમ પોતાના સ્વામીને પીયુ પીયુ કરતી સંભારે છે. એમ કરતે એક દીવસ એક લાખા વણુજરની પોદ આવીને મેહેલથી ગાઉ એકને છેટે પડાવ કર્યો. તેનો એકનો એક છોકરો એક દહાડો ઘોડો ખેલાવતો ખેલાવતો રાણીનાં મેહેલ પાસે આવી પોહોંચ્યો. હુનાલાનો દાહાડો છે ને એણે મહા રમણ્ય અને સ્વચ્છ પાણીવાહું તલાવ દીધું એટલે સીપાઇને કાંઈ સમજાવી નાહવા પડ્યો. પાણીમાં તરતો તરતો મહેલ નજીક ગયો ત્યારે નારીએ બારી-એથી તેને દોડો એટલે કંદર્પ સરીખી કાયા જોઈને મોહિત થઈ ગઈ. વણુજરને પણ ઉચું જોતાં એ જણુની નજર સામસામી મલી એટલે નારીએ પાનમાં લખી, કે “ જો તું મહેલમાં નહીં આવું તો તારે માથે સ્ત્રી હત્યા ને ગડિ હત્યાનું પાપ ” કરી તે મગ નાખ્યું. તે તેણે ચતુરાઈથી ઝીલી લીધું. પછી પાંતે ઘર જઈ તંબુમાં દુઃખીત જોવો થઈ સુઈ ગયો. જમવાની વખત થઈ એટલે ઉઠ્યો નહીં. એટલે તેના બાપે પુછ્યું “ બાપા શું થયું છે-તને કોઈએ આંગલી લગાડી હોય તેનો પોહોંચ્યો કાપી નાખ્યું-તું શા માટે જમતો નથી, તેનું કારણ કહે ! ” ત્યારે છોકરો બોલ્યો નહીં, અને પેલું પાન દેખાડ્યું, તે વાંચી વણુજરે બોલ્યો “ શીકર નહીં, તુંને ત્યાં મોકલાવી આપીશ. ” પછી છોકરે જમી લીધું અને તેનો બાપ ઘોડેસ્વાર થઈને ગામમાં ગયો. શહેરમાં જતાં જતાં વેલદાર^૧ લોકોના ફળીયામાં ન્યાં ૭૦૦ ઘર હતાં ત્યાં પુગો. વેલદાર લોકો વણુજરાને જોઈને ખુશી થયા અને આવકાર દીધો. પછી એ લોકોએ પુછ્યું “ નાયકજીર ! શી ફરમાશ છે ! ” નાયકજીએ તે લોકનાં પટેલ સાથે એકાંત કરીને હકીકત જણાવી કહ્યું જે મારા તંબુથી તે ગામ બહાર એક સ્થળે મહેલ

છે ત્યાંથી સુરંગ ખોદી આવો, તો મારી પોઠનો ચોથો ભાગ આપું. પેલે હા કહી અને ૧૨ જણ વણજરાનાં તંબુ આગળ આવ્યા અને તંબુની આસપાસ પહેલવહેલો કોટ ચણ્યો અને ૨૭ દહાડે સુરંગ તળાવ સુધી ખોદાઈ રહી. પછી મેહેલની અંદર બારણું મુક્યું અને બરોબર રસ્તો કર્યો. ને જગોએ જગોએ દીવા કરી વણજરાએ છોકરાને મોકલ્યો—“ જા ! પણ સંભાળ રાખજે.” પછી છોકરો ગયો અને બારણું બહાર જાતી કહાડીને બોલ્યો કે “ બાઈ સલામ ! જો મેહેલમાં આવ્યો છું ! ” રાણી બોલી “ ના, બરોબર માંહે આવ.” પછી જોરા આવ્યો કે બાઈએ હાથ પકડી પલંગ પર બેસાડ્યો. પેલાએ ના પાડી ત્યારે નારીએ ધમકી આપી કે જો નહીં બેસીશ તો મુમ મારીશ તો સીપાઈ પકડીને રાજ પાસે લેઈ જશે ને તને ગરદન મારશે.

પેલાએ ઘાસ્તી ખાધી અને ઉપર આવ્યો, પછી બે જણાએ પાન સોપારી ખાધાં અને ઇશક કીધો. પછી એક બીજાનો જીવ મલ્યો અને રાણીનાં હાંચકા પાસેથી સુરંગને રસ્તે વણજરાના પલંગ સુધી દોરડું બાંધી સોનાના ઘંટા રાખ્યા. પછી જ્યારે એક બીજાને બોલાવતાં ત્યારે ઘંટ વગાડતાં એટલે બંને ભેગાં થઈ મઝો કરતાં.

હવે શહેરમાં કોઈ જોગી અખંડ બહુત લગાવીને તથા જટાનો માથે અખોટો વાળીને ફર્યા કરે છે, ને બોલતો જાય છે—“ અમે ! સખ બંદી, બે સખ બંદી, એક ના બંદી મેરી ચંદ્રકળા ! ” આવો શા અર્થથી ઉપલું વાક્ય બોલે છે તેની શહેરમાં કોઈને સમજ પડતી નથી. કુંવરના કાને પણ બે ચાર દીવસ સુધી વાક્ય પડ્યું પણ માએનો સમજેઓજ નહીં. એક દીવસે બારીએ ઉભો વીચાર્યું કે આ કોઈ કલાવાન આવો છે માટે એની પછવાડે જાઉં. પછી રાજ અધારપછેટો બોલી પછવાડે ગયો. આવો આગલ ને રાજ પછવાડે એવી રીતે શહેરની બહાર ગાઉ ૩-૪ સુધી ગયા. ત્યાં એક ટીબો

હતો, તેની ઓથે આવો બેઠો અને તરત દાબડી જટામાંથી કાઢી ને ઉગાડી એટલે દાબડીમાંથી એક સ્ત્રી આવી. તે પગે લાગીને ઉભી રહી ને પુછ્યું—“કેમ બોલાવી મહારાજ!” આવો બોલ્યો કે રસોઈ કરવી છે. પછી આવને ગાંબે બનીને હુકો આપ્યો ને પોતે રસોઈ કરવા બેઠી. આવો હંમેશ પ્રમાણે હુકો પીતો પીતો ઉઘી ગયો ને સ્ત્રી રસોઈ કરી રહી. પછી પોતાના ગલામાં એક માદલીયું હતું તે કહાડ્યું ને દાકણું ઉઘાડ્યું એટલે તેમાંથી એક છેલ પુરૂષ નીકળ્યો. બંને જણાએ પહેલું જોજન કરું તેમાં એકેકે બંને લાડુ ખાધા ને પછી રંગ ભોગ કર્યો. બે ત્રણ કલાક ગયા કે આવની ઉઠવાની વખત થઈ ત્યારે સ્ત્રીએ પુરૂષને સંતાડ્યો અને પછી આવને ઉડાડ્યો. આ બંધું નેધને રાજા તો બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો—“ઓઅ ! ઓઅ ! આવનું બોલવું હવે સમજ્યો. આવો પોતાની આયડીને જટામાં રાખી ફરે છે. તે જણે કે બધી આયડી વંડી છે પણ મારી ચંદ્રકળા નથી વંડી, પણ આવો સાવ મુખો છે.” આવને ઉડાડી પછી સ્ત્રીએ બે પત્રાલાં નાખ્યાં. એકમાં બે લાડુ આવને વાસ્તે મુક્યા અને પોતાને વાસ્તે બા લાડુ મુક્યો. ત્યારે આવે કહ્યું “અર્ધા કાઉક ખાતી હે ?” સ્ત્રી બોલી “મહારાજ હમ અબળાકુ થોડીસીજ લુખ હુએ ?” ત્યારે રાજા મનમાં બોલ્યો “જે આ રાંડે પહેલા બે લાડુ ખાધા છે તો બીજે ક્યાં ધાલે એટલે બા ખાધને આવને મીતાહારીપણું દેખાડે છે !” પછી રાજા આ તમાસો જોઈ વીચારમાં ને વીચારમાં ચાલી નીકળ્યો. વીચાર્યું જે આ રીતે કબજ રાખતાં પણ આ સ્ત્રીને ચાર છે ત્યારે મારીને પણ કોઈ હશે. કહેવત છે કે ઘેર ઘેર માડીના ચુલા છે. પછી રાજા બીજે દહાડે કચેરીમાં બેઠો છે અને ત્યાંથી જોગી નીકળ્યો અને રોજ પ્રમાણે બોલતો ચાલ્યો કે કુંવરે જોગીને બોલાવી દરબાબું કે તમારે આજ હમારે ત્યાં જમવું. પછે હોકમ કીધો કે “અહાં કોઈ દાસીને કહો કે એક સ્થંભો માલીએ જમને રાજાને કહે કે રાજા તમારે મોહોલે પધારશે, માટે જ માણસની રસોઈ

કરજો.” દાસીએ વીચાર્યું જે રાજા તો જન્મનાર હશે તો જન્મશે પણ મારે તો રૂ. ૨૦૦ ની સાડી આવશે. તેથી તે ઝટપટ એક સ્થાને માલીએ જઈને રાણીને કહ્યું. પોહરેક થયો એટલે રાજા અને સાધુ મહેલમાં ગયાં. રાણી ધની સાથે સાધુને જોઈ કાંઈક વીચારમાં પડી. પછી જ્યાં ૩૨) શી રસોઈ અને ૩૩ સાં શાક તયાર થયાં એટલે રાજાની તથા બાવાની પત્રાણીઓ નાખી. ત્યાં રાજાએ પુછ્યું “તમારું કોઈ આશ્રાંગત હોય તે કહાડો.” બાવો બોલ્યો, “હે ! રાજા હમારા શીવજી બીના દુસરા કોઈ નહીં.” પછી રાજાએ બ્રહ્મા વાના ક્યાં. એટલે બાવાએ પોતાનો ચાટલો છોડ્યો અને માંહેથી દાબડી કહાડીને કિત્તી એટલે એક સુંદર સ્ત્રી નીકલી. તે સ્ત્રીનું પણ જોડે પત્રાણું નાખ્યું. પછી તેની જોડે બીજું નાખવાનો હુકમ કરી હવે એને કહ્યું કે “તમારે આશ્રાંગત હોય તો કહાડો.” સ્ત્રી બોલી મારે તો બાવોજ છે ને બાવો બોલ્યો “હમ બીના હુગાર્થકા આશ્રાંગત ગંત દુસરા કોણ હુવે !! રાજાએ જોગીડાને વકારી કહાડી સ્ત્રીને કોરડો હાથમાં લઈ સંજા કરી કે નહીં કહાડો તો આનો માર પડશે. નારીએ ધ્રાસ્તી ખાધી અને તરતજ ચારને કહાડ્યો. પછી બાવો ભોડો પડી સ્ત્રીને ગાલો દેવા લાગ્યો. ત્રણેને જન્મતા કરી રાજા પોતે હીચોલા ખાટ ઉપર જઈ બેઠો છે. તે પાસે દોરડું બાંધેલું જોઈને તે ખેંચી હીંચકા ખાવા લાગો એટલે પણ ઘંટ એકદમ વાગો. વણજરો સમજ્યો કે મારી કાંઈ બહુ તાકીદ છે તે ભોંયરાં વાટે આવી તરતજ બારણું ખોલી બાહાર આવીને ઉભો. એટલે બાવા અને રાજાને દીડા તેથી પાછો નાહાસીને બરાઈ જવા જાય છે, તેવીજ રાજાની નજર પડી કે તે બોલ્યો, “ઉભો રહે ચોર ! જઈશ ક્યાં ?” એમ કહીને તેને પકડ્યો ને રાણીને કહ્યું કે આ તમારો ચાર છે. માટે તમારાં પણ બે પત્રાણાં નાખો. વણજરો તો બીહીકથી ધુનતો હતો. તેને રાણીએ ધસારત કરી કે બીહીશ નહીં, તને કાંઈ થવાનું નથી. વણજરોને પછી કાંઈક હીંમત આવી તેથી જરા જમવા લાગ્યો અને

સર્વે જમી રહ્યા પછી રાજાએ રાણીને બોલાવીને કહ્યું કે “તમને હમે પારખ્યાં.” પણ બોલ હવેથી તમને હમે વાહલા કે આ પુરુષ ? રાણીએ કહ્યું “ રાજા ભુખ લાગે ત્યારે કોદરાનો રોટલો વાસી હોય તોય સારો લાગે છે.” તમે અમને પ્રરહરી એટલે આ પુરુષનો સંગ કરવો પડ્યો પણ વહાલા તો તમેજ ? પછી રાજાએ રાણીને સાબાશી આપી અને વણનરને કહ્યું કે તું આજને આજ તારી પોઠ હાંટી જ નહીકર હુંડી લઇને તને ગર્દન મારીશ. એટલે વણનરો ત્યાંથી ચાલી ગયો. બાવાની બાઇડીને કહ્યું કે “તું બત્રીશ લક્ષણોના મુકીને બાવાશે રહી શું કરીશ?” તે સ્ત્રી તેના ચારને સોંપી આપી. તેથી તે ખુશ થઇ બંને હવેથી ઘણી ઘણીઆની થઈ ભેગાં રહ્યાં. બાવાને દંડા કરી કાહડી મેલ્યો ને ફરીને પેલું વાક્ય બોલીશ તો જટા મુડા-વીને શીક્ષા કરવા કહ્યું:—

• અન મલતી જોઇ કરત, તાહી કો ઉપહાસ,
નૈસે જોગી જોગમે, કરત ભોગકી આસ.

અને પોતે એક સ્થંભા મહેલમાંથી રાણીને શહેરમાં લઇ ગયો અને ત્યાં બાઇડીને રાજ કર્યું.

* ન. મલ્લી શકે તેલું કરે તો તેની મહુ મસકરી કરે છે—એમ જોગી જોગમે ધરખાર થવાની આશા કરે તેમ.

હરીપદ્મ.

ત્રંબાવટી નગરીમાં ત્રંબકસેન નામે રાજા રાજ કરતો હતો. તેની રાણીનું નામ હંશાવલી હતું. તે રાણી અને રાજાને એટલું હેત હતું કે એક બીજાં જુદાં પડતાં નહી. ખાવું પીવું એશઆરામ મોજ મજથી દિવસ ગુજારતાં. ને સાંજની વખતે બાગમાં ફરવા જતાં. તેવામાં એક દિવસ બાગમાં એકાં છે, ને સોડાંબાજી બંને જણ રમે છે. ને તેનાથી વેગળે એ હંસ આવ્યા. તેને જોઈને રાજા કહે છે કે “આ એ ગરૂડ જુવાનીઆ છે.” ત્યારે રાણી બોલી કે, “દૈજી કુટ્યું છે ? ગરૂડ ક્યાં છે ? એ તો હંશ છે.” રાજા કહે કે એ તો ગરૂડ ને રાણી કહે કે એ તો હંશ, એવી બંનેને ઝકાઝક^૧ થઈ. તેમાંથી હોટ પડી ને રાજાએ કહ્યું કે હંશ હોય તો હું બાર વર્ષ સુધી દેશવટો ભોગવું, અને રાણીએ કહ્યું કે ગરૂડ હોય તો મારે બાર વરષ સુધી દેશવટો ભોગવવો. એ વાત કમુલ કરીને રાજાએ પોતાની પાસેના ચાકર મોકલ્યો ને રાણીએ તંનની દાસી^૨ હતી તેને મોકલી. તેઓ ત્યાં જઈને જુવે છે તો હંશ દીઠા એટલે ચાકર દાસીને કહે છે કે “રાંડ જો હંશ કહીશુ તો રાજાને દેશવટે જવું પડશે, ને રાજા સુતું પડશે. ને ગરૂડ કહીશુ તો રાણીને જવું પડશે, ત્યારે રાજા તો બીજી પણ રાણી લાવશે. માટે કેમે કરી રાજા રહેશે તો હું તને એ હજાર રૂપિયા

૧ ઝકાઝક=ઝાડસ. ૨ તનની દાસી=હજુરની બહાલી દાસી.

અપાવીશ—જો તું આટલા દહાડાથી છું પણ કોઈ દિવસ બે હજાર રૂપિયા દીધા નથી !” આ પ્રમાણે સ્ત્રીએ રૂપિયાની લાલચથી ભોલવાઈને તેમ કહેવાનું કયુલ કયું. એટલે બંને રાજરાણી પાસે આવ્યાં. રાજાએ પુછ્યું કે કેમ શું છે ? ત્યારે ચાકર બોલ્યો કે હું શું કહું ? આ એમની દાસીને પુછો તેજ કહેશે :

*સાથે સહાયક સમ્પળકે, કોઈ ન નિમ્મળ સહાય,

પવન જગાવત આગઠો, દીપહી દેત ઝુઝાય.

ત્યારે દાસીને પુછ્યું, એટલે કહ્યું કે એ તો ગરૂ છે. તે સાંભળી રાણી ચડાક દેતી ઉભી થઈ “હે રાજા હવે રામ રામ છે. મારે રહેવું નથી. દેશવટે જઈશું” ! રાજા કહે છે કે એ તો આપણે હાથીએ છીએ, એમાં શું ? રાણી કહે કે “હું તો જનારી, કેમકે આજ એમ કહો છો. પણ વખતે બીજી રાણી લાવો ત્યારે મને મેલું મારશો. માટે હવે મારાથી રહેવાય નહિ.” રાજાએ ઘણું કહીકે પણ રાણીએ માન્યું નહિ. રાજાનો જીવ રાણીથી બંધાએલો છે પણ રાણીની હાથી લાચાર થયો. ને રાણી ચાલી નિકલી ત્યારે એટલુંજ બોલી “હે રાજા મારા પેટમાં બે માસનો ગર્ભ થયો છે. તે જણાવી જઈ છું કે ઇશ્વર કરેને સંતાન થશે.” રાણી જાય છે, હવે રાજા જીવે છે. તે ચાલતાં ચાલતાં ચાલી ગઈ એટલે રાજાએ તો પુઠે જતાં બોલવા માંડ્યું કે “એ જાય ! એ જાય !” કરતાં જ્યારે દેખાઈ નહિ, ત્યારે કયું “ઓ ગઈ !” પછી રાજા તો દીવાનો થયો, ને હમેશે બોલ્યા કરે છે કે “ઓ જાય ! ઓ જાય ! ને ગઈ !” કચેરી ભરતો નથી, રંગરાગ મચતો નથી ને લગ્યા કરે છે.

હવે રાણી ચાલી ચાલી જાય છે. બીજો દીવસ ઉગ્યો છે, સૂર્ય તપે છે, તરસ લાગી છે, ને મહોડું સુકાઈ ગયું છે ને થાક પણ

* તમામ જળરાના સહાય થાય છે, પણ નળજાનું કોઈ નહીં—જેમ પવન છે તે પણ આગને પ્રકાશમાન કરે છે ને દીવાને ઝુઝવી નાખે છે.

૧. હવડું=જનકબકારો.

લાગો છે. એટલે સમુદ્રને કીનારે આવી ત્યાં એક મગર પડેલો. તે રાણીએ જાણ્યું કે પથરાની સભ્યા ઉપર ચડી મ્હોડું ઘોડાં ને પછી ખાઉં ! એમ કહી મગર ઉપર ચડી મ્હોડું ઘોડાં બેઠી છે. થોડી વેલા થઈ કે મગરે જરાક પાસું હલાવ્યું. એટલે હંશાવળી વિચાર કરે છે કે “ આ સીલ કેમ હાલી—યું દેવ કેવે છે કે શું ? ” એમ કરી નીચે ઉતરી જોયું કે કેમ હાલી, તો મગરે પાસું ફેરવ્યું છે. ને રાણી ને મગરની દષ્ટિ એક થઈ ત્યારે મગરે કહ્યું કે “ તું કોણ છું ? દાકણ છું, જક્ષણી છું, ચુડેલ છું કે કોણ છું ? તું અહિં કેમ આવી છું ! ” એણે તો કોઈ વખત મગર દીડેલો નહિ તેથી બોલા કે “ બાઈ હું દાકણ નથી, ને જક્ષણી નથી; પણ કાલા માથાતું માનવી છું. હું હંશાવલી રાણી છું, ને વખાની મારી અહિં આવી છું.” ત્યારે મગર બોલ્યો કે, “ હું મગર દેવ છું. તે તને નહિં મારું, પણ તું કેમ આવી છું ? ” પછી એણીએ વાત કરી કે, હું ત્રંબાવરીના ત્રંબક-સેન રાજાની રાણી હંશાવલી છું. ને અમારે હોડ પડ્યાથી આર વરસને દેશવટે નીકળી છું. ત્યારે કહ્યું કે “ તું મારી ધમ બેલેન થઈને ચાલ, તને હું ઉની આંચડે આવવા નહિ દઉં. હું પાણીના મહેનાર છું; પણ તારા પગની પાની^૪ પરાણવા^૫ નહિ દગી.

* આપ યુરે જગ હૈ યુરૌ, બલૌ બલે જગ જાની,
તજત બહેરા છાંઈ સખ, ગહત આંખકી આનિ,

મારી પીઠ પર બેશ, રાણી પીઠ ઉપર બેઠી છે ને મગર સમુદ્રમાં લેઈ જાય છે. તેવામાં સમુદ્રની વચે એક ખખસુરત બેટ આવ્યો, તેમાં ઉતારી. ને હંશાવલી જુવે છે તો મોટા સાત સાત માળના

૧. સીલ=પથ્થર. ૨. દાકણ, જક્ષણી, ચુડેલ=મુવા પછી સ્ત્રી જે થાય છે તે. ૩. ઉની આંચ=ઘોડું પણ દુઃખ. ૪. પાની=પગની એડી. ૫. પજારું=લીણવડું.

* પોતે જોટા તો બધો જગત જોટો ને પોતે સારા તો બધી દુનીયા સારી, જેમ તાડની છાંચ મુકીને સર્વ કાઈ આંખાની છાયે બેશે છે.

મહેલ બહુકળંધ^૧ ચીત્ર વિચીત્ર રંગથી રંગેલાં જાણ્યાં પણ તેમાં જ્યાં જુવે ત્યાં કોઈ માણસ માલમ પડ્યું નહીં. આ જાણીઓના મહેલ હતા, તેથી તેમાં હંશાવલીને જ્યાં જુવે ત્યાં ખીક લાગવા માંડી. તેથી પાછી વળીને મગરને કહ્યું કે બાઈ એ મહેલમાં ના રહું, મને તો ખીક લાગે છે. ત્યારે મગરે કહ્યું કે ના કાવતું હોય તો ચાલ, ખીજે ઠેકાણે લેઈ જઈ. પછી મગરે પાછી વાંસા ઉપર બેસાડી. ને પાણીમાં ને પાણીમાં ચાલતાં ખીજે બેઠાં આવ્યો, તે ઉપર લાવી મુકી. “જો બેઠાં આ ઇન્દ્રની અપહરના મહેલ છે, તેમાં રહીશ?” ત્યાં જુવે છે તો રૂપાળા સાત મહેલ ઝુકી રહ્યા છે, ને એક કાળકાનું દેહેરું સુંદર છે, ને અલૌકીક^૨ શોભા છે. તે જોઈ એના મનને આનંદ થયો. પણ મગર કહે કે “આ કાળકાના દેહેરામાં બારે અડકાવીને બેસજો, નહીં તો પરીઓ આવીને તને ખાઈ જશે. ને તું પેશે પછી તને ગમે તે કહે તોપણ કમાડ ઉઘાડીશ નહીં. તને પહેલું તો ખાંડ ખાંડ કહી ડરાવશે. પછી લલચાવી બાર ઉઘાડવા કહેશે તોય ઉઘાડતી નહીં. ને કહેજો સોગન ખાઓ તો ઉઘાડુ; ને તે ગમે તેવા સોગન ખાય તે કમુલ કરવા નહિ? ને બોલજો કે બે સોગન ખાઉ તોજ તમને માનું. પછી કાલકાદેવીના ને મગરભાઈના સમ ખવરાવીને ઉઘાડજો.” આ તો “હીક!” કહી દેહરામાં પેડી. પણ તે જાતે મૃતલોકની^૩ તેથી દેહેરું પુરવ દવારનું હતું તે પશ્ચમ દ્વારનું થઈ ગયું. એટલે ઇન્દ્રની કચેરીમાં જ્યાં અપહરાઓ નાચ કરતી હતી ત્યાં તેમને પગ ગળવા^૪ લાગ્યા ને આળસ આવવા માંડી. અને સાર નાચ ન થયું તેથી ઇન્દ્ર કહે છે કે આજ આમ કેમ છે? તારે પરીઓ બોલી કે “કોણ જાણે મહારાજ અમારે ઘેર કોઈ વિધન છે એવો સંશય અમને લાગે છે, માટે રજા આપો તો જઈને જોઈએ.” ઇન્દ્ર મહારાજે રજા આપી, ને સાતે પરી ખરખરે ઉડીને ત્યાં પોતાને ઘેર આવી.

૧. બહુકળંધ=બપકાદાર. ૨. અલૌકીક=સાધારણ નહીં તે. ૩. મૃતલોકની=માનવ જાતની. ૪. પગ ગળવા=ચાલે નહીં તેમ.

આ ઘરમાં જુવે છે તો જેમ છે તેમજ છે. પછી વિચારું કે ઘરમાં તો કાંઈ નથી થઈ, પણ ન્યાં કાળકાના દહેરા સામુ જુવે છે તો દેહેર પશ્ચિમ દ્વારનું થઈ ગએલું દીડું. એટલે જાણ્યું કે દહેરામાં કોતક છે. દેહેરા પાસે આવી કહે છે કે “બાર ઉઘાડ! કોણ? દાકણ છું, સાકણ છું કે કોણ છું? હંશાવળી કહે છે કે “દાકણ કે સાકણ નથી. મૃતલોકનું માણસ છું.” ત્યારે કહે કે “બાર ઉઘાડ!” ત્યારે કહે કે નહીં ઉઘાડું! ત્યારે પાછું કહ્યું કે તને હીરા માણક મોતી ઝવેર આપીશું. ને અમો સાત તેવી તને આઠમી કરીશું. તોય કહ્યું કે બાર નહીં ઉઘાડું પણ સમ ખાય તો ઉઘાડું! તું કહે તેના સમ ખાઈએ. ત્યારે કહ્યું કે મગરભાઈ અને કાળકાદેવીના સમ ખાએ. ત્યારે અપહરાએ જાણ્યું કે આ મગરભાઈનાં વાનાં. તેથી તેને પુછ્યું કે તને મગરભાઈ લાવ્યા કે? હા, ત્યારે તેમણે સમ ખાધા એટલે બાર ઉઘાડ્યું. પેલીઓ એક ખુબસુરત સ્ત્રી દેખી રાજી થઈ. તેના સાથ મૈત્રી રાખી ફક્ત ઈંદ્રને ત્યાં જાય તે વેળા શવાય રાત્ર દિવસ સાથે રહે. એમ એક એકના જીવ મળી ગયા છે. એમ કરતાં છ મહિના થયા ને હંશાવળીને છોકરું જન્માવાનો વખત આવ્યો. ત્યારે એક દિવસ પરીયો બેઠી છે ને હંશાવળીની આંખમાંથી પાણી પડવા લાગ્યું. ત્યારે પરીયો કહે છે કે બેહેન શા માટે રડે છે, તને શું દુઃખ આવ્યું ને જે દુઃખ હોય તે કહે. અમે તારૂં દુઃખ ભાગીશું. પછી હંશાવળીએ લુગડાં વતે આંસુ લોહીને? બોલી, કે “મારે મહિના છે તે છુટવાને મેહેનત જોઈએ તે તમે જાણો છો?” ત્યારે કહે ના, મહિના શા ને છોકરું શી રીતે થાય તે અમે સમજતાં નથી. ત્યારે તેણીએ વાત કરી. ત્યારે અપહરાઓએ જવાબ આપ્યો કે બાઈ અમે સમજતાં નથી; પણ તને છોકરું થશે તે વેળાએ જે કહીશ તે તારી ચાકરી કરીશું. ત્યારપછી સાતમાંથી એક જણી રાણી પાસે રહે ને છ ઈંદ્ર પાસે જાય. એમ કરતાં છોકરું

જણવાની વખત આવી; ત્યારે હંશાવલીએ કહ્યું કે “ મને છુટવાની વખત છે, માટે જાઓ તમે ત્રંખાવટી નગરીમાંથી મારી દધયણને^૧ તેડી લાવો ! ” ત્યારે તેઓએ પુછ્યું કે, “ આઇ દધયણની નિશાની શો છે ? ” ત્યારે કહે છે કે એની પોળમાં વડ છે. પરીઓ ઉડી આવીને જુએ છે તો ણીએ ણીએ વડ દીઠા, એટલે એમાં તે કયા એની દધયણ હશે, માટે લાવને બધું શહેર લેઇ જઈએ, એમ વિચાર્યું.” પછી રાત્રની વખતે સરવ શહેર સુતું છે ત્યારે પેલીઓએ મંત્ર ભણી શહેરની આશપાસ ચાર આંટા ફરીને સોટી મારી કે બધું શહેર ખડક કરતું દરીયામાં તણાતું આવ્યું. પછી હંશાવલીને કહ્યું બેઠેન તારી દધયણને અમે ઓળખી નહિ. તેથી સાડ શહેર તારી પાસે લાવ્યું છે. તેથી જોઇ શોધી કહાડ ! પછી હંશાવણીએ નજર ફેરવી ઘર જોઇ બોલી કે “ આ મારી દધયણનું ઘર ! ” એટલે તેઓ તેનો ખાટલો ઉપાડી હંશાવલીની પાસે લાવ્યાં ને તેને ઉઠાડીને કહ્યું કે ઉઠ, આ આપને છોકરું જણાવ. દધયણ બોલી કે મને નાલિએર જોઇએ ને સાડલો ને મોતી જોઇએ તે આપશો ? ત્યારે જવાબ આપ્યો કે તું કહીશ તે આપીશું. પણ અમારી બેઠેનને છોકરું જણાવ. પછી દધયણ છોકરો જણાવ્યો. એટલે તેના ખાટલામાં ઝવેર પોશે પોશે નાખ્યાં પણ દધયણ હીણકર્મી એટલે તે સઘલાં ખરી પડ્યાં ને બે ચારજ ખાટલામાં રહ્યાં.

* ભાગ હિનકૌ દેવહ દેત, સુ લેત બનૈન,

દીઠ પરે જહાં બસ્તુ, તહાં ચલૈ મૂંદકૈ નૈન.

દધયણને પાછી ઘેર સુકીને શહેરને સોટી મારી ઉરાડ્યું કે હતું ત્યાં ગયું. વલતે દીવસે વલી હંશાવલી બોલી કે, બેઠેન હવે જોશી જોઈએ. ત્યારે કહ્યું તે ક્યાં રહે છે ? ત્યારે પોળની નિશાની

૧. દધયણ=દાધ. ૨ પોશો=ખોળા.

* ભાયગ હીણાને દેવ આપે તોપણ લેવાય નહી ને જ્યાં ધન વસ્તુ હોય ત્યાં આંખ વીંચીને ચાલે.

ખતાવી. પરીઓ ઉડીને પોલમાં જુએ છે તો ઘણા જોશી દીડા. પછી આખી પોળને સોડી મારી, ને લેઇને આવી કે “એન, એમાથી તારો જોશી શોધો કહાડ.” તે જોશીને ઉઠાડીને કહ્યું કે, આની ક્રિયા કરો. પછી જોશીએ મહુરત જોઇ ક્રિયા કરીને પોળ હતી ત્યાં મુકીને જોશીને ઝવેરાત આપ્યું. સાતમે દિવસે હંશાવલીએ કહ્યું કે, એહન છોકરાનું નામ પાડવા તેની કુધમા જોઇએ. ત્યારે કહે કે, તે ક્યાં રહે છે ? ત્યારે જવાબ આપ્યો કે, દરબારના મહેલમાં જમણા હાથ ઉપર વળતાં આથમણા મહેલ છે તેમાં રહે છે. આઠ રૂપાલી છે ને હાથે હેમની કડીઓ^૧ છે. એટલે એઓ ઉઠી આવી મહેલમાં પેશી જુએ છે તો ઘણી ઝારતો દીડી. દરેક રૂપવંતીને હાથે હેમની કડીઓ, ત્યારે એમાં કોને ફાઇ કહેવી, તેનો વિચાર મુઝો નહિ. તેથી દરાબ્યું કે આ મહેલજ આખો ઉપાડી લેઇ જઇએ. એમ કહી મહેલ ઉરાડી લાવી, તેમાં ફૂધને ઝાળખાવીને જગાડી. ને કહ્યું કે આ છોકરાનું નામ પાડ. ત્યારે ૧૪ બોલી કે મને હીરામણની ચીર આપશો, અને હાર પહેરાવશો, અને નર્વી કાંચલી અપાવશો ? તો નામ પાડું. બાઈ જોઇએ તે લેજે પણ નામ પાડ. ત્યારે ૧૪એ હરીપદમ કરીને નામ આપ્યું. ને પોતાની કાટમાં સોનાનો દોરો હતો તે છોકરાને ગળે નાંખ્યો. ને પેલીઓએ તેને ટોપલા ભરી ભરી ઝવેર આપ્યાં ને પછી મહેલ હતો ત્યાં લાવીને મુક્યો.

સવાર થઈ એટલે કુધના ખાટલાની આસપાસ ઝવેરના ટોપલા જોયા, તે તેની બેતોએ સંતાડ્યા ને આ ઉઠી.

* ખાય ન ખરચે સૂમ ધન, ચોર સજે લે જાય;

પીઠે જ્યો મધુ મક્ષિકા, હાથ મલે પછતાય.

કુધ ઉઠતાંજ બોલી કે મેં આજ સ્વપનામાં હંશાવલીને દીડી કે નણે તેને છોકરો અવતર્યો છે ને મેં નામ આપ્યું. એટલે મને ઝવેરના

૧. કડીઓ=સાંકલાં.

* કૃપાળુથી ધન ખવાય કે ખરચાય નહી ને અંતે ચોર ચોરી જાય—
૧ મધ વાધરીના લઈ ગયા પછી મધમાખો પરતાયા કરે તેમ.

એ ચાર ટોપલા આપ્યા ! ત્યારે તેની બેનોએ ઝવેરના ટોપલા સંતાડેલા તે બોલી કે “ બેન એતો સ્વપ્નું. સ્વપ્નની વાત કાંઈ ખરી હોય ? ઝવેર આપ્યું તો તે ક્યાં છે ? ” ઝવેરના ટોપલા જુવે છે તો આસપાસ કાંઈ નથી ને ઉલટી દિલગીર થઈ. પછવાડેથી વિચાર આવ્યો કે ચાલ રાજને તો જણાઉ, એમ કહી રાજના મેહેલમાં જઈ બોલી, “ ભાઈ આજતો મેં હંશાવલીને દીડી કે જાણે તેને છોકરા થયા છે ને તેનું નામ મારી પાસે પડાવ્યું. તેનું નામ મેં હરીપદમ પાડ્યું ત્યારે તમે મને નાગપંચમીને દીને જે સોનાનો દોરો પહેરાવ્યો હતો તે મારી કોટમાંથી છોકરાને આપ્યો. પણ ભાઈ, જોની ! મને ઈનામમાં કાંઈ આપ્યું નહિ ! એટલી વાત રાજએ સાંભલી કે પાછો લવારા કરવા લાગ્યો. “ ઓ જય ! ઓ જય ! ને એ ગઈ ! ” ને બીજી-ઓએતો અમથી સ્વપ્નની વાત કાંઈ સાચી હોતી નથી એવું બોલી તેને વકારી કાઢી.

હવે અહીં પરીઓ છે તે છોકરું કોઈ દિન જોઉ નથી એટલે એક રમાડે ને બીજી લે; તેની પાસેથી પાછી ત્રીજી લે ને ચોથી. એમ ઉછાલે ને રમાડે ને છોકરા ઉપર બેઉ હેત કરે છે. છોકરા માસીઓ માસીઓ કરા કરે છે ને માને તો બોલખતો પણ નહિ. ને પરીઓ તો એની મા પાસે ફક્ત ધવરાવા લેઈ જાય છે. પછી છોકરા સાત આઠ વષનો થયો એટલે રાજ માસીઓને કેથે જતાં જુઓ તેથી એક દીવરી પુછ્યું કે માસિયો તમે ક્યાં જાઓ છો ? મને સાથે લેઈ જાઓ ! કહી હા લેઈને બેઠો. ત્યારે વહાલો છે, તેથી ઈંદ્રની કચેરીમાં લેઈ ગઈઓ ને ઈંદ્રને વાત કરી. ઈંદ્ર છોકરાને જોઈ બહુ ખુશ થયા ને આશીસ દીધી. પછી તેને રાજરાજ તેડી જાય ને ઈંદ્ર પાસે બેસાડે, ને તે ઈંદ્રને મામા મામા કરી કહે ને રમે. પછી એક દીવસ ઈંદ્ર પાસે હાથ જોડી ઉભો રહ્યા કે મામા મારી અરજ છે કે મને જો એક ઘોડું હોય તો બે ઘડી ફેરવવું છે. ત્યારે ઈંદ્રને ત્યાં તો પાણી-પંખા ઘોડા છે. તે ત્રણ પગ ઉપર ઉભા રહે છે ને એક પગ ઉંચો રાખે

છે. તે આ છોકરાને કાંઈ માલમ નથી તેથી એક નાતુ ટાટું^૧ છે. તે તરફ જોઈ બોલ્યો, “મામા આ ખોડીયાર ઘોડું^૨ મને આપી દો !” ઇંદ્રએ તેને તે ઘોડો આપ્યો. તે ઘોડો લેઈ આવ્યો. રોજ ફરવા જાય અને પછે કોઈ પાસે જાય નહિ એવો તેને શોખ લાગ્યો. પરીએ કહે કે “ચાલ ઇંદ્રની કચેરીમાં આવતો હવે ?” તો કહે કે આજ નહિ-કાલ આવીશ. એમ રોજ પરીએને કહે પણ જાય નહિ. એવો ઘોડાનો શોખ લાગે છે. ત્યારે એક દિવસ પરીએ કહે કે “મેટા તું બધે જાજે. પણ ઉતર દિશાએ જઈશ નહિ, શાથી કે ત્યાંના પાર નથી ને તું જૂલો પડીશ.” “સાઈ માસી નહિ જાઉં” એમ કહી ઘોડો ફરવો ને વલતે દિવસે વિચાર કર્યો કે લાવ આજ તો ઉતર દિશાએ જાઉં. બાળક છે તેને ના કહેવા ઉપરથી શોખ લાગ્યો. પછી ઉતર તરફ ઘોડો ચલાવ્યો ને જતાં જતાં એક મોટું શેહેર દીડું. તેમાં મોટી મોટી હવેલીઓ છે, સરકારના હાટ છે, ત્યાં નાણાં પડ્યાં છે ને કાપડીયાની દુકાને કાપડ ભર્યું છે, ગાંધીને ત્યાં તેલ ભર્યા છે, એમ સઘળે ડેકાણે જણુસ ભાવ આપ્યાદ ભરી મુક્યાં છે પણ કોઈ માણુસ દીડું નહિ. તેમાં એને મોટું અચરજ લાગુ કે આ શું ? તમામ ચીજ છે પણ કોઈ માણુસ નથી. પછી આવો જ જાય છે તો મધ્ય સ્થળમાં કોઈ મહેલ છે, તેની બારીએ એક રૂપનો ગોળો એવી બાર વર્ષની કન્યા દીડી. તે કન્યા કહે “અરે તમે અહિં ક્યાં આવ્યા છો ? આ તો મારા બાપ રાક્ષસનું શેહેર છે. તે તમને હમણાં આવી ખાઈ જશે” એમ કહે છે એટલામાં તો દૈત્ય ખાઈ ખાઈ કરતો આવ્યો. અને તે કન્યાએ જોઈ છોકરાનું કાંડુ ઝાલી ભડાક ઉચ્ચકી લીધો. ઘોડાને છપર મારી લાકડું કરી મુક્યો ને કુંવરને માંખ કરી ભીતે ચોટાડ્યો. દૈત્ય આવ્યો તે ખોલતોજ આવ્યો કે ખાઈ ! ખાઈ ! મને માણુસની સોડ^૩ આવે છે. પછી કન્યા કહે માણુસ મધે તો હું છું, મને ખાવી હોય તો ખા ! એમ

કહ્યું એટલે થડો પડ્યો. કન્યાએ રસોઇ કરી ખવરાવ્યું; પગ ઝાંખ્યા કે તે સુતો. પછી ઉઠી દૈત ગયો કે છોકરીએ પાછો માણસ કરી રંગભોગ કર્યો ને દૈત્ય આવવાની વેળા થઈ ત્યારે પાછી માંખ કરી. એમ કરતાં એક દિવસ ગયો, બીજો ગયો, ત્રીજો ગયો ને ચોથો દિવસ થયો ત્યાં કુંવરે વિચાર્યું કે આતો ફાવતું નથી માટે કુંવરીને કહ્યું કે “ તું તારા આપને પુછ, તારું મોત શાંણુ છે ? ” પછી છોકરીએ પુછ્યું કે આપા તમારું મોત છે કે નહિ ? ત્યારે જવાબ આપ્યો કે “ ના; નથી ! ” ત્યારે કહે કે નામનો નાશ તો હોયજ; માટે કહો, નહિ તો હું મરું છું. ઘણી ઝક લીધી ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો કે ત્રંજાવટી કરી કોઇ નગરી છે, ત્યાં ત્રંજકસેન કરી રાજા છે, તેને હરિપદમ નામનો પુત્ર થશે, તેના હાથથી મારું મોત છે. આપણા મહોલની ઉગમણોજ મોટી પચાસ મણની સત્યા છે, તે નીચે મોટી ગણ છે, તે ગણમાં ઉતરવાની પગથી છે, તેને પહેલી સીડીએ બે સાપોની ચોક્કી છે ને પછી પગથીએ પગથીએ બે જનાવરની ચોક્કી છે, તે સઘળાને વતાવી જાય કે છેક છેલા બે વાઘ ઝાંખ્યા છે. હવે તે પેલી સત્યા ઉપાડે, બે સાપને મારે, પછી આ પગથીઆનાં જનાવર મારે, બે વાઘને મારે, ત્યારે એક ઝોરડો છે, તેને સાત તાળાં છે, તેને અડે તો તે ખરી પડે ને તેમાં પોપટ છે; તે એટલાંને જીતે ને પોપટને મારે ત્યારે હું મરું ! ત્યારે ત્રંજાવટી નગરી મળે ને ત્યાં ત્રંજકસેન રાજા થાય, તેનો હરીપદમ છોકરો થાય, ત્યારે હું મરું; તો પૃથ્વી ઉપર ત્રંજાવટી નગરી નથી, ને ત્રંજકસેન રાજા નથી, તો તેને હરીપદમ છોકરો ક્યાંથી થાય, ને મારું મોત પણ કેમ આવે ? ” એમ કહી દૈત ગયો કે પછી પેલાને માણસ કરી વાત કહી ત્યારે તે બોલ્યો કે “ મારું ત્રંજાવટી નગર છે, તે હું જાણતો નથી ને મારા આપનું નામ પણ હું નથી જાણતો; પણ મારું નામ હરીપદમ છે; લાવ હું કર જોઈએ ? ” પછી પોતાની છેલ્લી આંગળી વાઢી લોહી પેલી સત્યા ઉપર ચોપડ્યું કે સત્યા ઉપડીને વેગલી પડી ને મારું

પેસે છે કે એ સાપ દીકા. તેમને પગની પીંડીમાંથી^૧ કાપીને થોડું થોડું માંસ નાંખ્યું કે તે વેગળા ખસી ગયા. ત્યારે બીજા જનાવર પણ ખસી ગયાં. પછી વાઘ સામા થયા એટલે તરવાર ખેંચી માથા કાપી નાંખ્યા ને ઝોરડીના કમાડે હાથ અડકાડ્યો એટલે તાળાં ઉઘડીને હેડે પડ્યાં કે માંહે પેસી પોપટને લીધો ને પોપટને લેખને બાહાર આવ્યો. એટલા વાનાં થાય છે કે દૈત્યને બીમાડી લાગી, તે દોડતો દોડતો મેહેલ ભણી આવે છે, તેણે શુધ્ધ શક્તિ ખોધ દીધી છે ને હેડે પડ્યો પડ્યો રાડ મારે છે કે “છોકરી કાંઈ દગ્ગો થયો છે, દગ્ગો!” કુંવરી તો મેહેલ ઉપર ચડી ગઈ. તે બારીએથી હરીપદમને એ હાથ હલાવી સાન^૨ કરે છે, કે પોપટને ચીરી નાખ. કુંવરે પોપટના એ પગ ઝાલી ચીરી નાંખ્યો એટલે રાક્ષસના ચીરાઈ એ ફાડ્યા થઈ મરી ગયો.

દિવસ ભલે બિગરે ન કહ્યું, રહ્યો નિચીતે સોય,

આવે ચોરી કરન ડૌ, ચોર આંધરૌ હોય.

પછી હરિપદમ કન્યાને લઈને પોતાને ઘેર જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં વલી કોઈ સાહસ કરવામાં રોકાઈ જતા બીજાં વર્ષ એ વર્ષ નીકલી મયાં ને બીજા એ કન્યા પરણી લાવ્યો. અહીં એની મા ને માસીઓ તેના જુદા પડ્યાથી રોજ ઝુરયા કરે છે ને માસીઓ તો ઈંદ્ર માહારાજને વારે વારે પુછે છે. તે તેમને દીકાસો દયા કરે છે કે હરીપદમ જીવતો છે ને વેળાસર આવી પુગશે. અંતે હરીપદમ પણ કન્યાઓ લઈને આવ્યો ત્યારે મા માસીઓના હર્ષ તો સમાયજ નહી. ત્યાર પછે ઈંદ્રની કચેરીમાં જઈ રજા લઈને હરીપદમ પોતાની મા માસીઓ ને બાયડીઓને લઈને ત્રંબાવટી ગયો. એટલે બાપ એટા મ્હોટા હાવભાવથી મલ્યા ને સર્વને સુખના દીવસ ઉગ્યા.

૧ પીંડી=પગનાં તેડાં. ૨ સાન=છસારત.

* અઢતા દિવસવાળાનું બીગડેજ નહી—ચોર ચોરી કરવા આવે તો આંધળો યાજ પણ લેવાજ નહી.

ચાંપરાજ હાડા ને સોણ રાણી.

દીલ્હીમાં પાદશાહ કોઇ વખત કુલવાડીમાં બેઠો છે, તેવામાં એક પંડીતે આવી આશિરવાદ^૧ દીધો. પાદશાહે તેનો આદર સત્કાર કરી પુછ્યું—“આવો પંડીત શા ખબરો છે ને અહીં કેમ પધાર્યું થઉં?” પંડીત બોલ્યો—“બુદ્ધાવંદ! આપની મેરબાનીથી સહ સારા વાનાં છે ને મારે કાશી જત્રા કારણે જવું થઉં છે એટલે બુદ્ધાવંદને આશિરવાદ દેવાને આવ્યો છું!” “પંડ્યાજી ખરચ ખાધને કાશીએ જવામાં શો ફાયદો છે?”—“સાહેબ, જેવું મુસલમાનોમાં જત્રાનું રથજ મક્કા છે તેવું અમારે હિન્દુને કાશી છે, માટે આ અવતારમાં એક વેલા જત્રા તો કરવીજ!” પાદશાહ બોલ્યો—“પંડ્યા—મારે મક્કા ને કાશી સાથ કાંઇ લગતું નથી—હું પુષ્ટુ છું કે શું મક્કા કિંવા કાશી જ્યાં વિના જત્રાનું ફળ ધરખેડે ના મળે કે એટલા વેગલા જવું ને શ્રમ ને ખર્ચ ખાવું!” પંડીત બોલ્યો કે “સાહેબ! ધરખેડા પણ જત્રાનું ફલ થાય પણ ધરમાં કોઈ સતી સ્ત્રી હોય ને તેના નીત સવારમાં દર્શન થાય ત્યારે.” તે ઉપરથી પાદશાહ બોલ્યો “હો, હો, ત્યારે અમને તો નીત જત્રાનાજ ફળ છે; કારણ, મારી ધરમાં ૧૧૦ હુરમોમાથી^૨ એક પણ સતી ના હોય એમ તો ના થાય!” મ્હોટા પુરૂશને મ્હો ઉપર કોણ માઠું કહી શકે એટલે આમ્હણુ તો બાપડો ભોઠો^૩ પડીને જવાબજ

૧ પંડીત ને આમ્હણુ હોય તે આશિરવાદ દે—બીજાઓ સલામ બરે.
૨ હુરમ=મુસલમાન અમિરની ખાયરી. ૩ ભોઠો=જાંબો પડતું, આધ થતું.

દઈ શક્યો નહીં. પાદશાહે ફરીને સવાલ કર્યો તોય તે મુંગો ઉભો રહ્યો. એટલે બીરબલ પાસે બેઠેલો હતો તે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો—
 “ પાદશાહ—આમ્હણો ગભરામને બોલી શકતો નથી પણ હું કહું છું કે આપના જનાનામાં એકે બેગમ સતી ના પણ હોય. ” આનું સ્પષ્ટ બોલવું કે પાદશાહનું મ્હેા ઉતરી ગઈ ને તે ગુસ્સે થઈ બોલ્યો—
 “ હે બીરબલ ! તેં મારા ઘરની આજ લાજ લીધી છે તો હવે મને કાલને કાલ તાર કહેવું ખરું ઠરાવી આપ, નહીં તો તને ગર્દન મરાવીશ. ” બીરબલની ચાહે તેવી મસ્કરી પાદશાહને એકાંતમાં ખુશ કરતી હતી પણ આજ પારકા માણસ વચ્ચે જટ કરતો બોલી ઉઠ્યો તેથી પાદશાહને રોશ ખરેખરો ઉઠ્યો :

નીકી યૈ શીઠી લગૈ, બીન અવસરકી વાત,
 જૈસેં ખરનત જુદ્દરસ, નહિ સિંગાર સુહાત;
 ફીકી યૈ નીકી લગૈ, કહિયૈ સમૈ ખિયારી,
 સખકો મન હરખિત કરૈ, જ્યૌ બિવાહમેં ગાર.

પાદશાહ ગુસ્સે થઈ વાડીમાથી ચાલી નીકળ્યો ને બીરબલે જાણ્યું કે અવસ્ય આપણું મોત આવ્યું. તેથી તે શોકાતુર થઈ ઘર જઈને બેઠો. હવે શહેરની બાહર જનાનખાનામાની કોઈ ઘરડી ડોસી રહેતી હતી, જે ઘણાં વર્ષે નોકરી કરી અશક્ત થયેલી તેથી બેઠી જીવઈ ખાતી હતી. અર્ધ રાત્રે બીરબલને વિચાર સુઝ્યો કે હુરમોમાં કોઈ ખોટ હશે તે આ ડોસીને ખબર હશેજ. તેથી એકદમ તયાર થઈ શહેર બાર જઈને તેનું બાર ઠાક્યું. “ ડોશી, ડોશી બાર ઉઘાટ ! ” તે વૃદ્ધતાથી કાંઈ લુલી, કાંઈ પાંગલી ને કાંઈ બહેરી પણ થયેલી

* વચર અવસરની વાત સારી હોય તોપણ તે ફીકી લાગે છે, — જેમ લડાઈમાં જુદ્દરસ. નહીં કે શુંગાર શોભા આવે. સમય વિચારીને બોલ્યો તો ફીકી વાત પણ સારી લાગે છે—જેમ વિવાહ ટાણે આજો દે તોપણ સહુને હરખ ઉપજે છે.

તેણે ધણોવારે માંટી^૧ સાંભલી બાર ઉઘાડ્યું ને બીરબલ જેવા મોટા પુરુષને પોતાની ઝુપડીમાં આવેલો જોઈ બહુબહુ વારી^૨ ગઈ. પછી બીરબલે કહ્યું—“ડોશીમા, આજ હું ને પાદશાહ બાગમાં બેઠા હતા ત્યાં પાદશાહ બોલ્યો—“હે બીરબલ તું કાંઈ જાણુ છું કે પેલી રાંડ ડોશી જેને હું બેઠો પગાર આપુ છું તે લૂણહરામ^૩ છે. તેને કાલને કાલ ગધેડે ચહડાવી નાક કાન કાપી શહેરમાંથી—” કે ડોશી ગભરાઈ વચે બોલી પડી. “મે વારી જાઉં! મે શુ યુ-હો કરો છે. હું વૃદ્ધને ગધેડે ચહડાવશે?—પાદશાહની દીકરીને ચડાવે તો—એની માને ગધેડે ચહડાવે?—મને શુ કરવા? બલૈયાં^૪ લઉં કહે તો મારો શો વાક છે?” બીરબલે કહ્યું “પાદશાહને કોઈએ કહ્યું છે કે તેની હુરમેને તું બીગાના મરદો લાવી આપતી હઈશ. તે વાત કોઈ બેગમેજ ફાંડી દીધી છે તેથી તારા ઉપર ક્રોધ ચહડ્યો છે ને કાલ તને ગરદન મરાવશે. મે જોઈ કે હું ને ડોશી ધણા જુનાં નોકર છઈયે. ડોશી બાપડી વૃદ્ધ અવસ્થાએ પુગી ત્યારે તેનાં ઉપર આવાં વાનાં થાય છે, માટે તેથી કાંઈ ખુલાશો મલે તો તેને ઉગારવાની તબવીજ કર.” ડોશી બોલી—“હું મરદો લાવી આપતી કે? હમે તો કેયે કહેવાં ગયાં નથી; પણ એજ રાંડો પાંસરી^૫ રહેતી નહોતી. હું તો ધણીએ વારતી પણ એમને હરામલત લાગેલો તે મને તો વકારી કાઢડતી, ને આજ મને ભુંડું બોલે છે! તો લ્યો! જણાઉં છું કે એકએક બેગમ વંદી ગઈ છે. જુવાન છોકરા રાખ્યા છે. તેમને દિવશે લોંડીઓનો પોશાક પહેરાવે છે ને રાત્રે સાથે સુવે છે. રાંડો મને.” જાતે સ્ત્રી ને વલી બુદ્ધી ડોશી એટલે તેણે તો લાંબી કથાજ કહેવા માંડી. બીરબલ મનમાં ખુશી થયો કે હવે પાદશાહ જ—મારે છે. આ ડોશી એકએક બેગમના બે ચાર કહે છે, તો પછી બે પાંચના તો શાબેત થશે. એટલે ડોશીને દીલાશો દઈને બીરબલ પોતાને ઘેર ગયો.

૧ માંટી=સાથ, કસો. ૨ વારી ગઈ=તે ઉપરથી આવરાઈ ગઈ.
૩ લૂણહરામ=નીમકહરામ. ૪ બલૈયાં=બોવારણાં. ૫ પાંસરી=પાંધરી.

બીજે દીવશે પાદશાહે કચેરી વચે ખીરખલને પુછ્યુ “ કેમ કાલની વાતનો કાંઈ પુરાવો છે કે ગર્દન માફ ? ” ખીરખલે જવાબ આપ્યો કે “ શહેબ એ વાતનો પુરાવો મ્હોલમાંથી મલે કે કચેરીમાં ખેડે ખેડે હોય—માટે મ્હોલે પધારશો ત્યાં થઈ રહેશે. ” બપોર થઈ ત્યારે બંને જણુ મ્હોલે પધારયા. હવે પાદશાહને ત્યાં એવો નીમ છે કે તેના માટે દરરોજ એકેક બેગમ બળે રકાખીમાં ભાત ભાતનું બોજન તયાર કરી જ્યારે પાદશાહ જમવા આવે ત્યારે એકેક રાણી પોતાની રકેખી તેને દેખાડી ચાલી જાય. એમ ૧૧૬ બેગમો પાદશાહ પાસેથી રકેખી લખને જાય. પછી પાદશાહની જેના સાથ રાત્રે સુવાની રૂચી? થઈ હોય તેની રકેખી પાસે મુકાવતો ને તે રાણી બોજન ખીરખલને તેને જમાડતી. તે મુજબ આજ પણુ રાણીઓ પોતાના જુદા જુદા મ્હોલથી રકેખીઓ લખને પાદશાહ પાસે આવવા નીકળી તો ખરી, મધ્ય જોયો તેના પાસ ખીરખલને જોયો કે એક પછી એક બધી આંચકીને ઉભી રહી. એક બોલી “ ખીરખલ મુઓ મસ્કરો છે. તે આજ પાદશાહ સાથે ખેડો છે તે આમણાંમાંથી કોઈની મસ્કરી કરશે તો આંટીર પડશે ને પાદશાહ તેને તજ મેલશે, માટે ખીરખલને ઉઠાડી મેલે તોજ પાદશાહ આગલ જઈએ. ” તે વાત સર્વએ સ્વીકારીને પાદશાહ પાસે જવા ના માડી. પાદશાહ પાંચ મીનીટ દશ મીનીટ ખોટી થયો પણ બધી બેગમો રાઆગણુમાંજ બેગી થઈને ઉભી તે કોઈ આવીજ નહી. પાદશાહે સંવેશો કહેવડાવ્યો ત્યારે બેગમોએ ખીરખલને કાઢડી મેલો તો આવ્યે એનું કહાણું. પાદશાહે કહ્યુ કે એતો બાઈ સમાન છે માટે તમે તમારે આપો. પણ કોઈએ એકની બે થઈ નહી. એ ઝકાઝકમાં કલાક દોઢ કલાક નીકળી ગયો ને પાદશાહ બેઠો પડી લેવાયો કે આજ ખીરખલે જાણું કે રાણીઓ ઉપર માફ કાંઈ જોર ચાલતુ નથી. આજીગમ ખીરખલે વીચારયું કે રાણીઓ હા છોડતો નહી ને આજ લીધે મજાજાહ આજ

જુખ્યો મરશે. તેથી બોલ્યો—“ સાહેબ ! કાંઈ નહીં—રાણીઓ નથી આવતી તો છો ના આવે, તમે આજ એઓની લુંડીઓ પાસે બોજન મગાવી જમો. એટલે પાદશાહે તેવો હુકમ કર્યો. પછી જુવાન લુંડીઓ જાંજાં પત પહેરેલાં, માથે તેલ મોઢરેલ મુકેલું, ને મુખથી તંબોલનાં મખવાશ કરતી એક પછી એક નીકલી પડી. પાદશાહ કાંઈ જમીયો નાજમીયો કે લોંડીઓનો બહાર જોઈ ચક્રીત થઈ ગયો ને બોલ્યો—“ હે ખીરબલ, જેની ડાશીઓ આવી ખુમસુરત ને મર્યાદાવાલી તેમની બધાંઓ કહેવી હશે ! ” ખીરબલ બોલ્યો “હા સાહેબ ! ખુમસુરતી ને લટકામાં તો કાંઈ મળ્યા નથી; પણ સ્ત્રીની ખુમસુરતી તો તેને નાહવરાવીને પલારેલાં^૧ કાપડાં સાથે જોઈએ ત્યારે છે. માટે એમને (સામે હોઝ તરફ આંગલી કરીને) પણ હોઝમાં નાહતી જોઈએ તો બહુજ ઉપમા આપશે. ” એવું સાંભલી બે ચાર જણે મ્હો મલકાવ્યાં. તે જોતાંજ ખીરબલે ચેસ્ટા કરીને બંને ચારચારને ઝાંચકી ઝાંચકીને હોઝમાં ફેંકી દીધી. અહીં તહીં હુબકીઓ મારી થોડીક વારે એઓ બહાર આવી પાલ ઉપર ઉભી તો કાપડાંના સ્તન^૨ કરેલાં પલરી ગયાં ને વસ્ત્ર શરીરે ચોંટી જઈ દરેકની પુરૂશની કાંતી માલમ થઈ ! પાદશાહે તો વીશ્વમય પામી ટસે ટસે જોયા કર્યું. થોડીકવારે ખીરબલ બોલ્યો “ પાદશાહ જુવો છો શુ—એ તો તમારી બેગમોની દીવશની ડાશીઓ પણ રાત્રવાસે સાથે સુવાના ચોર ! ” પાદશાહ બહુજ બેગલત પામ્યો ને ખીરબલ પાસે માગી લીધું કે તારે કોઈ આગલ આ વાત કરવી નહીં. ખીરબલ તો કાંઈ બોલ્યો નહી. પણ પાદશાહના પેટમાં વાત રહી નહી:

*ગુદ મંત્ર ગરૂવે ખિના, કોઉ રાખી સકે ન;

ધાત પાત્ર ખિન હેમકે, બાંધિન દૂધ રહે ન.

૧ પલારેલાં=લીનમલાં. ૨ સ્તન=આંચર.

* મંલીર માણસ વગર લાડી વાત રાખી સકે નહીં—જેમ વાધણુ દુષ્સોનાના પાત્ર વગર ખીજ ધાતુથી ના રખાય તેમ.

એટલે બીજે દીવશે કચેરી વચે બીડું મુક્યું કે જેની આયડી સતી હોય ને સાબેત કરી આપે તે આ બીડુ ઝડપે, તેને મોટું ધનામ આપીશુ પણ જે નાસાબેત થાય તો તેને પાદશાહ ગરદન મારશે. કચેરીમાં જે અમીર ઉમરાવ બેઠા છે, તેઓએ વીચાર્યું કે પાદશાહે જ્યારે આવું નવાઈ જેવું બીડુ ફેરવ્યું છે તે કાંઈ તેના મ્હેલમાં ખોટ જોઈ હશે ત્યારેજ. તો જ્યારે પાદશાહને ત્યાં કાદવના હાનલાં તો પછી આપણી શુ બીશાત ? તેથી ત્રણ દીવશ સુધી બીડુ કચેરી વચે પડી રહ્યું, પણ કોઈએ લેવાની હીમત કરી નહીં. હવે પાદશાહની કચેરીમાં બોંડીકાટાનો ચાંપરાજ હાડા કરી રાજ્ય હતો. તે પાદશાહને ખંડણી આપે છે અને તેના મામુલ એમ છે કે વર્ષના ૬) માશ રાજની દરબારમાં રહે ને ૬) માશ પોતાની ગાદીએ રહે. તેની શોડી નામની રાણી છે જે પોતાના ઘણી શીવાયે બીજા પર પુરૂશનું મ્હોં પણ જોતી નથી. તેણે જ્યારે બીડુ કોઈને ઝડપતો ના જોયો ત્યારે વીચાર્યું કે પાદશાહની કચેરીમાં સર્વ હીજડા છે કે તેમની આયડીઓ પરપુરૂશના સંગ કરતીઓ ફરે છે. મારે તો કાયરમાં અપવું નહી, ને મારી આયડીની લાજ રાખવી. એમ વીચારી તેણે તે બીડુ ઊંચકી લીધું. તે ઉપરથી કચેરીમાના દીલ્હી શહેરના અમીર ઉમરાવોની આંખમાં ખુનશ^૧ આવ્યું કે શું આપણામાંથી કોઈ મુશલમાન મલ્યો નહી ? ને રજપુતડો આપણી જાતની લાજ લખ જાએ એ શાફ નહીં. એવી રીતે સર્વે શીપાઈઓ અદેખાઈથી માંથોમાંથે એકબીજા સાથે વાતો કરે છે, તેવામાં એક મીઆ શેરખેક નામનો જમાદાર હતો તેનાથી તો રહેવાઉંજ નહી. તેથી તે જુસ્સાભેર^૨ બોલ્યો કે “ પાદશાહ સલામત ! રજપુતડો જુડો છે— એની રાણી તો નર નરની નારી છે ને ટુકરાજી અમશ્થી કરે છે.” ને પછી તેની નીંદા કરવા મંડ્યો:

૧ ખુનશ=ખુન ચહડડું. ૨ જુસ્સાભેર=જોરસા સાથે.

થુરને વાહલુ શહઅ, વિપ્રને વાહલી વિષા;
પવિત્ર વાહલુ પુન્ય, નીચને વાહલી નીંદા.

જાતે ઓછુ પાત્ર છે એટલે તેના જોશ ને બોલવામાં પુછવું જ શું ? કે પછી પાદશાહની અરજી^૧ વાદવીવાદ થયો તેમાં હાડા બોલ્યો કે મારી રાણી શીલવંત છે તેના હું એકજ ધણી છું. કે આ બાઇને કચેરીના સર્વે મુસલાઓએ શીશકે^૨ ચઢાવ્યો તેથી સસ્ત કરી બેઠો કે-પાદશાહ હું સાબેત કરીશ કે હાડાની બાયડીના બે ધણી, એક હાડા ધણી ને એક જે તેના પાસ જાય તે ધણી ! એ ઉપરથી શરત થઈ કે જો શરબેક શોડીને બીજા સાથ સંગ કરતી સાબેત કરી આપે તો તેને ધનામ મલે ને હાડાનું શીર કપાએ, નહીંકર શરબેકને ગરદન મારવો. એ વીશેના પાદશાહે લખત લખાવી લીધાં. પછી શરબેકે અરજ કરી કે જ્યાંસુધી હું હાડાને શહેર જઈને આવું ત્યાંસુધી ચાંપરાજને કબજા રાખવો, કે તેથી તેની પાસેના સંધેશા એની રાણી પાસ કોઈ લઈ ન જાએ, તેમ લાવી પણ શકે નહીં-નહી તો એ તેને ચેતવે તો કામ બનેજ નહી. હાડાને નજર કેદ રાખવાનું કબુલ કરીને શરબેકને જોઈતો ખરચ પાદશાહે આપ્યો. શરબેકના ધામધુમથી પાદશાહી રજાળા સાથે બેંડીકોટ જવા નીકળ્યો. ને ચાલતાં ચાલતાં પંજર વીશ દીવશે બેંડીકોટ જઈ પુગ્યો. ગાંધીની ભાંભેલે આવી કોઈ સામુ મળ્યો તે સાથ ચાંપરાજ હાડાનો મેહેલ તથા રાણી વીશે પુછપરછ કરીને ત્યાં દીવસ આયમતામાં ઢાળી^૩ કરી કોસંબા પાણી કાઢડ્યાં. શહેરના જતાં આવતાં માણસોને કોસંબા પાણી પાઈ એકાદ બે સાથે દોસ્તી કરી. પછી શોડી રાણીના કોઈ રીતે મેલાપ કરાવી આપવા તેમને અરજ કરી. તે ઉપરથી શહેરના કોઈ વટે જવાબ દીધો કે એતો પુરખું મહીજ બિલકુલ જોતી નથી તો મેલાપ તે ક્યાંથી થાએ ? ત્યારે શરબેક

૧ અરજી=સામલે. ૨ શીશકે=પુલકાઈ કર્યો. ૩ ઢાળી=ચાલ્યા, ઉતારા.

બોલ્યો કે જો મને કોઈ તેમનો મેલાપ કરાવી આપશે તો તેને હું માગે એટલું દ્રવ્ય આપી રાજી કરીશ. તે શાંભલી ડાસો બોલ્યો કે બાઈ હમે આ શહેરમાં બુદ્ધા થયા પણ કોઈ દીવશે હમે તો રાણીનું મ્હોં જોયું નથી. ક્રકત તે શવારના પોહરમાં સુર્યનારાયણના ફીરણો પુટે છે તે વખત આ સામી જે બારી દેખાય છે તે બારી-એથી દરરોજ શવારના દર્શન કરવા આવે છે. તે અમે કોઈ વખત જાના છપના^૧ ઉમા રહી જોઈ હશે તેથી ખબર છે. તે ખબર મળવાથી ડાસાને એક મહોર આપી. પછી શેરમેકે તે બારી શામુંજ યોગાન હતું, તેમાં તંબુ ઠોક્યો ને પ્રહર પુટતાં લાંબી નેરના^૨ હોકા લઈ ગરગડાવવા બેઠો. હવે રાણી રોજ પ્રહર પુટતાં પોતે નાહી ઘોષ કેશ છુટા રાખી હાથમાં થાલ લઈ દાશી આગલ ને પોતે પછવાડે સૂર્યનાં દર્શન કરવા આવે છે. હુંડી બારી ખુલે ને દર્શન થઈ રહ્યા કે બારી બંધ કરી જાય છે. તે પ્રમાણે વલતે દીવશે રાણીને દર્શન કરવાને માટે લોંડી જેવી બારી બોલે છે તેવુંજ પેલા તંબુનું ઝગઝગ કરતું તેજ રાણીની નજરે પડીયું. તેથી રાણીએ ઝખવાણી થઈને હુંડીને પુછ્યું કે આ તંબુ કોણે તાણેલો છે ? ત્યારે હુંડીએ જવાબ દીધો કે ગઈ કાલે તમારા રાજના શહેરથી કોઈ શેરમીઆ કરી આવ્યો છે તેનો તંબુ તાણેલો છે. રાણી બોલી “રહવા દે, બારી બંધ રાખ. આપણે આજ ઘરમાં રહી દર્શન કરશું; પણ એ મુસદ્દાનું^૩ મ્હોં ના જોવું.” પછી બારીમાં બાકું પાડી સૂર્યનારાયણનું તેજ ઘરમાં આણીને રાણીએ એક રૂપાના થાળની અંદર પાણી રાખી તેની અંદર જાવેલનાં ફુલ નાખી બાકાં નીચે થાળને મુક્યો. એટલે સૂર્યનારાયણનું તેજ તેમાં આવ્યું તેના દર્શન કર્યા. પછી હમેશના ધારા મુજબ બોજન પ્રસાદ લીધા.

૧ જાના છપના=સંતાઈ બંતાઈને. ૨ નેર=હોકાની નલી.

૩ મુસદ્દા=મુસદ્દમાન (તુલકારમાં).

એવી રીતે શેરબેક પ્રહર પુટતા તંબુ બહાર આવી રાણીનું મ્હેં
 જેવા રાજ બેશે પણ મ્હેં જેવાનું મલેજ ક્યાંથી? અંતે આઠ
 દશ દીવશે નીરાશ થઈ રાણીના મ્હોલમાં કોઈ જતા આવતા માણુ-
 સની તપાસ કરવા લાગ્યો. ત્યારે માલમ પડ્યું કે બહારથી કોઈ
 માંહે પેવશ થતું નથી કે મ્હોલમાંથી કોઈ બહાર પણ આવતું નથી.
 પણ એક માળણુ નીત શવારે તેના ઘરમાં પુલ આપવા જાય છે.
 તે પણ માંહી ગરવા? પામતી નથી પણ છેલી દેવડી ઉપર પુલ
 મુકીને જાય છે. તેથી શેરબેકે કોઈ માણુશને લાંચ આપી એટલે તે
 માણુશ તેને માળણુ પાસે લઈ ગયો, ને ઓલખાણુ પાડી. બીજે
 દીવશે તે માળણુ પાસે ગયો ને ૧૦ મ્હોર આપી કહ્યું “ જો તું
 મારું કામ કરી આપીશ તો હું તને અચ્છી રીતથી રાજ કરીશ.”
 તે સાંભલી માળણુ પુછ્યું—“ બોલો એવું શું કામ છે? ” એટલે
 શેરમીઆ બોલ્યો—“ બાઈ એમાં તો મારો જીવ જાય કે બચે એવી
 આંટીનું કામ છે પણ તારાથી થઈ શકે તેમ છે, તેથી તું શમજ
 છું તો કરી આપે.” એટલે માળણુ ખુશ થઈને બોલી—“ હું કાં
 ના કરૂં? તમે જેવા શ્રીમંત^૨ અમારે બારણે ક્યાંથી? તમારા
 જેવા આગલ તો મારો પ્રાણ પણ ધરૂં, તો પછી બીજી શી વાત
 છે? ” પછી શેરબેકે વાત માંડીને કહી કે દીલ્હીમાં ચાંપરાજ હાડા
 ને મારે શરત પડી છે તે એમ કે તેની રાણીસાથ હું સુખ આવું
 તો દીલ્હીનો પાદશાહ તેને ગરદન મારશે ને તને તથા મને ગામ
 ગીરાશ આપી આપણાં જન્મારા વરતાવી નાખશે—નહીકર પાદશાહ
 મારું શીર કાપશે. માટે તેની રાણી સાથ મને કોઈપણ પેરે એક રાત
 રંગભોગ રમાડીશ તો હું તને અદલક^૩ નાણુ આપીશ. આ બાઈને
 મક્તના પઠશા એટલે તે વેરવામાં પાછું વાળીને જુએ શેનું? તેથી
 માળણુને જોઈએ તેટલું ઈનામ આપવાને કહ્યું. તેમ પેલી માળણુ

જે, જે જાતેજ નીચ ફૂલની ને વલી પરિશાની લાલચ લાગી તેથી કે. ધપણ પેરે નીચ કર્મ કરવાને ડરતી નથી:—

અરથી ન ગણે પાપ, અરથી જગને નવ જૂએ
અરથી ન માણે સાપ, પાણી પરિયાનુ ખૂએ;
અરથી ફૂડાં કામ, કરે બેકે નવ ખીલે
અરથી બોળે નામ, લાખ લાંછન શિર લીધે;
અરથી તો જીવે આપે ખુએ, અરથી અવગુણ નવગણે
અરથી આંખે દેખે નહી, શામલ ભટ સાચુ ભણે.

માળણ બોલી કે મારાથી બનશે એટલું હું કરીશ પણ તેમાં પૈસા લાગશે—એટલે શેરમીઆએ ૨૦ મહોરની ચેલી આપી કહ્યું કે “લે આતો આ પ્રથમથીજ લે ને જે ખરચ થાય તે માર.” માલણ ૨૦ થઇને સાંચકાલે એક મોહોટો કુલ્લના હાર બનાવી હાથમાં લઈ સાથે મલેલી મહોરોમાંથી થોડીક લઈ પહેલી દેવડી આગલ આવી ત્યાં શીપાઈએ પુછ્યું ક્યાં જાય છે? એટલે શીપાઈને લાંચની એક મહોર આપી આગલ ચાલી. ખીજાએ ગઈ ત્યાં પણ એમ કર્યું. છેવટ છઠી દેવડી? ઉપર જ્યાં ગંગારામ કરી એક આંધળો પહોરેગીર હતો ત્યાં ગઈ; તે બેડોબેડો ભાંગ વાટતો હતો તેણે પગનો અણુ-સારો^૧ સાંભળી પુછ્યું “અલી કોણ છું તું? ને ક્યાં જાય છે?” ત્યારે માલણ બોલી “રાણીજી પાસે કામ છે માટે બોલાવી છે” એવું કહી તરતજ એના હાથમાં એક મહોર મુકી. તે તેણે હાથ ફરવી જોવાથી મહોર દેખાઈ એટલે વિસ્મય થઈ વિચારમાં પડ્યો કે દમડીના કુલ્લની વેચનારી તો મહોર કઈથી ને શી રીતે લાવે? માટે ખસુસ આમાં કાંઈ દગો ફટકો છે કે એકદમ ભાંગ વાટતો હતો તેજ ઘોઢો^૨ લઈને ઉઠી તેને પાંચ દશ શટકા મારી હાંકી કહાડી. તેથી તે જેમ જીવ લઈને નહચાએ તેમ નાહી; રસ્તામાં

શેરમેક લાંબી નેરવાલો હુકા લેધ માલણ પાસેથી ખુશીની ખબર મેલવવાની આજ્ઞાથી ગડગડાવા બેસી ગયો હતો તેણે માળણને જતી જોધ તેવોજ તેની વાંસે ઘેર જઈ પુછવા લાગ્યો “કેમ કાંધ ખુશીની ખબર લાવી છું? કહોદિ આપુ ઝટ; તારે તો કાંધ નથી, રોશે રૂ વાળો, મરશે માલ ધણી, પણ માઈ તો શીર જશે.” આવી રીતનું શેરમેકનું કહેવું સાંભલી માલણ તો ખાટ ઉપર રાડ મુકતી પડેલી છે, તે બોલી “ભાઈ ખબર તો એ કે તારે લીધે હું મરવા સુતી છું. પેલા મારા રડયા? છેલ્લી દેવડીના આંધલા શીપાઈએ મારાં હાડકાં રંગી નાખ્યાં છે ને માઈ તો સાઈ શરીર સુજી આવ્યું છે, તેની હાલ તો દવા કર. સાજી થાઉ ત્યારે હવે મારાથી ખબર લવાય; પણ હવે તો હું મારે જીવ જતાં પર્યંત તને હારવા નહીં દેઉં ને આખરે હાડાનુજ ડોકું કપાવીશ. તે ઉપરથી શેરમીઆએ વલી મ્હોરની ચેલી આપી તેને મલમપાટો કર્યો. ને નીત ખબર કહાડવા ગયો કે માલણ સાજી થઈ છે કે નહીં. પંદર પચીસ દીવસે માલણને મારતું વારૂ થયું, ત્યારે શેરમીઆને પુછ્યું કે તારા પાસે કાંધ રજવાડાનો ઉંચો પોશાક છે? કહેકે હોવે! ત્યારે માલણે કહ્યું કે લાવ રાણીના પેર-વેશ તથા મીઆના પાલખી તયાર કર કે હું વેશ ધારણ કરી મ્હોલમાં જઈ-જો અંદર ગઈ તો તું જીત્યો ને જવા ન જામી તો તું મુઓ!”

માળણ તેની માવડી^૩ નાં વખતથીજ હાડાના ઘરમાં પુલ આપતી હતી તેથી તેને ખબર હતી કે હાડાની એક પુઈ છે જે બાલપણમાં અજમેરના દરબાર વેરે પરણી હતી. રજપુતોમાં દીકરી પરણીને સસરે જાય તે પાછી પીયર^૪ આવતી નથી તેથી સોડી રાણીએ પોતાના ધણીની પુછને કાઈ દીવસ જોઈ પણ નથી. એટલે

૧ રડયા=મુશાએ (બાયડીનો સખ્દ). ૨ વારૂ=સાર. ૩ માવડી=મા.
૪ પીયર=બાવાનું ઘર, મહીર.

સાયંકાલ થઈ છે, મ્હોં દેખાય છે કાંઈ દેખાતું નથી તેવે વખતે જસીનો રજવાડી પોશાક પેહેરી મીઝાનામાં બેસી ચાકર શિપાઈ, ઘોડેસ્વારે નગારા નિશાન વીજેરેનો શારો ઠાઠમાઠ કરી બાગેલ પાસે માળણુઆઈ આવી ને રાણીજીને કહાવી મોકલ્યું કે તમારાં ધુધમાં આવે છે તે બાગેળે બેઠાં છે તે તમને કહેવડાવ્યું છે. એવી રીતનો સંધેસો કાંઈ સાથે મોકલ્યો. તે રાણીને પોંદોચ્ચો એટલે રાણી વિચારમાં પડી, રાજ તો બહીંઆં છે નહિ ને આ ફાઇમાં ક્યાંથી આવે, પણ કોણ જાણે રાજનું ફૂળ છે; રજવાડામાં કંઈ બોલચાલી થઈ હશે તેથી એકાએક નીકળી આવ્યાં હોય તે હું જો તેમને આદરમાન નહિ આપુ તો મારા સ્વામિનાથ મારા પર કોષ-માન થશે. તેવા વિચારથી કરીને પોતાની તરફથી યથાસ્થિત^૧ માણસોને સામે લેવાને મોકલ્યાં. લુંડીઓ બાગેળે જઈ થોડીકવારે ધુધમાને તેડી લાવ્યાં. રાજના મ્હોલની પેહેલી દેવડીમાં પેડી તેવીજ તેને આંધલા પહોરાગીરની પેટમાં ધાસ્તી તો પડી; પણ પોતે મ્હોલની માલણુ છે તેથી પહોરાગીરના આપદાદા શા તે જાણે છે તેથી પહેલી દેવડીવાળાને જોઈ પુછ્યું કે “હો ! હો ! રામશીંગ છું કે !” “હા માણસાહેબ !” “તો મારા વખતમાં તો તારો આપ ચતુરશીંગ હતો” એમ કહી એક મ્હોર આપી આગલ ચાલી. બીજી દેવડીએ જઈ ત્યાં પણ એવુંજ કાંઈ બોલી અને એમજ કર્યું, ત્રીજીએ, ચોથીએ જઈ એ પ્રમાણે પાંચે દેવડીએ જુદી જુદી રીતે પહોરાગીરને ઉપર પ્રમાણે તેમના આપાના નામ કહીને આગલ ચાલી. છેવટ જ્યાં આંધલાના હાથનો માર ખાધો હતો તે છઠી દેવડીએ આવી. એટલે એના પેટમાં ધબાકો^૨ લાગ્યો પણ હિમ્મત રાખી તેના મનને પોતાનું ફાઇમાપણું લાગે તેવી રીતે બોલી—“કોણ ? ગંગારામ કે ? તુલશીશીંગનો છોકરો તો ! કેમ બાઈ આંખની શી ખબરો છે?”

વીગેરે બીજી રીતની નીશાનીઓ આપી ખખર પુછી. એના મનમાં શીકર તો હતીજ કે રખે એ કંઈ બોલી ઉઠે તો બધુ પોકલ વેરાય^૧ ને ધુલધાણી થઈ જાય, ને પેહેલી વેલા તો જીવતી છોડી મેલી હતી પણ હવે તે જીવથીજ મારી નાખશે. તેથી બીકથી બધા દેવડી વાલાઓને અકેક મ્હોર આપી હતી ત્યાં આને તો પાંચ મ્હોર આપી આગળ ચાલી. પોહરાગીરો બાપડા બોલા તે માંચમાંચ વાતો કરવા લાગ્યા તેમાં ગંગારામે પણ નક્કી કર્યું કે “આતો પુષ્કળ આવ્યાં છે કે આપણું ને આપણા બાપોનું નામ પણ જાણેછ નહીતો કાષ્ઠ બીજું હોય તે શું જાણે?” એટલે રાણીની પાસે જઈ એણે અણુર ઘાટ્યાં. હવે સોડી રાણી પોતાની ફાઈમા અંદર આવી ત્યારે તેનો આદર કરવા તેની આસપાસ પ્રદક્ષણા ફરી તેના પગ ચાંપવા બેઠી. રશાઈ પાણી કરાવ્યા પછી ફાઈમાને પોતાનું અલાહેદુ મકાન સોંપી તેને પોતાનો સુવાનો પલંગ તેના પર ખીનખાખની રજાઈ^૩ નાખી તેના પર ઝીણા મલમલની ચાદર ઓઢાવીને^૪ આખો ને પોતે આદરમાન અર્થે તેની પાસે ભોંય ઉપર સુતી !

*નિબલ સખલકે પરસ તૈ, સખલન સૌં અનખાત,

દેતિ હિમાયતકી ગધી, એરાકી કે લાત.

રાણી રાત્રે ફાઈમાની પાસે એરડામાં નીચે સુતી, પણ દીવસનાં તેનાં મકાનમાં જતીજ નહોતી. હવે માલણને લખતાં વાંચતાં આવડતું હતું તેથી એક બે રોજ રહી પોતાની પાસેની નોટણુક તથા પેનશીલ કાઠી પોતાને શુંપેલા મકાનમાં જોટલી બારીઓ, વલીઓ,^૫ કખાટ, મેજ^૬ તથા પોતાને સુવા આપેલા પલંગની રજાઈ વીગેરે

૧ પોકલ વેરયુ=પાટલો ફેડવે. ૨ આણું ઘાટ્યા=પોહચી વલતું. ૩ રજાઈ=ચાદર. ૪ ઓઢાવતું=ખીજાનું કરતું. ૫ વલીઓ=છાપરાં ઉપરની ચીપો. ૬ મેજ=ટેબલ.

*નખલો મોટાના સંગથી મોટાનું ખાઈ જાય-જેમ હીમાતીની ગચેડી ઘોડાને લાત મારે તેમ.

જેટલી જેવી જાતની ચીજ હતી તે લખી લીધું. તેમ મ્હોલના અંદરના ભાગમાં ફલાણી દશાએ દીવાનખાતુ, તેમાં અમુક ચીજો, પણ^૧ આયના, પણ દાલ તરવાર વીગેરે મ્હોલ અંદરની સર્વે રચનાં તથા દરેક ભાગની અમુક ચીજોની પણ વીગતવાર ટીપ કરી લીધી. પછી કોઇ દીવસે વળી પોતાને ચોટલો હોલાવવાને જ્હાને કાંસકડી ચલાણું^૨ મંગાવ્યું, તે જેવી જાતનું હતું તે તથા રાણીજીએ જે વસ્ત્ર જે જે જાતના પેહેરયાં હતાં તે સર્વે પોતે ચોટલો હોલાવી પોતાના મકાનમાં જઈ લખી લીધું. ત્યાર પછી એક દિવસે રાણીએ અને ફાઇમાએ બોજન પ્રસાદ કર્યા પછી અપોરના બન્ને જણ ભેગાં થઇ દીવાનખાનામાં ગયો મારવા બેઠાં. થોડીકવારે ફાઇમાએ રાણીને પુછ્યું કે “વહુજી મને આવ્યા આવે ચાર છ દીવસ થયા પણ મેં મ્હોલની માંહે કોઈ ચાકરચુકર જોયો નથી કે કોઇ ભાટ ચારણુ વાત કરવા આવતો નથી તેથી એમ એકલાં પડી રહવે તમરા દીવસ કેમ જાય છે? રાજ હોય ત્યારે તો હીક પણ ના હોય ત્યારે કોઇ બે વાત કહે તે સાંભલીયે, અથવા કાંઈ ગામની ખચર જાણીએ તો સુવાણુ^૩ પડે. આ સાંભલતાંજ રાણી અંખવાણી થઇ મનમાં વિચારવા લાગી કે ફાઇમા હોય તો આવી રીતનું પુછે નહીં. તેવામાં ફાઇમાએ રાણીનો મ્હેરો ગુસ્સે લાલ થયલો જોઇ દશીને કહ્યું કે “આટલાં બધાં કેમ અંખવાણુ? મેં તો સેહેજ તમને હસવાને કહ્યું છે કે જોઇએ વારં વહુ કેટલાંકમાં^૪ છે ને કેવાં છે? ફૂલાચાર રાખે છે કે નહીં? પણ એટલામાં આટલાં બધાં પેલાં^૫ શું થઇ જાએ છો? તેમ છતાં પછી મારા બાઈ યાદ આવ્યા હોય તો તમને ખચર!” એમ કહી ફાઇમા તો પાછાં રાણીને હશાવીને વાતો કરવામાં મસગુલ થઇ ગયાં. એ વાતને બે ચાર દીવસ ગુજર્યા કે ફાઇમાએ

૧ પણ=પેલી તરફ. ૨ ચલાણું=તેલ સુકવાની પચાલી. ૩ સુવાણુ=કળ પડવી. ૪ કેટલાંકમાં છે=કેટલાં પાણીમાં છે. ૫ પેલાં=હેવાં બિતરી શુ જાવો છો (બાયડીનો શબ્દ).

રાણીને કહ્યું કે “હવે મને આવે આજ કાલ કરતાં દશ-દીવસ થઈ
મયા ને હું તો તમોને વહુ જાણી મળવા આવી છું તો તમે શીજુગાર
કરી આજ મારા પાસ આવો તો દુખડાં^૧ લેવાનો જિમંગ ભાગે.”
રાણી બોલી કે “રાજ નહીં ત્યારે શીજુગાર કોને માટે પેહેરે?”
તો કહ્યું કે “ના, પેહેરા.” ત્યારે રાણી પાછું બોલી કે “કોઈમા
રાજ વના રાણીને શીંગાર શોભે નહીં ને ઠાકોર જાણે માહું લાગશે.”
ત્યારે કોઈ બોલી કે “હું કહું છું એટલે તમને માહું કોઈ ના
કહેશે.” ત્યારે રાણીએ વિચાર કર્યો કે પુછનું મન દુખશે તેથી
શીંગાર કરવા દાથી પાશ પોતાની કાંસકી, હાંગલાની દાખડી વીગેરે
મંગાવી. તે માળજી જોઈ કે દાખડો આવો છે, કાંસકી રૂપાની છે
તેના અમુક ભાગે હીરા જડીત છે. હાંગલાની દાખડી ફલાણા
આકારની છે એ સર્વે ખીજવાર જોઈ લીધું. પછી પેહેરવેશ પેહેરવા
પેટી ખોલાવી તેમાંથી ભાતભાતના પોશાક જોઈ લીધા ને તેમાંથી
ઝીણામાં ઝીણાં પસંદ કરી તે પેહેરવાને ફરમાવ્યું. અંખોડો ઓળાવી
ને ફરજી પશુ નવો પોશાક પેહેરી લીધો. પછી બંને વાડીમાં ફરવા
નીકલ્યાં ને વાડીમાં વાતો કરતાં કરતાં વચ્ચે હોઝ હતી ત્યાં આવ્યાં.
તેની કીનારીએ થોડીકવાર જિલાં રહી પુછમાં બોલ્યા કે “વહુજી
આપણે હોઝમાં પડી નાહવન^૨ કરયો.” રાણી બોલી “બાઈ પોશાક
લીજીયની?” ત્યારે પુછ બોલી “કાંઈ મારા ભાઈના ઘરમાં મળ્યા છે
કે તમે એક પોશાક ખીગડયાથી આંચકો છો? વલી આપણુ બેને
સામે નહાવા વારો ક્યારે આવશે?” એમ બોલી તેને પરાણે કીનારી
ઉપરથી આલશી^૩ ને માંહે નાખી ને પોતે પશુ અંદર પડી. પાણીમાં
વાતો કરી કલોલ કરવા એકમેક જિપર પાણી જિરાડ્યું. હવે ઝીણા
પોશાક પાણીથી ભીંજવાયા ને પુલાયાથી બંનેની કાયા આખી
દેમાઈ આવી, તેમાં કોઈમાએ જરા નજર કરી જોયું તો રાણીની
ડાખી ઝાંઝે એક કાળો ડાધો^૪ ત્રણ આંગલ લાંબો જોયો. તે કોઈએ

૧ દુખડાં=ખોવારણાં. ૨ નાહવન=નાહાવું. ૩ આલશી=આંચકો મારવો.
૪ ડાધો=ડાધ.

આનમાં રાખ્યો કે આ એધાણી હવે પુરતી છે:

*દુષ્ટ ન છોડે દુષ્ટતા, બડી ઠારે હૂં પાય—

તૈસેં તજત ન સ્યામતા બિષ, શિવ કંઠ બસાય.

પછી બંને જણુ ધર જઈ ભોજન પ્રસાદ કરી સુષ ગયાં. બીજે દીવસે સવાર પડતાંજ યુધમા બોલી કે વહુજી હું ફક્ત તમને મલવાને આવી હતી, માટે કાલ તો જવાની મરજીલી છે ! તે શાંભળી રાણીએ કહ્યું એટલામાં શું બન્યો છો ? વીગેરે વાતચીત કરી. પણ જવાનો નીશ્ચય કર્યો એટલે રાણીએ કહ્યું કે તમારા બાઈ અહીંઆ નથી એટલે શા કામનુ ? જો તે હોત તો બાણુ^૧ ને માટે પોતાની આબરૂ પ્રમાણે પેરપેરામણી કરીને સાર સાર આપત; પણ હું તો સ્ત્રી જાતી તે મારા ગળ પ્રમાણે યુલ નહિં ને યુલની પાંખડીજ આપુ છું !” તે દીવસે રાણીએ પેરામણી તયાર કરી ને બીજે દીવસ ચાલતી વેલા બાઈના આગલ ધરી. ત્યારે માલણે જોયલું કે રાણી પાસે રાજની ખાશ સોનાની કટાર તથા રૂમાલ આપેલો હતો. તે હમેશ ભોજન વેલા તેની પુંજ કરીને રાણી જમે છે, માટે એધાણીમાં એજ ચીજો માગી લઉં. તેથી બોલી વહુજી મને કાંઈ જોઈતું નથી; પણ મારા બાઈનો રૂમાલ ને કટાર તમારા પાશ છે તે બહુ શોહ-મણુ છે તે આપો તો તમારા બાણુને રમવા કામ આવશે ને મારા પાશ પણ મારા બાઈની એધાણીઓ છે એવાં બહાલ^૨ ઉપજશે.” ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે રાજનો કટાર ને રૂમાલ તે કેમ અપાય ? ને મારે તો તેની સેવા કરી જમવાનો નીમ છે તે જાય ત્યારે મારે જુએ મરવું પડેની ? માટે કાંઈ બીજું માંગો, જે સરવ છે તે તમારુંજ છે.” પણ પેલીએ આગ્રહ છોડ્યો નહીં ને બોલી કે ‘મને તે હો પણ એ કટાર તો બાણીઆને રમવાને આપો તો શાર કે બલા

હુષ્ટ પોતાના અવગુણને છોડે નહીં—જેમ બીજને મહાદેવે પોતાના કંઠમાં રાખ્યું ‘પણ કાણું’ મર્યું નહીં.

૧ બાણુ=બાણેજ (હાડનો રાજા).

૨ બહાલ=બોહાર, ખ્યાર.

મામાના ઘરની આવી રૂઢી કટાર દેખી ખુશી થશે ને, સંભાલશે, તેમ હું પણ લાખ રૂપૈયા મલ્યા સમજશ.' રાણીથી ફાઇમાનો આવી રીતનો આગ્રહ દેખી ના પડ્યો શક્ય નહિ, તેમજ વલી ખીની? કે રાજ્ય કહેશે કે જો આપડીનો જીવ એક કટાર ને રમાલ સારૂ ચાલ્યો નહીં ને મારી કુધને દુખવીને બાર કહાડી. તેથી તેના ખીજવવાના ખીલકે કટાર રમાલ સોંપ્યા. તે લઈ દીવસ આથમતાં પેલી ઢાંગી માળણ વાજતે ગાજતે વીદાય થઈ. તેને રાજ્યની કુધ જાણી સર્વે લોક ભાગોલ શુધી વિદાય કરવા ગયાં ને પછે પાછા ફર્યા. માળણનો ધીમે ધીમે સંધર ચાલ્યો તે છંક મધ રાત શુધી અજમેર તરફનો રસ્તો ધર્યો. મધ રાતે જુદે જુદે રસ્તેથી તેની તેનાતન શેરમીઆ વાલા બધા લોક પાછા શહેરમાં ગયા ને માલણ પેતાને ઘેર જઈ શુધ ગઈ.

ખીજે દીવશે શેરમીઆ પોતે માળણ પાસથી ખજર કાઢાડવાને ગયો, “કેમ, બહેન કાંઈ મારો ને સોડીનો મેલાપ થાય એમ છે?—ઝટ બોલી દે તો લાખ રૂપૈયા આપું.” માલણ બોલી કે “ધનામ આપ કિંવા ના આપ પણ તારો ને એનો મેળાપ તો કોઈ દેવ પુજે ત્યારે ખીજ અવતારમાં થાય—આ અવતારમાં તો નહીજ.” આ જવાબથી શેરમીઆ શીકા પડી ગયો ને બોલ્યો કે “બહેન ! ત્યારે તો માંડે શીર જશે !” માળણે કહ્યું કે “તું ખીશ નહીં, તારું શીર રહેશે ને હાડાનું શીર કપાશે તેવું હું કરી આવી છું.” પછી સઘલી વાત માંડીને કહ્યું કે તું દીલ્હી જઈને દરબારમાં કહે કે હું સોડીના મહોલમાં રહી આવ્યું છું અને તેના પુરાવામાં મહોલની સઘલી એધાણી આપજે તેથી જો હાડા કચુલ ના કરે તો પછી સોડીના અંતઃપુરની એધાણીઓ આપજે કે તેનો હાંગલાનો દાબડો આવો છે, કાંસડી આવી છે ને આટલા પોશાક છે. તેથી પણ કચુલ ના કરે તો કહેજે કે રાણી મારા બપર લીન

થઈ હતી તેથી હાડાનો આપેલો કટાર ને રમાલ આપી દીધા છે અને તોય ના કહે તો પાદશાને કહેજે કે “ પાદશાહ સલામત ! મોટા ઘરના કચેરી વચ્ચે એજ કહેવી પડે છે તે માફ કરશો-પુછો એને કે એની રાણીની ડાબી અંગ ઊપર ધસુ જેવો મોટો ડાઘો છે-એ વાત ખરી કે ખોટી ? ને ખરી હોય તો મારી સાથે સુવા વગર મને ક્યાંથી ખબર પડે ? ” એટલે હાડાથી જવાબ અપાશે નહીં ને પાદશાહ તેનું માથું કાપશે :

મુવો ચઢેલ કલંક, મુઓ અપજશ લે આપે,

મુવો ખેપ કરનાર, મુઓ જે રલવું પાપે !

આટલી વાત લઈ શેરમીઆએ તો છુંડીકાટાથી પોતાનો પડાવ ઉઠાવ્યો. જેવી ધામધુમથી તે આવ્યો હતો તેવી ધુમથી વદાય થયો. કોઈ કીલ્લો લઈને ફરીઓ હોય તેમ ડોળ કરીને મંજલે મંજલ કરતો તે દીલ્હી ચાલ્યો. હજી બે ત્રણ દીવશની મંજલ કરવી રહી છે તેટલે વેગલેથી તેણે હલકારો દોડાવ્યો. પાદશાહને વધાઈ આપી કે શેરમીઆ પોતાની શરત જીતીને આવ્યો છે. દીલ્હીમાં મ્હોલ્લે મ્હોલ્લે ને ચગીટે ચગીટે વાત થઈ ચુકી. હાડાના મ્હોં સામું કેટલાક દયા આણી જુએ છે ને કેટલાક મશકરી કરે છે કે ઠાકોરડા ? ભાઈની ડેંગર ચાલી નહીં. સર્વે હાડાનું મ્હોં ઝાખું પડી ગયલું હોંશમંદ થઈ જુવે છે. પણ જ્યાં નજર કરી જુવે છે, ત્યાં રજપુતના મ્હોં ઉપર તેજ જેનું તે રહ્યું છે. તે હીમ્મત હાર્યો નથી ને કોઈ કહે છે તો જવાબ વાલે છે કે શેરમીઆ જાજ મારે છે. મારી રાણીનાં પેઝરના પણ મ્હોં જેયાં ના હોય. તેમ કરતાં શેરમીઆ દીલ્હી આવી પુગ્યો ને પાદશાહ પાસે તરતજ દરબાર ભરી એને સાંભલવાનું માગી લીધું. પાદશાહે શહેર વચ્ચે ચાલી પીટાવી કે જે અમીરને ચાંપરાજ હાડા ને શેરમીઆની શરતનું પરીણામ જાણવું હોય તેમને હાજર મ્હું. વલતે દીવશે કચેરીમાં શોધ્યો પગ મેલવાનો.

પથુ જગો રહો નહીં. વર્ષમાં એક વેલા ફક્ત સલામ બરવાનેજ આવે તેવા અમીર ઊમરાવ પથુ હાજર થયા. દરબારના ચોક-વટીક બરાધ મથા. લોકને ઉભું રહેવાને જગો ક્યે રહો નથી તોય દુંગનુ દુંગતો નીસરીને આવતુંજ જાય છે. તેવા અથાગ મેલાવડા વચે એક ફારે શેરમીઆ ને એક ફારે ચાંપરાજ હાડા એકેક કિપર વાધ તલપે તેમ તલપતા ઊભા રહ્યા. ત્યાં શેરમીઆએ ધણીએ અતિથયોકતી? કરીને પોતાની જુવાનીના વખાણુ કરયા ને રાણી સાથ સંગ કરયાની સાબાસી લીધી. તેવી સાબાસ મેલવવામાં જુહું ઊમેરવાને બાકી તો કાંઈ રાખ્યુંજ ના હોય !

*આપની પ્રભુતા કેા સખે, બોલત હું બનાય.

બેસયા બરસ ઘટાબહી, જોગી બરસ બઢાય.

ન્યારે તેણે બડાઈ સાથ મહેલની ઐધાણીઓ આપી ત્યારે હાડા બોલ્યો એતો કાઈ ધરના માણુસથી પુછીને લાવ્યો છે. પછી રાણીના ખાસ મહેલની ઐધાણી આપી તો તે પથુ ના માની. તે પછી હાડાનો રમાલ ને કટાર કચેરી વચ્ચે મુકયા,—“બોલ આ તારાં આપેલાં વાનાં તો ખરાં કેરાં કે? જો મને આપી દીધાં છે.” તોય હાડા બોલ્યો કે “એતો એણે કાઈ ચાકર ચુકરને લાંચ આપી ચોરી આપ્યાં છે.” એના મનમાં કે જો આ પુરુષ મારી રાણી સાથ સુતો હશે તો તેની ઝાંગ કિપરની એખ અવસ્ય કહેશે. એટલા-માતો શેરમીઆ તેજ બોલી ઉઠ્યો કે હાડાનું મ્હાં લેવાણુ. ને પાદ-શાહને એકે જવાબ આપી શકયો નહી. ત્યારે પાદશાહે પુછ્યું “કેમ ! હવે ગરદન મારવો જોઈએ કે નહી?” હાડા બોલ્યો—“હું હાર્યો, માટે શરત પ્રમાણે માંડ શીર લ્યો.” પાદશાહે શીર હેદનારા બોલાવ્યા કે બે જથુ હાડાના બે હાથ ઊમર બાવીને ઊભા. પાદશાહે

૧ અતિથયોકતિ=સહાયીને.

* જુહું ‘ઊમેર’ને પથુ પોતાની સાબાસી અલ ફરે — ન જુલુક પોતાની ઉમર જાણી કહે છે ને એમ બરસ તલપતાં કહે છે.

પહેલો હુકમ આપ્યો કે “મારો ! રજપુતને મરદન !” પણ રાજને કાયદો છે કે ત્રણ હુકમ થાય ત્યારે છેલ્લા હુકમે શીર ઉપર ધા કરે. તેમ એક હુકમ થયો કે આખી કચેરી દમદમી રહી. ને બીજો હુકમ થયો ત્યારે તો હાડાની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલુ થઈ. તે બેઠા પાદશાહને અચરત લાગ્યું તેથી મારાને^૧ દૂર થવા ફરમાવી હાડાને પાદશાહે કહ્યું “હે લુંડા તેં મારી દરબાસનું નાક લીધું કે રજપુતનો દીકરો થઈને તું મોત ભાગો રૂવે છે !” તે સાંભળી હાડા તુરત આસુ લુછી લાલચોળ થઈ ઊભો ને બોલ્યો—“સાહેબ ! મારું શીર જાય છે તે ભાગો હું રોતો નથી. હું કાયર બન્યો નથી તેની બેઠાએ તેમ તપાશ લ્યો. પણ મારી બાયડીનો મને પાકે બરશો હશે તો તે ખાતર મેં મારું શીર લખી આપ્યું. આજ મારું શીર કપાય છે ને લોક કહેશે કે બાયડી ખાતર હું મરાયો; પણ તે જુડીને બે શીટકારાના સપ્તો કહા વિના માર્યો જી હું તે મને દુખે છે. કદી જો મને પાદશાહ રજ આપે તો મારે શહેર જઈને મારી બાયડીને રટકારીને એક માસમાં પાછો આજી ત્યારે પાદશાહ મારાં એકને બદલે બે શીર કાપી લીએ—દુઃખની બાકી પરવા હું કરતો નથી.”

જાહે બહેકુ દુઃખ હેં, છોટેસેં દુઃખ દૂર,
તારે સખ ન્યારે રહે, ગહે ચંદ્ર ઝોર સુર.

પછી પાદશાહે પુછ્યું કે એ તો દીક, પણ તું પાછો ન આવે ને તારા ગામના કિલ્લામાં બરાઈ બેસે ત્યારે મારે પાછું લશ્કર દાર જોજો ને પૈસાથી હાણી પોહીએ તેનું કયમ કરવું ? માટે તારે બદલે કોઈ ખેતાનું શીર લખી આપે તો તને રજ આપુ.” હાડાએ આમ

^૧ મારા=મારી નાખનારા, પોરાગીરા. ^૨ કાયર બન્યો=હીચકારાને છાકરા.

* દુઃખ મોટા આજુબાજુ માધે છે, હવેના લોકોને હોતુ નથી—જેમ તારા વેગલા રહે છે ને ચંદ્ર સુરજને ચરહાયા થાય છે.

તેમ કચેરીમાં જોયું, પણ કોઈને બહાર પોતાનું ડોકું આપવાને કોણ
 બોલો થાય ? એટલે હાડા પાછો શીકે મોઢોડે નીચું જોઈને શોકા-
 તુરની માફક બોલો રહ્યો. એટલામાં કચેરીમાં લાલખાં કરીને કોઈ
 મોટાં મનનો પદાણુ હશે તેને ને હાડાને સેજ પ્રીતિ હતી, તે ફક્ત
 એટલી કે સાંજરે હાડા કસુંબો પીએ તેમાં તે સાથી હતો. તેણે
 વિચાર્યું કે હાડાને ને મારે રોજ કસુંબો પીવાની દોસ્તી છે તો હું
 જો એને બહાર ડોકું આપીશ તો માઈ નામ રહી જશે અને લોકોમાં
 મારી કીર્તિ વધશે કે એવાએ પુરુષ થઈ ગયા કે જેણે દોસ્તી
 ખાતર પોતાનું શીર આપ્યું. એવું ધારીને તે એકદમ કચેરીમાં બી
 પાદશાહને સલામ કરીને બોલ્યો કે “સાહેબ જો એ હાડો મહીનાની
 અંદર પાછો નહીં આવે તો માઈ શીર લેજો.” આવી તરેહથી એકદમ
 લાલખાંના આવાં વચન સાંભળીને હાડા ઠાકોરની આંખમાં તેજ
 તણ્યું; પણ કચેરીના મુસલમાન અમીરો લાલખાંને વારવા મંડયા
 કે “બલા હાથે કરીને કાં ડોકું કપાવે છે ? એ હાડો ઠાકોર
 પોતાને ગામ જશે તો બાઈડી પાસે બરાઈ બેસશે અને તારે વગર
 ફાકટનું માથું આપવું પડશે, પછી તારી મરજી.” ને લાલખાંને
 લોકોએ ઘણા સમજાવ્યા; પણ એણે પોતાની દ્રઢતા છોડી નહીં.
 ત્યારે પાદશાહે હાડાને મહીનાની મેહતલ આપી ને પછી કચેરી
 બરખાસ્ત થઈ. ત્યાર પછી હાડા ઠાકોર ને લાલખાં એકબીજાના ખભા
 ઉપર હાથ મુકીને ઘર બણી ચાલ્યા ને ઠાકોર લાલખાંનો મોટો
 બિપકાર માનવા લાગ્યો ને કહ્યું કે “હું મહીનાની અંદર જો પાછો
 ના આવું તો માઈ નામ રજપુત નહીં ને તું જરાએ ધાસ્તી ના
 રાખતો કે હું મારે બહાર તારું ડોકું કપાવું. તે મને મહીનાની
 મેહતલ અપાવી છે પણ ૧૫ દીવસની અંદર જો હું આવું તોજ
 માઈ નામ હાડા ઠાકોર ખઈ.” એમ વાતો કરતા રસ્તા ઉપર ચાલતા
 જાય છે ને લાલખાંને કહ્યું કે બાબ આપણે છેલ્લેલો કસુંબો કાઢીએ,

કેમકે તમે નહીં આવશો તો હું નહીં હોજી ને તમે આવશો તો તમે નહીં રહેશો એટલે આપણે તો સાથે આજનોજ દીવશ છઠ્ઠ્યે-એમ કહી લાલખાં હાડાને પોતાની દેવડીએ લઈ ગયો ને ઠાકારની પાસે કહ્યાના સર્વ સામાન અને તરેહતરેહના મેવા મીઠાઈ મુઠી. પછી, લાલખાંને આજા માંગી ધરની અંદર જમને પોતાનો છેકરો અમીરખાં કરીને હતો તેને કહ્યું કે “ભાઈ તું જે મારોજ દીકરો હોજી તો તું મારી મન કામના પુર્ણ કરે!” એટલે અમીરખાંએ કહ્યું પીતાજી તમે જે કહેશો તે કરવાને હું તત્પર છું. ત્યારે લાલખાંએ ફરમાવ્યું કે મારા જીવવાની તું આજા મુઠી દે ને હું કંઈપણ તરેહથી મારી કીર્તિ થાય તેમ મરવાને ખુશી છું મારે તું હાડાજીની સાથે જઈ ગમે તેમ કરીને એને ૩૦ ના ૩૫ દીવસની વાર કરે તો ઠીક થાય:

જ્યારે ભાર લે નિરવહું, તજત નખેદ બિચારી,

સેસ ધરી ધરિ ધર ધરે, અળસૌં દેતનદારી.

અમીરખાંએ જવાબ આપ્યો કે તમારી ઈચ્છા છે તો હું ૩૫ ના ૪૦ દીવસ કઈ તોજ ખરો. એટલે લાલખાં હાડા પાસે આવી એકમેકે સારી પેઠે કસુઆ પાણી છકરે કર્યા ને મેવા મીઠાઈ ખાઈને તૃપ્ત થયા. પછી હાડા ઠાકારે જવાની રજા માંગી ત્યારે લાલખાંએ કહ્યું કે “તમે જાવ છો એ તો ઠીક છે પણ જરા તમારા આ ભત્રીજા અમીરખાંને તમારી સાથે તેડતા જશો.” એટલે હાડાએ મનમ વિચાર્યું કે એના મનમાં દગો વાશો કે એ ફરીથી પાછો નહીં આવે વાસ્તે એ એના છેકરો સાથે મોકલે છે પણ ખેર આપણા

● મોટા માણસને પોતાનો માણસ જાન લેવો થઈ પડે તોપણ ઊંડે નહીં—એમ સેસનાગ બહુ દીવસથી પૃથ્વીને ઊપાડી રહ્યા છે પણ હજી મુઠી મુકતા નથી.

૧ તત્પર=તયાર. ૨ જઈ કર્યા=ધણ્યમીને લહેરી થવું. ૩ તૃપ્ત=પેટ ભરીને, પુરતું.

મનમાં કાંઈ દગો નથી માટે છો આવતો. એવો વિચાર કરીને કહ્યું કે “બહે મોકલો અમીરખાનને, એકથી બે બલા.” પછી ઘોડા ઉપર જીન કશીને ઘોડાએ બેઠું જણા તૈયાર થયા ને પથે પડ્યા. રસ્તામાં ચાલતાં બે ચાર દીવશ થયા કે છોકરાએ રોકવાને માટે ઢાંગ કરવા માડ્યા કે “કાકાજી આ ગામ મેં નથી જોયું ને ફલાણું નથી જોયું માટે એકાદ દીવશ રોકાઈએ.” પણ ઠાકોર કાંઈ એનું સાંભલે નહીં. ને ઘણાએ બાંનાં કાઢ્યાં પણ કાંઈ ઠાકોર થોભે નહીં. પછી છોકરાએ વિચાર્યું કે જો આમનેઆમ ઘોડા મારી મુકશે ત્યારે તો દસ દીવસમાં બુંડીકોટા જઈને પાછા દિલ્લીમાં આવી પોંચ્યું તો મારા પિતાની મનકામના પાર પડશે નહીં ને માફ વચન જાશે. એટલા વાસ્તે તેણે કોઈ જંગલ વચેથી બંને ઘોડા બેઠે છે તેવામાં ઘોડાના પેંગડામાંથી એક પગ કાઢી નાખીને ઉપરથી હેઠળ પડી ગયો ને બુમો પાડવા લાગ્યો કે મારો તો પગ ભાગી ગયો. ને ખાલી ઢાંગ કરીને ઘડીએઘડી જરાડા પાડવા માડ્યા. પછી ઠાકોર એની પાસે આવીને નીમશોશ^૩ નાખીને યોગ્યો. “અમીરખાનનો તો પગ ભાગી ગયો ને હવે ક્યમ કરવું? આ તો મધ્ય સમુદ્રે વાહાણ બાંધ્યું એવું થયું ને એને આ રાતમાં મુકીને મારાથી કેમ જવાય?” એવો વિચાર કરતો બેઠો. પછી પાસે કોઈએક ગામ હતું ત્યાં જઈને ચાર મજૂર બોલાવીને ખાટલો તલાઈ ગોદવું ને ઊંસીકાં લેવરાવીને અમીરખાનને ખાટલામાં સુવાડી ગામમાં લઈ ગયો ને ત્યાં કાંઈ ઓસડ વેસડ કર્યા. તેમાં દીવસ દસેક નિકલી ગયા. દરમીઆન હાડા રોજ એને પુછે કે બાપ તને કાંઈ ફેર પડ્યો ત્યારે પેલો નાની ના કહ્યા કરે. એને તો ઢાંગ કરવો ને જેમતેમ હાડાને વિશેષ^૪ પાડવા સાર તો એના બાપે એને મોકલ્યો છે તે એ હા થું કરવા કહે કે મને ફેર છે? પછી હાડો તો ઘમરાઓ ને એને મુકીને જવાનો.

૧ પથે પડ્યા=રસ્તો પકડવો. ૨ પેંગડું=પેંગડાનાં ખાવડો.

૩ નીમશોશ=નીસાશે. ૪ વિશેષ ખાટવા=નાશીખાશ કરવો.

નિર્ણય કર્યો કેમકે દીવસ ૧૫ રહ્યા. તેથી હાડાએ અમીરખાંનને કહ્યું કે તમને ને આરામ હોય તો મારી જોડે ચાલો નહીં તો તમે અહીં રહો એટલામાં જઈને આવું છું. પછી છોકરાએ જાણ્યું કે આ તો કામ ખોટું થાય ને એટલામાં એતો જઈને આવશે માટે કહ્યું કે ને થોડો ધીમે ધીમે ચલાવો તો હું આવું. ઠાકારે કહ્યું કે ઠીક છે. ને બેઠી જણા થોડા ઉપર બેસીને ચાલતા થયા. પછી ઠાકારે જાણ્યું કે આમ ધીમે ધીમે ચાલતાં તો થણા દીવસ જોઈએ માટે મારી રાણીને ઠપકો આપ્યો ને ના આપ્યો, પણ વચમાં બીયારા લાલખાનું શીર જશે એમ વિચારી હાડા ઠાકારે થોડાની લગામ પાછી દિલ્લી તરફ ફેરવી. એટલે તરત અમીરખાં એતી ગયો કે થોડો દિલ્લી તરફ ફેરવ્યો અને પુછ્યું કે “કાકાજી તમે થોડાને પાછા દિલ્લી તરફ કેમ ચલાવો છો? આપણો માર્ગ તો આણી પાસ રહ્યો. ત્યારે હાડાએ જવાબ આપ્યો કે બાઇ હવે આપણી મુદતને દીવસ થોડા રહ્યા ને આવી તહરેથી ચાલતાં આપણે પંદર દીવસમાં પણ પાછા વધીએ નહી, ત્યારે મારી બધરીને શો ઠપકો આપવો છે? ને વલી મારા વાસ્તે તારા બાપની જાનનું જોખમ થાય ને મારૂ વચન જાય, તો મને ખોટ લાગે:—

વચન પલે તે રાય, બાકીતો રાંડી રાંડો,

વચન પલે તે શાહ, બાકિ ગુણહીણો ગાંડો.

વચન પલે તે વિપ્ર, ધર્મ સજી ધાર્યો તેણે,

વચન પલ્યુ તે વીર, જગત જશ લીધો જેણે.

એટલે અમીરખાંએ જવાબ આપ્યો—“ત્યારે ચાલો આપણે ખુંડીકોટા તરફ થોડા મારી મુકીએ. એટલે આપણાથી ઝડપમાં પોંચાશે ને આપણું કામ પણ પાર પડશે.” હાડા અને અમીરખાંએ ઝડપથી થોડા મારી મુક્યા ને એક બે દહાડે ખુંડીકોટા પોહ્યાં. અને બ્યારે રાજ્ય મેહલ આગળ આવ્યા કે હાડાએ અમીરખાંનને કહ્યું કે તમે જરા નીચે ઉભા રહો ને હું જરાક વારમાં

ઊપર જઈને આવું છું. એટલામાં દાસી બારીએ ઉભી હતી તેની નજર એકદમ નીચે ગઈ ને જોયું તો ઠાકોરને ઘીલા કે તુર રાણીને ચેતવી—“ રાણીજી ઠાકોર આવે છે. ” ત્યારે તે બોલી “ ઠાકોર શા ને વાત શી ? તું કાંઈ મારી મશકરી કરે છે; કાંઈ કાગલ કે પત્ર નથી અથવા નીશાન નગારાં નથી ને એકદમ ઠાકોર કે આવે ? ” “ તો હમણા નજર પડશે. ” એટલી વારમાં તો ધર ધ કરતો હાડા ચઢીને ઉપલા માથે આવી પુગો. ત્યાં રાણી હીચોલ ખાય છે તે એકદમ ગાભરી પોશાક સજ કરીને ઊભી થાય છે તેવા એકદમ રાણીને શીટકારવા લાગ્યો: “ ધિક્ક છે તને; ફટ પડી તારા જાતને અને ફટ તારો અવતાર કે તારે વારતે માઈ શિર કપાય છે. એવી રીતે ત્રણ વાર તે બીચારી નિર અપરાધી બાઈ ઉપર ફિટકા કરીને હાડા એકદમ પાછો ગતરી ગયો; અને ઘોડા ઊપર બેસ અમીરખાં સહીત દીલ્હીને પંથે પડ્યો. હવે રાણીએ કોઈ દીવસ તુકારો ખમ્યો નથી તે આટલું બધું સાંભળીને ધાભરી બની ગઈ. પછી જુરસાથી લાલ ચોલ બની હવે તો ભીંતમાં શિર અઢાલી પો આપઘાત કરીને મરવું એવા વિચારથી તે ધસીને જેવી ભીત પા નય છે એટલામાં દાસી ધણી ચતુર હતી તે ચેતી. કે આ કાલ મારી આપઘાત કરશે તેથી તેણે રાણીને બાઝી પડી અને કહ્યું “ બાઈ આ શું ? એકદમ ગાભરાં શું થઈ જવ છે ? ઠાકોર કાં વગર વાંકે આમ કેહે નહીં, માટે મને એમ સજે છે કે તમા સાર કાંઈ દિલ્હીમાં હોડ પડી હશે તેમાં કોઈએ તરકટ કર્યું છે તેથી ઠગાઈને ઠાકોર તમને આવા તિરસ્કારના બોલો કહી એકદમ ચાલતા થયા. માટે તમારે માથે કાંઈ કલંક ચઢ્યું છે. તે બધા કાઠીને ઉતારે ને પછી જીવ આપવો હોય તો આપો. ઠાકોર બોલ ગયા કે માઈ શીટકા કપાય છે. તે ઠાકોર મરશે, તમે મરશો ને એ આવી હશે તે કપાળે રહેશે ! ” આ વાત સાંભળી રાણી

શાંત પડી ને પછી દાસી સાથે સંકેત કરીને દીલ્હી ચાલવાનું ઠેરબું. રજપુત લોકોમાં ગાયનકળા તથા બીજા હુનરો શીખવાની તે વેલાએ સ્ત્રીઓને છુટ હતી તેથી રાણીજીને નાનપણથીજ ગાયન પ્રકાશમાં^૧ વધારે માહિતગારી હતી. એટલે રામજીનીને વેશ ધારણ કરી સારંગી વાજો તથા તબલા વગાડનારને સાથે લઈને ઉપડવાની તૈયારી કરી.

કદિ ચડવા સુખ પાલ,^૨ કદિ શિર ભાર ઉચકિયે,
કદિ ભોજન બહુ ભાત, કદિ અન્ન વિના અટકિયે.
કદિ પાંચ પોશાક, કદિ કોપિન^૩ ભર જઈએ,
કદિ સેવક નિજ^૪ સાથ, કદિ કિંકર^૫ પણ થઈએ.
કદિ આપ સદાવૃત આપીએ, કદિ આપણુ કર^૬ ઓડિએ,
સામલ કહે સમરી^૭ રામને, છત^૮ હિંમત નવ છોડીએ.

પછી ગાડીખાનામાંથી જુનો ગાડીવાન હતો. તેને બોલાવી કહ્યું કે “આજ તારે ખરી નોકરી બજાવવાની છે. મારે ત્રણ દી ની અંદર દીલ્હી પહોંચવું છે તે તું ક્યારે કરી પહોંચાડીશ?” ગાડીવાળાએ કહ્યું કે બાઈ હું તમારું અન આપને મોટા થયો છું ને હજી સુધી મારા પેટમાંજ છે ને કોઈ દીવસ ચાકરી તો કરી નથી, માટે જેમ બનશે તેમ બળદીઆને મારી નાખીશ, હું મરી જઈશ; પણ નોકરી તો હલાલ કરીશ. તેથી ગાડી તૈયાર કરીને સર્વ નીકળ્યાં ને ત્રીજે દીવસે દિલ્હી હાડા ઠાકોરની અગાઉ પોહોંચ્યાં. ત્યાં એક મ્હોલ બાડે લઈને રહ્યાં. હાડાના પાછા વળવાની મુદતને ૩) દીવસ બાકી રહ્યા છે તેથી આજ શેરીએ શેરીએ હાડાનીજ વાત ચાલતી હતી કે ઠાકોરડાએ દગો કર્યો ને લાલખાં બીચારો મરાયો જાય છે. એ વાતની દાસીએ તળવીજ કરી તો માલમ પડ્યું કે “દરબારની અંદર પાદશાહે બીડું મુક્યું હશે કે જેની સ્ત્રી પતીવ્રત

૧ ગાયન પ્રકાશ=ગાયનની વિદ્યા. ૨ સુખપાલ=પાલખી. ૩ કોપિન=લગ્નગાઈ.
૪ નિજ=પોતે. ૫ કિંકર=ગરીબ, લીખારી જેવો. ૬ કર ઓડવો=હાથ ધરવો.
૭ સમરણું=શાદ કરવું. ૮ છત હિંમત=છતી હિંમત.

પાળે એવો કોઈ હોય તે આ બીડું ઝડપે. તે બીડું ૩) દીવશ સુધી દિલ્હીની દરબાર વચ્ચે ફેરવે ઊડાવ્યું નહીં. તેથી તે હાડાએ ઝડપ્યું કે મારી રાણી સ્વીકવતી છે, ત્યારે શેરમીયાં કરીને કોઈ મુસલમાન હશે તે ખોલ્યો કે સાહેબ એની સ્ત્રી સ્તીવતા નથી ને હું તેની સાથે સુધને સિધ્ધ^૧ કરી આપું; તેથી તે છુંડીકાટા મયો ને રાણી સાથે સુધ આવ્યો. એટલે હાડાને ને શેરમીયાં એક એકને સરત હતી કે જે હારે તેનું શીર કપાય, તેથી બાદશાહે દરબાર ભરીને હાડાનું શીર ઉડાવવાને હુકમ કર્યો. એવો એક હુકમ થયો ને બીજો હુકમ થયો ત્યારે હાડાએ માંગી લીધું કે જેને વાસ્તે હું શીર આપુ છું તેને કાંઈ બળુ કરી ને એને શીટકારીને પછી આપું તો મને શાંતતા વળે. પછી ઠાકોર જે પાછો ના આવે તો એને બદલે એક લાલખાં કરીને મુસલમાન સરદાર એનો મિત્ર હતો તેણે પોતાનું શીર આપવું કબુલ કર્યું ત્યારે પાદશાહે એને ગામ જવાની રજા આપી. તેણે ૧ મહીનાની મુદત કરી હતી તે પુરી થવા બેઠી, પણ હજી સુધી એ આવ્યો નહીં ને એને બદલે લાલખાં સાંજ સવારમાં માર્યો જશે.” એવી ખબરે રાણીએ રામજનીના વેશમાં સાંભલી ત્યારે બળ્યું કે આ વાતનો સાર તો આ છે. પણ દિલ્હીની અંદર એને કોઈ પણ ઠેકાણે પીછાન ન હોતું વાસ્તે વિચાર્યું કે મારા સ્વામી વાસ્તે જે લાલખાંએ શિરવટીક કબુલ કર્યું તેને ત્યાં જવાની કાંઈ હર-કત નથી માટે તે બાદ રામજનીના વેશે લાલખાંને ત્યાં ગઈ અને કહ્યું કે “હાડાની રાંડ છું ને હું હાડાને મલવાને દીલ્હી આવી હતી પણ તે પોતાના રાજમાં ગયો છે એટલે પાછી જઈ છું. પણ બલા અહીં વેર આઈ છું તો તમે તેના મિત્ર છો તેની સામે મુજરો કરવાની ખામીશ રાખુ છું. પછી લાલખાંએ પોતાના મિત્રની ગુણીકા^૩ બળી તેથી તેનો બહુ હાવભાવ કર્યો. પછી તે દીવશે એનો મુજરો થયો તેમાં લાલખાં તો થોડુંક ગાયબ સાંભલીને જ ખુશી થયો ને

૧ સિધ્ધ=સાબિત. ૨ આઈ છું=આવી છું (વાતચીતમાં). ૩ ગુણીકા, વેરયા=રાંડ.

એને ધનામમાં થાલ ભરીને મોતી આપવા માંડ્યાં. પણ એણે કહ્યું કે હું હાડાના હાથ વના બીજા કોઇનું લેતી નથી—પણ તમારા માસે માગું છું કે હું દીલી મુઘી આવીને પાછી જઈ માટે પાદશાહ મારો મુજરો સાંભરે એવું કાંઈ કરે. તો મોટી મેહેરખાની. ” પછી લાલખાંએ કહ્યું કે “ એમાં શું ? એ માં કામ કહીને લાલખાંએ પાદશાહ કને જઈને કહ્યું કે ‘ સુડીકોટાની એક નાયકીની આવી છે તે ઘણુંજ સાર ગાણું ગાય છે અને તે આપની પાસે મુજરો સંભળાવવાને વાસ્તે ઘણી આતુર છે માટે જો આપની મરજી હોય તો હું એને બોલાવું. ’ પાદશાહે હા કહી કે ‘ લાલખાંએ એ રામજનનીને પાદશાહ કને તેડી લાવીને ગાણું શરૂ કરાવ્યું. પોહર અથ પહોર ગુણીકાએ તો એવી ચીજે ઉઠાવી કે પાદશાહ સાંભલી સાંભલીને ખુશી થઈ ગયો ને વાહવા કહીને બોલ્યો “ માગ માગ જે માગે તે આપું ? ” ત્યારે તે ગુણીકા બોલી કે “ મારે બીજું કાંઈ નથી જોઈતું, માટે માગુ નહીં—હાલ તો માગુ તમારૂં વચન કે જ્યારે હું માંગુ ત્યારે મને આપશો. ” પાદશાહે કહ્યું ‘ માંડ વચન છે. પછી તે રામજનનીએ કહ્યું કે “ ‘ સુડીકોટાના ઠાકોર હાડાની હું રાંડ છું અને તમારે ત્યાં કોઈ મીઆ શેરખાં કરી છે ? તે હમારે ત્યાં આવ્યો હતો ને મહીના ભર સુધી રહી ગયો અને રોજના શવા લાખ રૂપીઆ કરી રોજ મારે ત્યાં આવતો ને એણે મને પેલલાં પાંચ છ લાખ રૂપીઆ આપ્યા છે ને પછીથી તરકત કરીને નાશી આવ્યો છે. તેથી મારા રૂપીઆ લેવાને હું આવી છું. તે જોઈએ તો મને અપાવો, ” આ વાત સાંભલતાંજ પાદશાહને શક ગયો કે શેરખાં કેવો વેશ્યાને ત્યાં રહી આવીને રાણીનું નામ લીધું કે લાલ-ચોલ થઈ બોલ્યો, “ હરામખોર તું તો ત્યાં જઈ તરકત કરીને ઉલટા મારા રૂપીઆ ખગાડીને આવ્યો છું ! લે-આ સ્ત્રીના જે રૂપીઆ નિકળતા હોય તે હમણાં ને હમણાં આપ ને પછીથી તારો ધન્સાદ થશે. ” શેરખાન તો લેવાયલે મોંઢોડે બોલ્યો કે “ સાહેબ-

હું તો એને ત્યાં ગયોએ નથી” ને મેં એનું આજ મ્હોંડું દીધું. તે સીવાય એનું મોંડું પણ દીધું નથી.” એવી ઝકાઝક થઈ, ત્યારે શેરખાંને ગુણીકાની સોડમાં જઈ, તેને કાલાવાંલા કરવા લાગ્યો. “બહેન, બાઈ ! મેં તારું મોંડુંએ જોયલું નહીં ને તું મને ગલે કં પડે છે ?” સારે રાંડ બોલી “મુવા આજ મને બહેન ને બાઈ કરીને બોલાવે છે ને મારે ઘરે આવ્યો ત્યારે તને શરમ નહોતી ? ચાલ ! મુવા મને બહેન ના કહે પણ જો તું સાચો હઉ તો કકડતા તેલમાં આ મારી વીંટી નાખુ ને તું દાઝે નહીં ને માંહેથી કાઠી લે ત્યારે તું ખરો.” અહીંઆં આવી તરેહની ભાંજગડ ચાલતી હતી ને સાંજરે પોતાની મુદત પુરી થાય છે તેવામાં હાડા ઠાકાર આવી પોહ્યો. ને જેવી એણે દરબારની અંદર પોતાની રાણી નાયકણીને વેશે જોઈ તેવુંજ તેની આંખોમાં ખુનશ^૧ બરછ આવ્યું કે બાયડીના દુકડે દુકડા કરી નાખુ ! તેને લાગ્યું કે રાંડે મારી લાજ લીધી તો લીધી પણ પાછી ફરેતી કરાવવાને છડેછોક કચેરીમાં વેશ્યા થઈને ઊભી છે. પણ પાદશાહની દરબારમાં તો મોટા ધનેતરથી પણ કોઈનું નામ લેવાય નહીં તો હાડાનું શું ગળું ? તેથી તેણે ઇનામાના ટક ટક ગુસ્સાની અંદર જોયા કર્યું. પછી પાદશાહે એકદમ હુકમ કરીને ઉનું કરકડતું ને માંહેથી ધુવાટા નીકળતા એવું તેલ મંગાવ્યું ને શેરખાંને હુકમ કર્યો કે “લે આ સ્ત્રીની વીંટી લઈને એમાં નાંખી તું ઉપાડી લે તો તું ખરો, બાકી તું ખોટો.” પછી શેરખાંએ વીંટી નાંખીને એકદમ પાછી કાઠી લીધી ને દાઝ્યો નહીં ! એટલામાં અહીં સો તાલ થયો કે સોડીએ પોતાની દાસીને સીખવી મુક્યું હતું કે જેવું એના માથેથી આળ છુટે કે એને પડદો કરી લેવો. તે પ્રમાણે અંતરપટ^૨ કરી લીધો. તેથી પાદશાહે આમ તેમ જોયું પણ કાંઈ રામજની દીકી નહીં એટલે બોલ્યો કે “એ ક્યાં ગઈ ?—રામજની તો જુઠી ઠરી !” કે પડદામાંથી બોલી કે “સાહેબ હું જુઠી

ને એ ખરા-કારણ હું હાડા ઠાકારની રાણી છું ને શેરખાંએ તમને કહ્યું હોતુ કે એ માફ શીલ લુગીને આવ્યો તેથી તમે મારા ઠાકારને ગરદન મારવા તયાર થયા હતા, તો આજ સામેત થાઉ કે એને તો માફ મ્હેં જોવા વારો મલ્યો નથી ને કાંઈ તરકટ બન્યુઠ. બાકી હમારા ધરમાં કોઈ ચલુએ પણ ડરકી શકે નહીં, તો એ શેરખાંની શી વસાત ? તે સાંભલી પાદશાહ ઘણો ગુસ્સે થઇને હુકમ કર્યો કે હાડાને બદલે આ હરામખોરનું શિર કાપો. ત્યારે રાણી અંદરથી બોલી કે “ પાદશાહ તમે વચન મને આપ્યું છે તે યાદ છે ? માટે જો યાદ હોય તો વચન પ્રમાણે એનું ડોકું રહે એજ માગુ છું. ” પાદશાહે ચલુ કહ્યું કે “ જે તારા ઘણીને મારી નખાવતે તેને શું કરવા જોગારછ ? ”

સાંધ સમે ના ચુકીએ, ખેલ શત્રુસે સાર,
દાવ પરે ના છોડીએ, તુરત દાલિએ માર.
તુરત દાલિએ માર, નરદ કાચી કર દીજીએ;
કાચી ભયી તો ભયી, જીત જીતમે જશ લીજીએ.

ફેડે ગીરધર કવીરાય, ચતુરકી અહી ચતુરાધ;
સો સો સોગન ખાય, શત્રુક હણીએ ભાધ.

પણ પેલીને! આગ્રહ એકજ તેથી તેનો જીવ બક્ષીયો પણ ધમકાવીને કહ્યું કે “ બોલ જે તરકટ કર્યુ હોય તે ખરેખર કહી દે. ” ત્યારે શેરખાંએ માળણના વેશની સઘલી વાત કહી તેથી રાજાએ માળણનું નાક કાપી ગધેડે બેસાડીને ગામની બાહાર કાઢાડી મુકવાનો હુકમ કર્યો. ત્યારે હાડાએ વચમાં પડીને પાદશાહને કહ્યું કે “ એમ થાય નહીં, કેમકે એ જો મારી કુધમા થઈ ત્યારે એનાથી મારા ધરમાં પેશાયુ માટે એનું નાક કાપો તો મારી કુધનું કાપ્યા બરાબર થાય માટે મને બક્ષીસ કરો; ને હું એને મારા ગામ બહાર કાઢી મુકીશ. ” પછી પાદશાહનું હાડાજીની આજીજી આગલ ચાલ્યુ નહી એટલે તે બન્યો. રાજા રાણીનાં ક્ષમા ગુણ બિપર અજબજ થયો.

પછી હાડાજીની દકરાણી તો પતિવ્રતા દરબારની અંદર સાખીત થઇ એટલે પાદશાહે હવે એનું એકેવાર દરશણ થાય; કારણ, એથીજ મફતે જવા, જેટલું રૂક થાય માટે એણે એ રાણીને પડદામાથી મ્હોં દેખાડવાને વિનંતી કરી. રાણીએ જિત્તર આપ્યો કે “ જ્યાં લગી હું રામજનીના વેશે કરીને હતી ત્યાં લગી તો કીક હતું; પણ હવે તો મારા પોતાના રૂપમાં આવી એટલે હમારા રજપુત ધર્મ પ્રમાણે પર પુરૂષને મ્હોં બતાવાય નહી. ” પાદશાહે કહ્યું કે “ તું મારી બેઠેન છું—મારી બેઠી છું—તું મને દરશણ દર્શાવે તો હું પીતા થઈને દરશણ લઉંશ. ” એવો પાદશાહનો આગ્રહ જોઈને સર્વ વિદ્વાન મંડલીએ હાડાને સમજાવ્યો. એટલે તેણે પોતાની રાણીને સમજાવી કે “ રાજા હોય તે પિતા, ને આપણે તો તેનાં છાત્ર થઈએ; માટે મ્હોં બતાવવામાં કાંઈ દોશ નથી. ” ત્યારે સોણ રાણીએ પોતાનો પડદો એક પાસથી ખુલ્લો કીધો, એટલે પાદશાહ તેની પાસે જઈને આવી પતિવ્રતા આનું દર્શણ કરી યથાસ્થિત રીતે તેનું પુજન અર્ચન કરીને પ્રણીપત કર્યું અને પોતે એને છોકરી ગણીને સઘળો સાસરવાસો કર્યો ને અખંડ દોહત આપી. પછી હાડા કાંકારને જ મહીના સુધી દિલ્હીમાં રહેવાનો કર હતો, તે પાદશાહે માર કર્યો ને કહ્યું કે તમે રાજા રાણીનું જોડું અખંડ રહો ને હવેથી તમારે વરસમાં રૂકત એક વેલા સલામ ભરી જવી. તેમ વેલા લાલમીઆને પણ ઘણું માન આપી મોટું ઇનામ આપ્યું ને એને એક સલાસદની જગ્યા આપી. ને શિરખાંમીઆને તો આખી કચેરી ધિક્કારવા લાગી તેથી લજવાઈને એનાથી નીચેથી જાંચુ જોવાયું નહી ને હવેથી કોઈની ઊપર મોટું તરકટ કરવાનું ભુલી ગયો. પછી પાદશાહ હાડા કાંકાર અને તેની શીલવંતી રાણીને એક દિલ્હીના ઝાંપા શુધી મ્હોટી ધામધુમથી વળાવા ગયો ને એઓએ પોતાના રાજ્યમાં જઈને દીવશ આનંદમાં ગુજર્યા.

Nursery Tales.

૧.

એક બાયડીને ગામનો એકે વર પસન ન પડ્યાથી ગામ છોડી ચાલતી થઇ. ગામની બાર પીપલો હતો તે પાસ આવી ત્યારે પી-પળાએ પુછ્યું કે “ક્યાં જાજી છું?” તો કહ્યું કે “પેટડું ભરવા ને માટીડો ધારવા.” પીપલો બોલ્યો—“લે હું આવું?” ત્યારે પુછ્યું કે “તારી કનેથી આવું શું ને ઓઢવું શું?” કહે કે “પીપલીઓ ને ઓઢવે પાતરાં.” ત્યારે ના કહી ચાલી ગઇ કે પછી વડ મલ્યો. તેનાં સાથ પણ ઊપર પ્રમાણેન વાતચીત થઇ ને તેણે કહ્યું કે “લાકડાં ઊપર સુને ને ટેટારે ખાને.” પછી પાડો મલ્યો તેને પણ ના કહી ને કાઢવ ખાતો કાચબો મલ્યો. તેણે વરવાને પુછ્યું ને ખાવા માટે કહ્યું કે “ખા ગાળો!”^૩ તેથી આગલ ચાલી તો ઊંદર મલ્યો. તેણે કહ્યું કે “ઓઢવે ખાસાં ચીર ને રાણી જેવાં ધરણાં; ને ખાવા માટે તને લાડુ જલેથી આણી આપીશ.” એટલે તેની સાથ વરવાને કમુલ કર્યું. ઊંદર એક ચોરડી બાંહે લઇને રહ્યો, તેની પડોશમાં કેઇ વાણિયો રહેતો હશે તેનું નારીએલ ને ખજુરની ગુણે મરીને એક ગાડું આવ્યું. એટલે ઊંદર ગાડાં ઊપર ચઢી ગુણુમાંથી નારીએલ ને ખજુર લઇને નીચે ઊતર્યો તેવામાં ગાડું ચાલ્યું તેમાં કચડાઇને મરી ગયો. બાએડી અહીં એક દીવશ થોભી, બે દીવશ થોભી, પણ ઊંદર પાછો આવ્યો નહી. એટલે શહેરની બજારમાં પુછવા ગઇ કે ઊંદરમામા આવ્યાછ ? બધાએ ના કહી. ત્યારે પાછી વલતાં પડોશમાં ગાડાં તલે ચંપાલો જોયો એટલે તેનું

૧ પીપલીયો=પીપલાનાં છાણાં મોરવા (ફલ). ૨ ટેટારે=વડનાં ઝીણાં ફલ.

૩ ગાળો=કાઢવ.

નારીયલ ને ખજૂર પોતાનાં ખોળામાં લઈ રડતી ઘર ગઈ ને ત્યાં
એંધાં ઢાંકીને રડવા લાગી ને બોલી:—

ખીપળ ના ગઈ—વડર ના ગઈ.

પાડે ના ગઈ—કાચળ ના ગઈ.

કેંદરડા તચુક ! તચુક ! !

૨.

એક હતો ચક્રો ને એક હતી ચક્રી. ચક્રો ઘોતીઆં ઘોવાને
ગયો ને ચક્રી ખીર રાંધવાને બેઠી. ખીર હલાવતાં ચક્રી હાલ્યાંમાંહે
ચડી બલી મુઠ. પછી ચક્રો આવ્યો તેણે પુછ્યું કે ચક્રી ક્યાં ગઈ ?
ત્યારે પાડોશીએ કહ્યું કે ખીરમાં બલી મુઠ. ત્યારે કહેક કાંઠાં
નાખવી ? તો કહેકે વડતળે જઈને હાલ્લું કાઢો. ચક્રાએ જઈને
વડતલે હાલ્લું કાઢ્યું, તેથી વડના પાત્રાં ખરી ગયાં. બપોર તાણે
બેંસ વડતળે છાંયો લેવાને રાજ આવે તેમ આવી તો પાત્રાં ખરી
ગયલાં બેંયાં. તેથી પુછ્યું કે પાત્રાં કેમ ખરી ગયાં ? ત્યારે વડ બોલયો

ચક્રા દુખી ખીરમાં—ચક્રો અનસલો ?

વડ પાણુ ખરેલ—બેંસ સીંગ ઢળેલ ?

કે બેંસનાં સીંગાં ઢળી ગયા. પછી બેંસ નદીએ પાણી પીવાને
ગઈ ત્યારે નદીએ પુછ્યું કે કેમ સીંગ ઢળેલ ? તો બોલી—

ચક્રી ખુડી ખીરમાં—ચક્રો અનસલો

વડ પાણુ ખરેલ—બેંસ સીંગ ઢળેલ

ને નદી કાચલું^૩

કે નદી સુકક ગઈ. પછી મોર પાણી પીવા આવ્યો ત્યારે નદી
સુકાયલી બેઈ તેથી પુછ્યું ને તેને નદીએ જવાબ આપ્યો:—

૧ અનસલો=એકલો પડી ગયલો. ૨ ઢરેલ=ખરી ગયલાં. ૩ કાચલું=ચુક
ગયેલી.

ચઢી ખુડી ખીરમાં-ચકો અનસલો,
વડ પાણુ ખરેલ-ભેંસ સીંગ ઢળેલ
નદી કોચલુ-નેં મોર ખાંડાં !

કે મોર ખાંડો થઇ ગયો. પછી પોતાનાં ધણીને ત્યાં મોતી ચરવા ગયો તો તેણે મોરને ખાંડો થયેલો જોઇ પુછ્યું તો તેણે જવાબ આપ્યો:—

ચઢી ખુડી ખીરમાં-ચકો અનસલો
વડ પાણુ ખરેલ-ભેંસ સીંગ ઢળેલ
નદી કોચલુ-મોર ખાંડા
ને ધણી બેહરા !

“ કે તે બેહરો થઇ ગયો. પછી તે મોતીવાલાની મતવાની તેને જમાડવાને બાટ આપતાં “ ધણી ! ધણી ! ” કરી બોલાવ્યો તો તેને બેહરો થયેલો જાણ્યો પછી તેને પુછ્યું ત્યારે બોલ્યો:—

ચઢી ખુડી ખીરમાં-ચકો અનસલો
વડ પાણુ ખરેલ-ભેંસ સીંગ ઢળેલ
નદી કોચલુ-મોર ખાંડ
ધણી બેહરા-નેં મતવાની બાબરણી !

કે ઘેરી ભેં ! ભેં ! ખુમો પાડતી ગાંમમાં શરવા લાગી. કે ગામનાં છોકરાં ભેગાં થઇને પુછ્યું ત્યારે તે ઉપર પ્રમાણે બોલી જઇને અંત્ય પ્રાસે કહ્યું કે

મતવાની બાબરણી-છોકરાં છેરણાં ! ૧

કે ગામનાં અધાં છોકરાં છેરવા લાગ્યાં ને પોતાની માવડીઓને મહેનત આપવા લાગ્યાં !

એક દહાડો ધણીક વણિકના છોકરા રમતા હતા. તે બધા પરણેલા હતા. અને તેઓ પોતાની સ્ત્રીને રોજ સાત ખાસડાં મારતા હતા. તેમાં એક પરણેલો ન હતો તેને તે બધાએ કહ્યું, તું જો એવી પરણી આવે તો તને રમાડીએ, નહીં તો નહીં. પછી તેણે બાપને કહીને કંકોત્રી લખાવીને ગામે ગામ મોકલી. તેમાં બાવડી સાંકે પહોંચે અને રીતના રૂપીઆ જોઈએ તે કરતાં વધારે લખ્યા પણ બાળું એવું લખ્યું કે જે મારી સ્ત્રી થાય તેને મારા હાથથી સાત ખાસડાંનો માર ખાવો પડશે. કંકોત્રી લખને બ્રાહ્મણ એક શાહકારને ત્યાંડાં ગયો, તો તેણે ના પાડી. એમ સર્વ ઠંકાણેથી નાશીપાસ થઈને પાછો ફરે છે તેવામાં એક ગામના શાહકારની છોકરી બહુ ચતુર હતી તેને આ નવાઈ જોવી સરત સાંભળી તેથી પોતાના બાપને કહ્યું કે મારે તો એજ વર વરવો. બાપે ધણીક વારી, પણ તેણે બોહસ છોડી નહીં. અંતે તેના બાપે તેનાથી કંટાળીને હા લખી ને લગન થયાં. પછી તે બધરની પરણી લાવ્યા ને સવાર થઈ ત્યારે છોકરો ખાસડાં મારવાને તૈયાર થયો. ત્યારે તેની સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે “ખાસડાં શેનાં ? કંઈ વાંક-ગુન્દા ?” તો કહે કે શરત કરી છે તેમ ચાલ. “હું તો હજુ તમારા બાપની કમાઈ ખાઉ છું. જ્યારે તમારી કમાઈ ખાઈશ ત્યારે હું તમે કહેા તેટલાં ખાસડાં ખમીશ.” આથી કરીને છોકરાને ધણી જાન જીતી, તેથી તે પોતાના બાપ કનેથી સાત વાહણુ ભરી વેપાર કરવા નિકળ્યો. સરત કરતાં કરતાં તે એક ધુતારાના શહેરમાં આવી પુગો; ત્યાં તેને એક લગંડો મળ્યો તેણે કહ્યું કે “ભાઈ તમારા પિતા અહીંયાં થી લઈને વેપાર કરવા આવ્યા હતા તેને ત્યાં મારો પગ ધરેણે મુકેલો છે તે લાવ. હમારી સરતનું લખત છે કે જે કદી પગ વેચી બાવ તો મને બે વાહણુ બાપે તો જોઈએ બે વાહણુ આપ.” તેથી તેણે પોતાના બે વાહણુ

માધ્યાં. ત્યાર પછી એક આંધળો મળ્યો તેણે કહ્યું કે “ તારા આપને
 કં મોરી એક આંખ ધરેણે મુઠી છે માટે આંખ લાવ, નહીં તો
 મે વાહાણ આપ. ” તેથી પેલાએ તેને પણ વાહાણ આપ્યાં. પછી
 બગાડી ચાલતાં પાંચ પચીસ ગાઉ ત્યાંથી દુર ગયા કે એક ધુતારી
 દોશી મળી. તેણે તેને કહ્યું “ દીકરા આજે મારે ત્યાં મુકામ કરશે
 તો બહુ સારું. પેલો બાઈ તો ત્યાં ઉતર્યો. પછી ચાકેલો તેથી બીચારો
 મુતો. ને પછી એટલી તો નિદ્રા તેને આવી બધ કે તે વાહાણું વાગ્યે
 કેડ્યો. ઉઠીને દાતણ પાણી કર્યાં. પછી ડોશી પાસે જમવાને સાર
 રજા માંગવા ગયો કે ડોશીએ કહ્યું “ રાખ બેટા સભર કર, મારે
 તને કાંઈ પુછવાનું છે તે હું પુછી રહું ત્યારબાદ જાજે, પેલો બોલ્યો
 બહુ સારું. પેલી ડોશીએ પુછ્યું કે બાઈ “ ચાર ચોર ને બે બળદ તે
 એક કાગડો ઊપાડી ગયો—એ ખરી વાત કે ખોટી ? જો ખરો
 જવાપ આપશે તો મારું ઘર ધન અને દોલત સધલું તને બક્ષિસ,
 નહીતર તાહારા વાહાણ લઈ લઈશ. ને તને ગુલામ કરીશ. ” બન્નેએ
 શરતનાં જામીન રાખી પેલાએ સવાલનો જવાબ આપ્યો કે “ નહીં—”
 ત્યારે ડોશીએ કહ્યું કે “ હા. ” પછી તે ડોશી ને તે વણીક એક
 વાણીઆ કને ઇન્સાફ કરાવવા ગયા. તેમાં ડોશીએ એક કાગલ ઊપર
 ચાર ચોર ને બે બલદ કાઢ્યા ને તે એક કાગડો ઊપાડી જઈ શકે
 કે નહીં તે વાત કમુલ કરાવી. તેથી વણીક હાર્યો ને ડોશીને ત્યાં
 ગુલામ થઈને રહેવું પડ્યું. પછી તે ડોશીએ તેને એક ધાંચીને ત્યાં
 વેચ્યો ને ત્યાં રોજ તેને ધાણી ઊપર બેસીને તેલ પીલાવવું પડ્યું.
 એમ ૭ માસ, વરસ વીતી ગઈ ને તેને ધણું દુખ પડ્યું એટલે તેણે
 પોતાનાં પીતાને કાગલ લખ્યો તેમાં એક દોહોરો લખ્યો હતો કે—
 હમે ઉચે બેસણે બેસીય છે—લાંબી લેખણે લખ્યે છે
 લાખ ઠાપીય છે ને લાખ જઠાપીય છે.

આ કાગળ તેનાં પિતાએ વાંચ્યો ને ધણો ખુશી થયો કે આપણે
 પુત્ર તો બચ્યો મુખમાં છે અને પેલો દોહોરો કહી શક્યાવ્યો.

એટલામાં એ છોકરાની સ્ત્રિ પાશે બેઠી હતી તે જાતે ધણી ચપલ હતી
 માટે એ તો તુરત ચેતી ગઇ કે પીત્થો ધાંચીને ત્યાં નોકર રહ્યો છે
 ને ધાણી જીપર બેસીને તલ પીતે છે. પછી એ સ્ત્રિએ પોતાના ધણીનું
 કામ ડેકાણું પુછી લીધું. ને પોતે સસરા પાસે રજા માંગીને પોતાને
 ૧૫એર ગઠ્ઠ અને તયાંથી સાત વાહાણ બરાવીને પોતે મરદનેા વેશ
 ધારણ કરીને જ્યાં પોતાનો ધણી હતો તે તરફ વાહાણ હંકાર્યો. એમ
 કરતાં પેલા ધુતારા શહેરમાં તે આવી પોહોચી કે લંગડાએ આવી
 કહ્યું કે તમારા બાપને ત્યાં મેં મારો પગ ધરેણે મુક્યો છે તે મારો
 પગ લાવ કે એ વહાણ આપ. પછી પેલી બાઇ કહે કે મારા બાપને
 ત્યાં તો બહુ પગ પડ્યા છે, માટે તારો પગ ક્યો તે હું શું જાણુ ?
 માટે બીજો કાપી આપ તે પરમાણે બરીને હું લાવી આપુ. ” એટલે
 પેલો લંગડો રસાઇ પડ્યો કે બાઈએ બોહોસ કરી-પગ લે, નીકર
 તુ વાહાણ આપ. પેલાએ એ વહાણ આપીને છુટકો કર્યો. પછી
 આગળ ચાલતાં આંધલો તેને મળ્યો ને કહ્યું કે તમારા બાપે મારી
 એક આંખ ફાડી નાખી છે, માટે મારી આંખ આપો કે એ વહાણ
 આપો. પછી પેલી બાઇ બોલી કે મારા બાપને ત્યાં તો બહુ આંખો
 છે, માટે તમારા એક આંખ કાઢી આપો તે નમુના પરમાણે હું
 તમારી આંખ લાવી આપું, નહી તો આટલા વરસ સાચવી તેનાં
 વીચાજનાં એ વાહાણ આપો. ત્યારે તો આ આંધળો ઈંજ થઇ ગયો
 અને તેણે પણ જમ તેમ કરીને એ વહાણ આપીને છુટકો કર્યો.
 પછી પેલી ધુતારી ડોશી મળી. તેણે પણ તે બાઈને કહ્યું કે ચાર
 ચોર ને એ બળદ એક કામડો જીપાડી ગયો તે ખરી વાત કે ખોટી ?
 ને આ વાતનો જો તું બરાબર જવાબ આપીશ તો તુને મારી સઘળી
 દોલત આપીશ ને જો તું ખોટી પડીશ તો તારી કને જેટલાં વહાણ
 છે તેટલાં લઈશ. તો તે બાઈએ હા કહી ને વળી સાબીત કરી
 આપ્યું કે લખીને મુકીએ તે કામડો જીપાડી જામ એમાં સ્ત્રી નવાઈ ?
 તેથી પેલી બાઈએ તે ડોશીનો સઘલો માલ લીધો. ત્યાર પછી પેલાનાં

ધણીની શોધ કરીને તેને પાતે વેચાતો લીધો અને તે પોતાનાં ચઢિ વાહણ સહીત દેશ તરફ ચાલી. અરધે દરીએ તેણીએ પોતાનાં ધણીના વાહ તથા કપડાંલતાં બિતરાવી બીજાં નવાં પેરાબ્યાં અને તે કપડાં તથા પેલા વાળ તેણીએ પેટીમા સુકીને કુલુપ માર્યું. પછી પેલી બાઇએ પેલા શેઠને કહ્યું કે “ હમે તો સુસાઈર છીએ માટે આ અગીઆર વહાણુ લો ને પોતાને દેશ જવો. ” એમ કહીને પેલી બાઇએ તો વહાણુનાં સુકાન પોતાનાં ઘર તરફ મરડ્યાં ને શેઠ પોતાનાં ઘર તરફ ચાલ્યા. સહીસલામતથી પોતાને ઘેર પોઆં ને પછી પોતાના બાપને પુછ્યું કે મારી સ્ત્રિ ક્યાં છે. તો તેણે કહ્યું કે તારે સાસરે ગઈ છે. તેણે કહ્યું કે હવે હું મારી જાતે કમાઈ આવીયો છું માટે એને બોલાવો કે ખાસડાં માર. તેના બાપે વહુને તેડું મોકલ્યું કે તુરત વહુ આવી. પછી બાઈને દહાડો બગ્યો ને સવાર થઈ કે પેલા બાઈએ કહ્યું કે હવે તું ખાસડાં ખા, કેમકે હવે હું પોતે કમાઈ લાવીયો છું. પછી પેલી સ્ત્રિએ તેને ઘણાં સમજાવીયો પણ પેલો સમજ્યોજ નહી. પછી તેણીએ કહ્યું કે જ્યાં આપણું બધું કુટુંબ બરાબરને બેઠું હોય ત્યાં હું ખાસડાં ખાઈશ. જ્યાં પોતાનાં સાસુ સસરા વિગેરે બેઠાં હતાં તેયાં વહુ આવી ને કહ્યું કે સસરાજી એમને મમે તેમ કરીને સમજાવો. પણ પેલા બાઈ કાંઈ સમજે નહીં. પછી પેલી બાઈએ પેટી મંગાવીને માંહેથી વાળ ને ધાંચીનાં કપડાં દેખાડ્યાં ને બધી માંડીને વાત કહી. એટલે પેલો ઘણો શરમદો પડી ગયો ને પછી બાપે પણ તેનો ઘણો તીરસ્કાર કર્યો. પછી આ વાત મુમ રાખી ને પેલા બાઈ તો ખાસડાં મારવાની ટેવ ભુલી ગયા. ને સલાહ સંપતથી રહ્યાં.

૪.

એક ઊંદર રસ્તામાં પાણી પડ્યું હશે તે ખોદ્યા કરીને કાઢ્ય કરતો હતો. ને જે કોઈ જતું તે લપસી પડી જતું. જિવામાં એક સીપાઈ આવ્યો તેણે કહ્યું કે અત્યા ઊંદર તું શું કરે છે? તું લોકોને હેરાન કેમ કરે છે, ત્યારે તે ઊંદરે કહ્યું કે “અલખત કરીશ.” પછી સીપાઈને રીસ ચડી તેથી પુઝડી પકડીને તેને વાડમાં ફેંકી દીધો. તેથી પેલા ઊંદરને તો કાંટો વાગ્યો. પછી તે ઊંદર લંગડાતો લંગડાતો હજમ કને ગયો—વાળંદ! વાળંદ! મારો કાંટો કાઢ. હજમને તેના કાંટો કાડીને નાંખી દીધો. ત્યારે ઊંદર ખોલ્યો કે લાવ મારો કાંટો, નહીં તો લઈશ તારી નરેણી. પછી તે નરેણી લઈને આગળ ચાલ્યો એટલે એક ગરીબ સુતાર હાથે વત્તી લાકડાંના છોડીયાં ઊખેડતો હતો અને તે લાકડું ઘડતો હતો. તેને તે ઊંદરે કહ્યું કે સે આ નરેણી ને લાકડું ઘડ. પછી તે સુતારથી લાકડું છોલતાં છોલતાં નરેણી બાગી ગઈ ત્યારે ઊંદર કેહે લાવ મારી નરેણી, નીકર લઈશ તારો છોડીયાં. પછી પેલો ઊંદર છોડીયાં તાણી લઈ ગયો. ત્યાં એક ડોશી હાથ પગ આળીને રોટલો કરતી હતી. તેને પેલો ઊંદરે કહ્યું કે તું હાથ પગ શું કરવા બાળે છે? સે આ છોડીયાં. પછી પેલાં છોડીયાં બળી ગયં કે “ઉંદરે કહ્યું” કે લાવ મારાં છોડીયાં, નીકર લઈશ તારો રોટલો. પછી ઊંદર રોટલો લઈને ગયો ત્યાંહાં એક કુંભાર માટી ઘડે ને માટી ખાય. તેને પછી પેલા ઊંદરે કહ્યું કે માટી શું કરવા ખાય છ, સે આ રોટલો. પછી કુંભારે રોટલો ખાધો એટલે ઊંદરે કહ્યું કે લાવ મારો રોટલો, નહીં તો લઈશ તારું હાંદલું. પછી તે હાંદલું લઈને જતો રહ્યો એટલામાં એક બાઈડીના ઘરમાં કંઈ પણ ધાતુ પાત્ર નોહોતું તેથી ભોંયમાં ખાડો કરીને ભેંસ ડોહોતી હતી. તેને તે ઊંદરે કહ્યું કે બાઈડો આ હાંદલું ને એમાં દુવો; તેથી તે બાઈડો હાંદલું લેઈને તેમાં દોષા લાગી પણ હાંદલું કાચું હતું તેથી તે ફંસાઈ ગઈને બાગી ગયું. પછી પેલા ઊંદરે કહ્યું કે મેં કંઈ તને બાગવાને નોતું આપ્યું; વાસ્તે લાવ મારું

હાંસુ, નહીં તો તારી બેંસ. પછી પેલી બાઈએ ઉંદરને બેંસ આપી. હવે ઉંદર બેંસ લઈને ચાલ્યો, ત્યાંહાં એક કણુખી ઘણો ગરીબ હતો તેથી હળની એક બાળુએ બળદ ને બીજી બાળુએ પોતાની બાયડીને જોડીને બોંય ખેડતો હતો, તેને પેલા ઉંદરે કહ્યું કે હે આ બેંસને બાયડીને કેકાણે જોડ. પછી પેલા કણુખીએ તેમ ક્યું ને તે બેંસ ખેડતાં ખેડતાં મરણ પામી. પેલા ઉંદરે કહ્યું કે લાવ મારી બેંસ નહીં તો સમ્રશ તારી બાયડી. પછી પેલા કણુખીએ હારીને પેલા ઉંદરને પોતાની બાયડી આપી ત્યાંથી પેલા ઉંદર બાયડી લઈને આગળ ગયો, ત્યાંહાં બવાયા રમતા હતા ને તે વાંસ આંધીને મઠારીનો વેશ કાઢીને છોકરાઓને વાંસ કોપર ચડાવતા હતા. તેને તે ઉંદરે કહ્યું કે હે આ મારી બાયડીને પણ ચડાવ. પછી તે મઠારીએ તેમ ક્યું ને તે બાયડી વાંસ કોપરથી પડીને મરી ગઈ. ત્યારે ઉંદરે કહ્યું કે લાવ મારી બાયડી, નહીં તો તારું દોલ. પછી ઉંદર દોલકા લઈને ગયો ને એક પીપળાનું ઝાડ હતું તે કોપર ચડીને દોલકા વગાડીને નીચે પ્રમાણે ગીત ગાવા લાગ્યો:

“કાંટામાંથી નરેણી કરી, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
નરેણીમાંથી છોડાં કયો, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
છોડાંમાંથી રોટલો કયો, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
રોટલામાંથી હાંસુ કયું, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
હાંસુમાંથી બેંસ કરી, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
બેંસમાંથી બધરી કરી, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.
બધરીમાંથી દોલકા કરી, દીયાંક; દીયાંક; દીયાંક.”

ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડ દેશની વારતાના

ભાગ ૨ અને ૩

દ્વે પછી

તા.કી.કે

બહાર પડશે.

